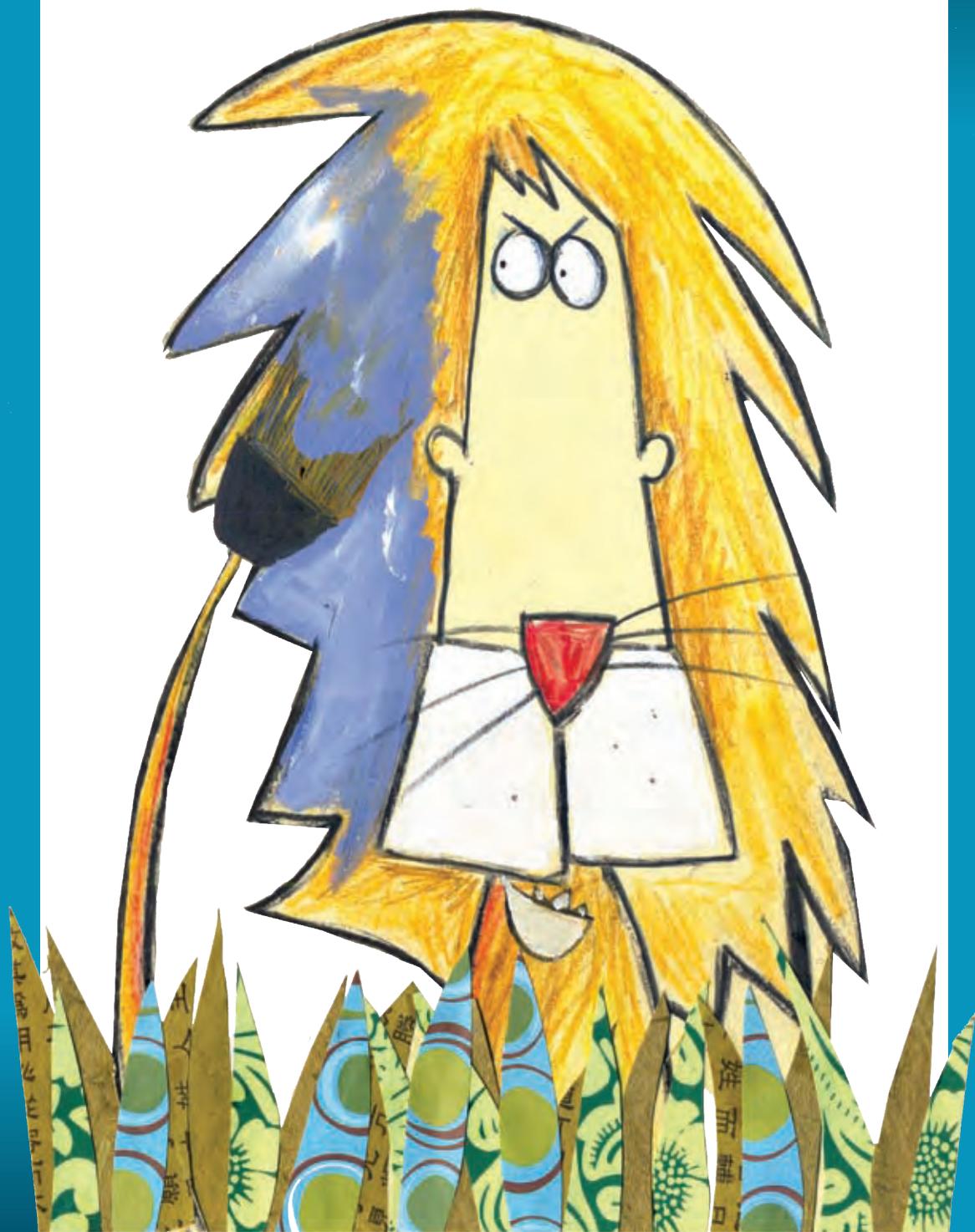


Educación Artística

Segundo grado



Educación Artística

Segundo grado

Educación Artística. Segundo grado fue desarrollado por la Dirección General de Materiales Educativos (DGME), de la Subsecretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Alonso Lujambio Irazábal

Subsecretaría de Educación Básica

José Fernando González Sánchez

Dirección General de Materiales Educativos

María Edith Bernáldez Reyes

Coordinación técnico-pedagógica

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos, DGME/SEP

María Cristina Martínez Mercado, Ana Lilia Romero Vázquez, Alexis González Dulzaides

Autores

María Teresa Carlos Yáñez, Oswaldo Martín del Campo Núñez, Rita Holmbaek Rasmussen, Lorena Cecilia Fuensanta Ávila Dueñas, Laura Gamboa Suárez, Marxitania Ortega Flores

Revisión técnico-pedagógica

Gabriela Rodríguez Blanco, Jessica Mariana Ortega Rodríguez, Rosa María Núñez Hernández, Daniela Aseret Ortiz Martínez

Asesores

Lourdes Amaro Moreno, Leticia María de los Ángeles González Arredondo, Óscar Palacios Ceballos

Coordinación editorial

Dirección Editorial, DGME/SEP

Alejandro Portilla de Buen, Pablo Martínez, Esther Pérez Guzmán

Cuidado editorial

Esteban Manteca Aguirre

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Formación

Abraham Menes Núñez

Iconografía

Diana Mayén Pérez, Fabiola Buenrostro Nava

Portada

Diseño de colección: Carlos Palleiro

Ilustración de portada: Cecilia Rébora

Primera edición, 2010

Segunda edición, 2011 (ciclo escolar 2011-2012)

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2011

Argentina 28, Centro,

06020, México, D.F.

ISBN: 978-607-469-665-3

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Servicios editoriales (2010)

CIDCLI, S.C.

Coordinación y asesoría editorial

Patricia van Rhijn, Elisa Castellanos, Rocío Miranda

Ilustración

Alma Rosa Pacheco (pp. 16, 46, 60); Belén García (pp. 24, 86, 87); Felipe Ugalde (pp. 8, 9, 21, 28, 29, 40, 41, 54, 55, 70, 71); Gloria Calderas (p. 81); Herenia González (pp. 36, 37, 49, 67, 68); Marissa Arroyo (pp. 18, 72); Nayeli Barrera (p. 35); Patricia Márquez e Isaías Valtierra (pp. 10, 12, 13, 14, 19, 23, 25, 26, 29, 32, 44, 45, 47, 51, 56, 61, 63, 66, 75, 79); Patricio Betteo (pp. 17, 65, 74); Rocío Padilla (p. 30); Rodrigo Folgueira (p. 83); Gonzalo Gómez (pp. 22, 42, sólo el árbol); Sabina Iglesias (p. 64).

Diseño y diagramación

Rogelio Rangel

Iconografía

Ana Mireya Martínez Olave

Fotografía

Rafael Miranda; asistente: Anaí Tirado

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública agradece a los más de 40 284 maestros y maestras, a las autoridades educativas de todo el país, al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, a expertos académicos, a los Coordinadores Estatales de Asesoría y Seguimiento para la Articulación de la Educación Básica, a los Coordinadores Estatales de Asesoría y Seguimiento para la Reforma de la Educación Primaria, así como a monitores, asesores y docentes de escuelas normales, por colaborar en la revisión de las diferentes versiones de los libros de texto llevada a cabo a lo largo de las Jornadas Nacionales y Estatales de Exploración de Materiales Educativos y las Reuniones Regionales realizadas en 2009. Así como a la Dirección General de Desarrollo Curricular, Dirección General de Educación Indígena y Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa.

La SEP extiende un especial agradecimiento a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), por su participación en el desarrollo de esta edición.

También se agradece el apoyo de las siguientes instituciones: Universidad Autónoma Metropolitana, Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales y Ministerio de Educación de la República de Cuba. Asimismo, la Secretaría de Educación Pública extiende su agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que de manera directa e indirecta contribuyeron a la realización del presente libro de texto.

Presentación

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica, plantea una propuesta integrada de libros de texto desde un nuevo enfoque que hace énfasis en la participación de los alumnos para el desarrollo de las competencias básicas para la vida y el trabajo. Este enfoque incorpora como apoyo Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), materiales y equipamientos audiovisuales e informáticos que, junto con las bibliotecas de aula y escolares, enriquecen el conocimiento en las escuelas mexicanas.

Después de varias etapas, en este ciclo se consolida la Reforma en los seis grados y, en consecuencia, se presenta esta propuesta completa de los nuevos libros de texto, que abarca la totalidad de las asignaturas en todos los grados.

Este libro de texto incluye estrategias innovadoras para el trabajo escolar, demandando competencias docentes orientadas al aprovechamiento de distintas fuentes de información, el uso intensivo de la tecnología, la comprensión de las herramientas y de los lenguajes que niños y jóvenes utilizan en la sociedad del conocimiento. Al mismo tiempo, se busca que los estudiantes adquieran habilidades para aprender de manera autónoma, y que los padres de familia valoren y acompañen el cambio hacia la escuela mexicana del futuro.

Su elaboración es el resultado de una serie de acciones de colaboración, como la Alianza por la Calidad de la Educación, así como con múltiples actores entre los que destacan asociaciones de padres de familia, investigadores del campo de la educación, organismos evaluadores, maestros y expertos en diversas disciplinas. Todos han nutrido el contenido del libro desde distintas plataformas y a través de su experiencia. A ellos, la Secretaría de Educación Pública les extiende un sentido agradecimiento por el compromiso demostrado con cada niño residente en el territorio nacional y con aquellos que se encuentran fuera de él.

Secretaría de Educación Pública

Índice

Presentación 3

Conoce tu libro 6

Bloque I 9

LECCIÓN 1 Comencemos el año 10

LECCIÓN 2 Sólo un punto 12

LECCIÓN 3 ¡Todo hacia dentro y hacia fuera! 16

LECCIÓN 4 Los sonidos en mi oreja 18

LECCIÓN 5 ¿Cómo son los sonidos? 20

LECCIÓN 6 La tómbola de los gestos 24

Integro lo aprendido 26

Autoevaluación 27

Bloque II 29

LECCIÓN 7 Veo con mis manos 30

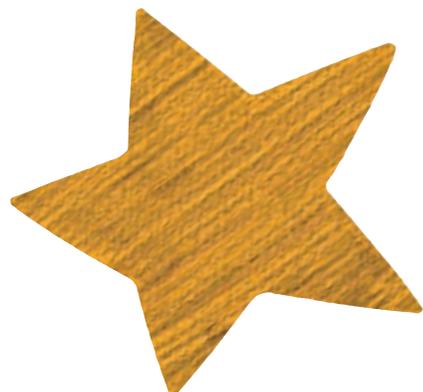
LECCIÓN 8 La energía entre tus manos 32

LECCIÓN 9 Al compás del reloj 34

LECCIÓN 10 Las voces de mi lugar 36

Integro lo aprendido 38

Autoevaluación 39



Bloque III 41

- LECCIÓN 11 ¡Veo, veo! ¿Qué ves? 42
- LECCIÓN 12 ¡Aaaaaapoyo! ¡Me caigo! 44
- LECCIÓN 13 La línea del equilibrio 46
- LECCIÓN 14 Aplausos con ritmo 48
- LECCIÓN 15 El camino a la escuela 49
- Integro lo aprendido 51
- Autoevaluación 53

Bloque IV 55

- LECCIÓN 16 Si mezclo rojo, azul y amarillo... 56
- LECCIÓN 17 ¡Salgamos a girar! 58
- LECCIÓN 18 Traza el ritmo 62
- LECCIÓN 19 El mundo al revés 64
- Integro lo aprendido 67
- Autoevaluación 69

Bloque V 71

- LECCIÓN 20 Lo que veo en las nubes 72
- LECCIÓN 21 El cuerpo mágico 74
- LECCIÓN 22 Sonidos escondidos 76
- LECCIÓN 23 ¿Quién es quién? 78
- Integro lo aprendido 82
- Autoevaluación 85

- Proyecto de ensamble 86
- Bibliografía 90
- Créditos iconográficos 91
- ¿Qué opinas de tu libro? 95



Conoce tu libro

Este libro te dará algunas herramientas para ver, oír, sentir y experimentar, con libertad y creatividad, diferentes manifestaciones artísticas.

Tu libro está formado por cinco bloques; en cada uno hallarás lecciones que contienen:

Materiales

Los usarás en las actividades que se proponen; si no los encuentras puedes sustituirlos por otros.

Baúl del arte

Lo llenarán entre todos con muchos objetos que podrán usar en el desarrollo de sus lecciones.

Aprendizaje esperado
Aquí te decimos qué aprenderás durante el desarrollo de cada una de las lecciones.

Lo que conozco
Antes de comenzar es conveniente que trates de aportar ideas sobre el tema; recuerda que son valiosas.

Lección 7 Veo con mis manos

A tu alrededor existen diferentes texturas que puedes identificar con el tacto y con la vista. En esta lección aprenderás a reconocerlas.

Lo que conozco
¿Has tocado una rana?, ¿has metido la mano en una bolsa de frijoles?, ¿has sentido el pasto bajo tus pies? ¿Cómo percibes todas estas cosas?

30 minutos

Materiales:
Algodón, una lija, una piedra pequeña lisa y otra rugosa, una rama seca, una moneda y objetos con diferentes texturas que puedes buscar en el "Baúl del arte".

Para conocer lo que nos rodea usamos nuestros sentidos. Por medio de ellos apreciamos las cualidades de los objetos, de las personas, de las plantas y de los animales. Una de estas cualidades es la **textura** y podemos percibirla por medio del sentido del tacto pero también con el de la vista. La textura es una cualidad visual y táctil de los objetos y puedes observarla en piezas artísticas como pinturas, esculturas, obras arquitectónicas, etcétera. De los materiales que trajiste, selecciona uno y utiliza el tacto para conocer su textura. ¿Te agrada o desagrada tocarlo? ¿Qué sensación te produce? Describe tu objeto:

Realizarán la siguiente actividad por parejas.

- Uno irá hacia un lado del salón y cerrará los ojos por dos minutos.
- Mientras tanto, el otro buscará un objeto, colocará una hoja de



Los sonidos pueden ser suaves, tanto que casi no logres escucharlos, o tan fuertes que tengas que cubrirte los oídos. A esta cualidad del sonido se le conoce como **intensidad**.

¿Reconoces la diferencia entre un sonido largo y uno corto? Un sonido corto lo puedes producir con un chasquido de tus dedos. En cambio, si frota lentamente un objeto contra otro puedes producir un sonido largo. ¡Intenta ambas sugerencias! Ahora estás jugando con la cualidad del sonido conocida como **duración**.

Toma el objeto que trajiste para producir un sonido, o bien, un objeto del "Baúl del arte".

- Trata de hacer sonidos suaves para luego aumentar poco a poco su intensidad hasta que sean muy fuertes.
- Después, toca sonidos cortos con el objeto que estás utilizando. Prueba si con él también puedes producir sonidos largos. ¡Realiza experimentos con la duración!

Poco a poco identificarás las **cualidades del sonido**. ¿Con qué materiales inventarías un instrumento musical que produjera sonidos muy largos? ¿Qué nombre le darías?

Consulta en:
Para crear una composición sencilla que combine sonidos largos y cortos, mira y escucha: <http://www.a.gob.mx/#/juegos-en-el-apartado-juego-con-sonidos>.



Consulta en:

Son sugerencias de páginas de internet. Cuando tengas la oportunidad, asómate a ellas en compañía de un adulto. ¡Él también aprenderá y se divertirá! Recuerda consultar la Biblioteca Escolar. Pídele a tu maestro que te preste libros interesantes.







Blooquei!

Lección 1 Comencemos el año

Durante el primer año de tus clases de Educación Artística aprendiste a observar detenidamente tu cuerpo e hiciste dibujos. Descubriste que te puedes comunicar a través de tus movimientos, gestos y posturas. También lograste percibir de dónde provienen los sonidos y sus diferencias: hay sonidos largos y cortos; fuertes y suaves; graves y agudos.

Este año te esperan nuevas experiencias; por ejemplo: ¿te imaginas qué pasaría si mezclaras los colores?, ¿podrías girar como un trompo?, ¿por qué crees que algunas personas mueven su cuerpo cuando escuchan música?, ¿cómo podrías transformar un espacio para representar una obra de teatro? Todo esto lo explorarás en este grado a través de los lenguajes artísticos. ¿Estás listo para esta nueva aventura?



Con tu grupo y tu maestro
organízate para llenar el



“Baúl del arte”.
¿Recuerdas? En
el ciclo anterior



hicieron lo mismo: el
baúl es como una caja
de tesoros colocada en un
lugar especial del salón; ahí
guardarán los materiales que
irán usando en el desarrollo de
sus lecciones. Por eso, piensen
entre todos qué pueden traer y
traten de incluir objetos y
materiales de reúso.



Para la próxima clase...

Necesitarás traer estambres de cualquier
color que midan al menos tres metros de
largo, hojas y lápices de colores.

Lección 2 Sólo un punto

En esta lección reconocerás que el punto y la línea son los elementos básicos para hacer un dibujo.

Lo que conozco

Observa atentamente tu salón y descubre dónde hay puntos y líneas.

Un punto puede parecer muy diminuto; pero si comparas dos hojas, una en blanco y otra con un punto, ¡sí que se nota la diferencia! En una hoja haz pruebas utilizando lápices de colores para que puedas comprobarlo tú mismo. El **punto** es una señal gráfica, la más chiquita, la más elemental. Puede decirse que en las artes visuales todo comienza a partir de un punto.

12

BLOQUE I



Materiales:

Estambres de cualquier color que midan al menos tres metros de largo, hojas y lápices de colores.



Un dato interesante

¿Sabías que las imágenes de los libros, ya sean pinturas o fotografías, están formadas con pequeños puntos de sólo cuatro colores? Observa con una lupa algún libro o periódico y descubre si las imágenes están formadas por puntos, ¡la impresión a color es una maravilla tecnológica!





Con dos líneas horizontales y dos líneas verticales, todas del mismo tamaño, puedes dibujar un cuadrado. ¡Estás creando a partir de un pequeño punto!

Si dibujas un punto y lo repites varias veces, uno en seguida del otro, tendrás una línea. Una **línea** es una marca continua y casi siempre se usa para dar contorno a las figuras que se dibujan; las líneas pueden ser rectas o curvas, horizontales, verticales o inclinadas. Observa la imagen que aparece en la página 15 y verás cómo los artistas utilizan líneas curvas y rectas, algunas gruesas y otras más delgadas. Los diferentes tipos de líneas expresan cosas distintas.

Llamamos **horizonte** a la línea imaginaria que separa el cielo de la tierra o del mar. En los dibujos el horizonte a veces está marcado con una línea que simula el suelo. Si no hubiera línea de horizonte parecería que los objetos flotan.

Ahora, mediante líneas, van a convertir el salón en una telaraña gigante.



- Saquen todos los estambres, éstos serán las líneas. Comiencen amarrando el extremo de un estambre a una silla, mesa o cualquier objeto que lo permita y muévanse buscando otro punto del que puedan amarrarlo, tratando de formar distintas líneas en su recorrido a lo largo del salón, como si ustedes fueran unas arañas tejiendo su red.

- Jueguen con los estambres, dejando que algunos estén tensos y otros más sueltos.
- Tengan cuidado al irse moviendo, ya que en poco tiempo todo el espacio estará lleno de líneas que les impedirán circular con facilidad.
- Al finalizar la telaraña colóquense alrededor de ella, obsérvenla cuidadosamente desde diferentes lugares y dibújenla iniciando con un punto.





“Fray Jerónimo lo rasgó, Fray Pablo de Jesús lo pintó”, *Bernardo de Gálvez*.
Conde de Gálvez (1796), óleo sobre tela, 205 x 200 cm.



Comenta con tus compañeros:
¿Qué líneas surgieron?
¿Qué sensaciones
experimentaste al crear una
telaraña gigante?, ¿has observado
con atención alguna telaraña
real?, ¿en qué se parece a la que
hicieron?

Los artistas exploran las
posibilidades expresivas de las
líneas. Cuando dibujan, buscan
transmitir movimiento, fuerza,
ideas y emociones.



Para la próxima clase...

Necesitarás música y un reproductor
de sonido para todos.

Lección 3 ¡Todo hacia adentro y hacia afuera!

En esta lección explorarás con tu cuerpo movimientos opuestos: grandes y pequeños, tensos o relajados.



Lo que conozco

¿Has visto cómo se contrae el cuerpo de una cochinilla? ¿Has observado cómo se encogen y se estiran los gusanos? ¿Te imaginas cómo está el cuerpo de una tortuga cuando se mete por completo al caparazón? Intenta hacer los movimientos de estos animales con tu cuerpo.



Materiales:

Música y un reproductor de sonido para todos.



Tu maestro será el guía de la siguiente actividad.

- Pongan algo de música y muévase libremente por el salón. Exploren movimientos grandes y pequeños cuando su maestro se los indique.
- En cualquier momento su maestro hará una pausa en la música y todos deberán quedar totalmente inmóviles, ¡no muevan ni una pestaña! Perciban la sensación de su cuerpo en esa quietud.
- Después, caminen por todo el salón imaginando que su cuerpo está hecho de distintos materiales; por ejemplo: ¿qué pasaría si su cuerpo fuera de madera?, ¿cómo se moverían?, ¿y si fuera de metal, de trapo o de chicle?

Hagan un círculo grande con todos los compañeros para intercambiar sus experiencias. ¿Qué cambios percibiste en tu

cuerpo al realizar los diferentes movimientos?, ¿cuál fue la sensación que tuviste al quedarte quieto?

La danza es el arte de crear y combinar distintos movimientos; por ejemplo: tu cuerpo puede contraerse o alargarse, como hacen algunos animales. También puedes hacer movimientos grandes, pequeños, tensos y relajados, como experimentaste con el ejercicio del cuerpo hecho de diferentes materiales. A estos movimientos se les llama **opuestos** y con ellos podrás crear tu propia danza.



Un dato interesante

Martha Graham (1894-1991), fue una gran bailarina y coreógrafa estadounidense, que creó una forma muy particular de bailar combinando movimientos de tensión y relajación como los que hiciste en esta lección.



Para la próxima clase...

Necesitarás un objeto con el que puedas producir sonidos, como una cacerola vieja y campanitas. Quizá ya esté en tu “Baúl del arte”.

Lección 4 Los sonidos en mi oreja

Este año participarás en actividades y juegos que te ayudarán a identificar las cualidades del sonido: intensidad, duración, altura y timbre.

Lo que conozco

¿Qué sonidos cortos puedes producir con tu cuerpo? ¿Con qué objetos puedes hacer que los sonidos sean largos?

Los sonidos pueden venir de instrumentos musicales, pero también de personas, animales, máquinas, del bosque, del campo, de la ciudad o hasta de una carretera.

- Guarda silencio y escucha con atención. ¿Puedes distinguir de dónde vienen todos los sonidos que te rodean? Anótalos aquí.



Materiales:

Un objeto con el que puedas producir sonidos.

En la siguiente ilustración, ¿qué sonidos podrían existir?



Los sonidos pueden ser suaves, tanto que casi no logres escucharlos; o tan fuertes que tengas que cubrirte los oídos. A esta cualidad del sonido se le conoce como **intensidad**.



¿Reconoces la diferencia entre un sonido largo y uno corto? Un sonido corto lo puedes producir con un chasquido de tus dedos. En cambio, si frotas lentamente un objeto contra otro puedes producir un sonido largo. ¡Intenta ambas sugerencias! Ahora estás jugando con la cualidad del sonido conocida como **duración**.

Toma el objeto que trajiste para producir un sonido, o bien, un objeto del “Baúl del arte”.



- Trata de hacer sonidos suaves para luego aumentar poco a poco su intensidad hasta que sean muy fuertes.
- Después, toca sonidos cortos con el objeto que estás utilizando. Prueba si con él también puedes producir sonidos largos. ¡Realiza experimentos con la duración!

Poco a poco identificarás las **cualidades del sonido**. ¿Con qué materiales inventarías un instrumento musical que produjera sonidos muy largos? ¿Qué nombre le darías?



Consulta en:

Para crear una composición sencilla que combine sonidos largos y cortos, mira y escucha: <http://www.a.gob.mx/#/juegos> haz click en el apartado "Juego con sonidos" atararear.



Lección 5 ¿Cómo son los sonidos?

Ahora, seguirás conociendo las cualidades del sonido mediante actividades y juegos.

Lo que conozco

¿Cuántas intensidades diferentes puedes hacer con tu voz? ¿Qué duración tienen los sonidos que puedes producir con las palmas de tus manos?



En la lección anterior aprendiste algunas cualidades del sonido, como la **intensidad** y la **duración**.

Pero todavía hay más cualidades por descubrir.

Escucha con atención los sonidos que te rodean y escribe el nombre de objetos que produzcan sonidos agudos.

Intenta imitar esos sonidos con tu voz.

Hay sonidos que se parecen

al canto de un ave muy pequeña o al chillido de un ratón. A estos sonidos se les conoce como agudos.





Escucha los sonidos que te rodean, anota aquí el nombre de los objetos que producen sonidos graves e intenta reproducirlos con tu voz.

Al reconocer o producir sonidos graves o agudos estás experimentando con otra cualidad del sonido: la **altura**.

Gracias a la cualidad del sonido conocida como **timbre** puedes saber qué está produciendo un sonido. En la noche, antes de dormirte, cierra los ojos y escucha los sonidos que te rodean, ¿cuáles identificaste?

Existen otros sonidos que son parecidos al rugido de un león o de un enorme oso. A estos sonidos se les conoce como graves.



Si tienes algún instrumento como pandero, sonajas, güiro, u otro que haya en tu región, explora qué sonidos de diferente altura puede producir y cómo es su timbre.

En la escuela, en el camino a tu casa, en la cocina o en cualquier lugar escucha lo que te rodea y juega a identificar las cualidades del sonido.

Ahora puedes identificar las cuatro cualidades del sonido: intensidad, duración, altura y timbre.



Un dato interesante

El contrabajo es un enorme instrumento que utiliza cuerdas muy gruesas para producir sonidos graves, ¡es tan grande como un adulto! ¿Cómo tocarías un contrabajo con tu estatura? ¿Con trabajo?



Para la próxima clase...

Durante la semana obsérvate en un espejo y dibuja cómo es tu cara al hacer diferentes gestos, como cuando estás enojado, triste o contento. Organízate con tus compañeros para traer dos cajas vacías del tamaño de las que se usan para galletas o para zapatos (dos para todo el grupo).



Lección 6 La tómbola de los gestos

Aquí aprenderás a reconocer que tus gestos, tu voz y la forma en que hablas te identifican.

Lo que conozco

¿Cómo es tu voz?, ¿has escuchado cómo cambia cuando estás enojado y cuando estás contento? Y tus gestos, ¿cambian? ¿Cuál es el gesto que más te identifica?

Todos tenemos características físicas en común, como dos orejas o dos ojos, pero nuestros gestos, nuestra manera de expresarnos y hasta el tono de voz nos diferencian y nos hacen únicos.

Comenten en grupo cómo cambian sus gestos y su tono de voz en diferentes situaciones.

- En tres papeles anoten las palabras: "gestos", "cuerpo" y "voz", una por cada papel, y colóquenlos en una de las cajas.
- Luego cada uno anote una emoción, puede ser "tristeza", "alegría" o "enojo", en otro papel y dépositenlo en la segunda caja.



Materiales:

Dos cajas de cartón (pueden ser de galletas o de zapatos) para todo el grupo.



- Cada uno pasará al frente y tomará un papel de cada caja; deberá representar la emoción indicada usando el cuerpo, la voz o haciendo gestos.
- Traten de adivinar qué emoción representa cada uno de sus compañeros.
- Si te toca expresarte con la voz ponte de espaldas a los espectadores y permanece quieto.
- Traten de adivinar qué emoción representa cada uno de sus compañeros.

¿Cómo identificaste las emociones que se fueron presentando?, ¿te ríes siempre de la misma manera?, ¿cuál es el gesto más frecuente que te identifica? Seguramente percibiste tanto diferencias como similitudes entre tus compañeros y tú. Esto es lo que nos hace ser únicos, pero, al mismo tiempo, formar parte de un grupo.



Consulta en:

Para ver ejemplos sobre gestos y jugar con ellos:

<http://www.a.gob.mx/#/actividades>
haz click en el apartado “cara de...”.



Para la próxima clase...
Necesitarás un gis.

Integro lo aprendido

En esta lección integrarás tus conocimientos de diferentes lenguajes artísticos.

- Con el apoyo de su maestro, tomen el gis que trajeron, salgan al patio y dibujen puntos y líneas por todo el piso.

26

BLOQUE I



Materiales:
Un gis.



- Salten de un punto a una línea, una y otra vez.
- Cuando caigan en puntos contraigan su cuerpo y hagan sonidos cortos con sus palmas.
- Cuando caigan en las líneas estiren su cuerpo y produzcan sonidos largos con su voz.
- Para terminar, siéntense en el piso y comenten con su maestro lo que han aprendido a lo largo de este bloque: ¿qué temas aplicaron en esta lección? ¿Cómo se sintieron al utilizar su voz y sus gestos?
- Date cuenta de que, a partir de todo lo que aprendes, puedes crear y tener un sinfín de experiencias.



Para la próxima clase...

Necesitarás objetos con diferentes texturas: algodón, una lija, una piedra pequeña lisa y otra rugosa, una rama seca, una moneda, u otros.



Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

Realizo con mi cuerpo movimientos opuestos como:



En mis dibujos utilizo este tipo de líneas:



El gesto que más me identifica es:



¿Qué me gustaría mejorar en mis clases de Educación Artística?





... el, y se den...
... su padre...
... Iván...
... separado...
... por contemplar...
... as...
... e incl...
... su manera...
... resuelto ir solo...
... El mayor de l...
... cada uno...
... separado día llegó...
... los caballos uno magnif...
... de Iván...
... res...
... res y cola on...
... escos...
... lavo igual...
... La...
... manos...
... color negro...
... otro herman...

Bloque II

Lección 7 Veo con mis manos

A tu alrededor existen diferentes texturas que puedes identificar con el tacto y con la vista. En esta lección aprenderás a reconocerlas.

Lo que conozco

¿Has tocado una rana?, ¿has metido la mano en una bolsa de frijoles?, ¿has sentido el pasto bajo tus pies? ¿Cómo percibes todas estas cosas?



Materiales:

Algodón, una lija, una piedra pequeña lisa y otra rugosa, una rama seca, una moneda y objetos con diferentes texturas que puedes buscar en el “Baúl del arte”.



Para conocer lo que nos rodea usamos nuestros sentidos. Por medio de ellos apreciamos las cualidades de los objetos, de las personas, de las plantas y de los animales.

Una de estas cualidades es la textura y podemos percibirla por medio del sentido del tacto pero también con el de la vista.

La **textura** es una cualidad visual y táctil de los objetos y puedes observarla en piezas artísticas como pinturas, esculturas, obras arquitectónicas, etcétera.

De los materiales que trajiste, selecciona uno y utiliza el tacto para conocer su textura. ¿Te agrada o desagrada tocarlo? ¿Qué sensación te produce? Describe tu objeto:

Realizarán la siguiente actividad por parejas.

- Uno irá hacia un lado del salón y cerrará los ojos por dos minutos.
- Mientras tanto, el otro buscará un objeto, colocará una hoja de



Gerardo Lenin, *La Magdalena y los ángeles* (2010) reproducción táctil de la obra de Ciro Ferri (c. 1660), 90.5 x 93.5 cm.



(detalle)

papel sobre éste y frotará rápidamente con un lápiz. Una vez que termine, mostrará la hoja a su pareja, quien deberá adivinar qué objeto produjo esa textura.

- Repitan la actividad intercambiando los roles.

Comenten entre todos:

¿percibieron la diferencia entre la textura del objeto elegido y la imagen dibujada? ¿Fue fácil adivinar, viendo sólo el dibujo?, ¿de qué objeto se trataba?, ¿cómo se sintieron las texturas?, ¿qué formas observaron en ellas?

La técnica que utilizaste para registrar las texturas se llama *frottage* y es usada en las artes visuales.

Las personas que por alguna razón no pueden ver utilizan sus otros sentidos para obtener información del mundo. ¿Cómo piensas que lo hacen?



Lección 8 La energía entre tus manos

Aquí aprenderás a utilizar tu energía para realizar movimientos suaves, lentos y rápidos, entre otros.

Lo que conozco

La energía permite realizar las actividades diarias; ¿cómo te sientes cuando estás cansado o no has dormido bien?

Experimenta una forma de sentir tu energía con el siguiente ejercicio.

- Ponte de pie y haz un círculo grande con tus compañeros.
- Sacude tus manos frente a ti y cuenta hasta 10 mientras lo haces. ¡Para!, no bajes ni muevas tus manos. ¿Qué sientes?



- Acerca lo más que puedas las palmas de tus manos sin que se toquen.
- Separa lentamente tus manos, imagina que están conectadas por un chicle invisible; alarga el chicle, acórtalo; ahora lentamente hazlo bolita, muévelo como quieras y siente tu energía.

En cada movimiento que realizas utilizas tu energía de distinta manera. Interpreta lo siguiente, incorporando lo que viste en la lección tres: “¡Todo hacia adentro y hacia afuera!”:

- Muévete como si tuvieras mucha prisa.
- Ahora, como si cargaras cosas muy pesadas, apoyándolas en distintas partes de tu cuerpo.
- También intenta moverte ligero como una nube o una pluma.



- Y si fueras un robot cansado, ¿cómo te moverías?
- Comenta tu experiencia con tus compañeros y maestro.

La energía nos permite movernos de diferentes maneras: rápido, lento, pesado, suave o brusco, entre otras. En danza a estas características se les llama **cualidades del movimiento**.

Pensando en todo lo que sentiste y experimentaste, escribe qué es la energía para ti.



Consulta en:

Si quieres experimentar otro ejercicio relacionado con este tema busca <http://a.gob.mx/#/actividades> y haz click en “baila como un chicle”.



Un dato interesante

Nuestro cuerpo obtiene energía de los alimentos, por eso es importante llevar una dieta saludable.



Para la próxima clase...

Necesitarás un reloj con segundero.



Herminia Pavón, *Juegos infantiles* (2009), acuarela, 35 x 56 cm.

Lección 9 Al compás del reloj

Es tiempo de seguir descubriendo los temas que te ayudan a conocer más sobre la música. Uno de ellos es el **pulso**, el cual es muy fácil de identificar y de seguir.



Lo que conozco

¿Te has dado cuenta de que muchas personas mueven su cuerpo o sus piernas al escuchar música? ¿Por qué será?

34

BLOQUE II



Materiales:

Un reloj con segundero.

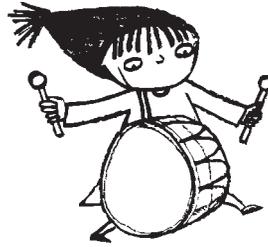


En música, el **pulso** está relacionado con el tiempo. En una canción, el pulso se repite una y otra vez, como el segundero de un reloj. Es tan fácil reconocerlo que muchas personas mueven partes de su cuerpo al sentirlo o les dan ganas de bailar.

En algunas melodías, el pulso es muy veloz mientras que en otras es lento y pausado. ¿Cómo es el pulso de tu canción favorita? Observen la siguiente tabla y lleven a cabo la actividad.

tic	tac	tic	tac
luz	luz	luz	luz
u-no	u-no	u-no	u-no
dí-me-lo	dí-me-lo	dí-me-lo	dí-me-lo
chi-ri-mo-ya	chi-ri-mo-ya	chi-ri-mo-ya	chi-ri-mo-ya

- Comiencen escuchando el segundero: tic-tac, tic-tac, tic-tac.
- Sigán ese pulso con las palmas o golpeando el piso con el pie. Recuerden que siempre deben hacerlo todos juntos.
- Una vez que todos sigan el pulso agreguen sílabas en cada golpe. Por ejemplo: luz-luz, luz-luz. Inténtenlo con otras palabras de una sílaba.



- Después jueguen con palabras de dos sílabas: u-no, u-no, u-no.

Pongan mucha atención en decir ambas en cada golpe.

- Poco a poco pueden aumentar la complejidad utilizando palabras de tres o cuatro sílabas: “Dí-me-lo, dí-me-lo, dí-me-lo”; “chi-ri-mo-ya, chi-ri-mo-ya, chi-ri-mo-ya”



Un dato interesante

El trabajo de un director de orquesta requiere de gran concentración porque, entre muchas otras cosas, debe marcar pulsos o ritmos en piezas que pueden durar más de una hora.

Lección 10 Las voces de mi lugar



Aquí aprenderás a representar personajes del lugar donde vives a partir de la observación de sus rasgos principales.

Lo que conozco

Cuando vas camino a la escuela, en tu recorrido encuentras algunas personas. ¿Qué características tienen que llamen tu atención?

Lee el texto siguiente:

Pablo vive en un pueblo pequeño. Todos los días, en su camino a la escuela saluda a muchas personas.

Primero encuentra a doña Lucía, la de la tlapalería.

—¡Buen día, muchacho! dice doña Lucía, con una voz delgadita.

—¡Hola, Pablito, que te vaya bien en la escuela, hijo! lo saluda don Pepe, el abuelo de su vecina, con una voz ronca y seca.

—¿Ya se te curó tu raspón, Pablito? pregunta suavemente Susana, la doctora del pueblo, cuando lo ve pasar.

—¡Pancito caliente y dorado! ¡Pruebe el pan resobado! grita don Nemorio, cerca del quiosco.

—¡Hola, Pablo, ven a jugar! le dice su amiga Juanita, cuando lo ve entrar a la escuela.



Las personas hablan diferente, algunas tienen una voz grave, como el rugido de un oso, otras tan aguda como el chillido de un ratón. Pero además de la voz, también usan palabras y gestos diferentes según el lugar donde viven, el trabajo que tienen y su edad.

- Vuelve a leer el texto anterior, pero ahora en voz alta. Imita las voces de las personas que saludan a Pablo. Acompaña las voces con gestos y movimientos para caracterizar a los personajes.
- Formen equipos y seleccionen a varias personas de su localidad.

- ¿Quiénes son esas personas? ¿Hacen algún gesto que llame la atención?, ¿cuál?
- Imiten respetuosamente la manera en que hablan y se mueven.
- ¿Qué tan difícil fue representar los gestos de las personas elegidas? ¿Piensan que si alguien cambia su voz y sus gestos ya no lo reconocerían?, coméntenlo.

Además de comunicarnos con las palabras, también el movimiento de nuestro cuerpo, nuestros gestos e incluso la forma en que miramos, expresan nuestra personalidad.



Para la próxima clase...

Necesitas hojas de papel, lápices de colores, pegamento, diversos materiales con los que puedas hacer texturas, como hojas secas, azúcar o tierra, entre otros.

Integro lo aprendido

Al jugar puedes convertirte en personajes con habilidades increíbles. Por ejemplo, puedes ser una mujer con la fuerza suficiente para levantar una montaña. Tal vez prefieras ser un hombre de chicle o alguien que puede hacer llover para que crezcan las plantas.

¿Cómo son los personajes de tus juegos?



Materiales:

Hojas de papel, lápices de colores, pegamento, diversos materiales con los que puedas hacer texturas, como hojas secas, azúcar o tierra, entre otros que estén en el “Baúl del arte”.

Imagina que has adquirido grandes poderes para cambiar tu cuerpo.

¿Qué pasaría si decidieras usar tus habilidades o dones para hacer el bien y para mejorar el lugar donde vives? Para comenzar, dibuja en una hoja la ropa que usarás en tus aventuras. Puedes usar los materiales que se te ocurran para crear texturas al decorar tu traje; por ejemplo, hojas, tierra o azúcar.

En tu dibujo puedes escribir la historia de tu personaje y hasta describir cómo funciona cada parte de tu traje especial.

Experimenta las habilidades que tu cuerpo ha adquirido. Recuerda la lección donde trabajaste con la energía.

Puedes estirarte hasta el techo, crear una gigantesca pelota de energía para salvar al mundo de los rayos ultravioleta o agitar tus manos para crear un campo de protección.

Si lo deseas, crea junto con tus amigos un grupo que defienda al mundo de la amenaza del deterioro ambiental.

Discute con tus compañeros, ¿es posible hacer realidad las cosas que dibujamos o pintamos?, ¿cómo?



Para la próxima clase...

Necesitarás traer de tu casa un objeto de uso cotidiano. No temas, después lo regresarás intacto a tu casa. También objetos del “Baúl del arte”.

Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

Clasifico las texturas de los objetos como:



Suave



Rasposo



Liso

Utilizo mi energía en:



Movimientos tensos



Movimientos rápidos



Movimientos suaves

Me gusta marcar el pulso con:



¿Qué me gustaría mejorar en mis clases de Educación Artística?





Bloque III

Lección 11 ¡Ve, ve! ¿Qué ves?

Las cosas que nos rodean tienen diferentes características que nos sirven para identificarlas. Aquí aprenderás a reconocer cuáles son las cualidades visuales.



Materiales:

Objetos de uso cotidiano y objetos del “Baúl del arte”.

Lo que conozco

Observa tu entorno, ¿qué objetos ves?, ¿qué características tienen?, ¿qué formas hay en ellos?, ¿de qué tamaño son?, ¿cuáles son sus colores? Describe detalladamente lo que más llamó tu atención.



Cuando observas tu entorno te encuentras con infinidad de elementos muy distintos entre sí. Desde una pequeña hormiga que camina sobre el tronco rugoso de un enorme árbol hasta un gran edificio frente a un arbusto diminuto.

Gracias a las **cualidades visuales** de los objetos podemos

identificar sus características físicas: color, forma, tamaño y textura. Anteriormente identificaste la textura, ahora conocerás las otras cualidades.

Con los objetos que trajeron hagan el siguiente ejercicio.

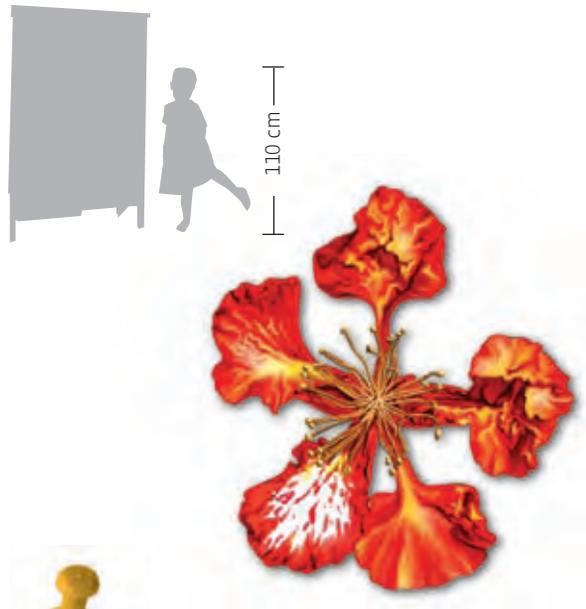
- Busquen un lugar amplio.
- Coloquen todos los objetos en el centro.
- Clasifíquenlos de acuerdo con sus diferentes cualidades visuales: por tamaño, forma, color, o por las texturas de los materiales con que están hechos.

Al terminar, comenten entre todos: ¿qué fue más fácil: ordenar por tamaño, por forma, por color o por textura?, ¿por qué?

Así como describes con palabras a las personas y a los objetos que te rodean, también lo puedes hacer mediante un dibujo o una pintura. Algunos artistas, en sus creaciones, se esfuerzan para que las cosas que pintan se vean tal como son; otros, en cambio, experimentan modificando sus cualidades. Por ejemplo, ¿pintan perros cuadrados y caras azules!



Nahúm B. Zenil, *Yo soy mi casa. Tú eres mi casa* (1996), Arte objeto, 174 x 110 x 90 cm.



Para la próxima clase...

Necesitarás traer una cobija, un tapete o un petate. También deberás observar algunas estatuas del lugar donde vives; dibújalas en la posición en que se encuentran.

Lección 12 ¡Aaaaaapoyo! ¡Me caigo!

Aquí aprenderás a reconocer tus puntos de apoyo.

Lo que conozco

¿Qué partes del cuerpo apoyas cuando caminas o te sientas?, ¿y si gateas?

Las partes del cuerpo que soportan el peso y que ayudan a mantener el equilibrio se llaman **puntos de apoyo**. Los ocupamos todo el tiempo en acciones cotidianas.



Materiales:

Cobijas, tapetes o petates y dibujos de estatuas.



- Comenta con tus compañeros los dibujos de las estatuas del lugar donde vives. ¿En qué posición están?, ¿y qué puntos de apoyo utilizan? ¿Puedes hacer esa posición con tu cuerpo? Inténtalo.
- Despejen el área central de su salón y extiendan sus cobijas, tapetes o petates. Recuéstense boca arriba. Perciban qué partes del cuerpo se apoyan sobre el suelo. Después de un rato adopten otra posición y sientan qué partes apoyan ahora.

Conjunto de Artes Escénicas de China, Escuela artística de la provincia de Sichuan, China, 2004.



- Elijan dos puntos de apoyo y realicen una figura. Luego, escojan tres puntos e inventen otra y así sucesivamente, utilizando cada vez diferentes partes del cuerpo.
- A continuación, escoge las dos posiciones que más te gustaron y escribe lo que se te indica.

En la primera posición apoyé las siguientes partes de mi cuerpo:

En otras posiciones apoyé las siguientes partes de mi cuerpo:



La base del cuerpo son los pies, ellos soportan todo tu peso y son tus puntos de apoyo más importantes. Debes pararte derecho para que el peso de tu cuerpo se distribuya correctamente.



Conjunto de Artes Escénicas de China, Escuela artística de la provincia de Sichuan, China, 2004.



Para la próxima clase...
Necesitarás gises.

Lección 13 La línea del equilibrio

Aquí aprenderás a reconocer el sentido del equilibrio.

Lo que conozco

¿En qué movimientos cotidianos utilizas el equilibrio? Coméntalo con tu maestro y compañeros y hagan una lluvia de ideas.

Tu maestro dirigirá la siguiente actividad.

- Salgan al patio y entre todos formen un círculo.
- Cada uno de ustedes se parará derecho, colocando los pies separados a una distancia aproximada del ancho de su cadera.
- Después cierran sus ojos e imaginen que están en un barco o lancha, balanceen el cuerpo varias veces de un lado hacia otro y de adelante hacia atrás, sin separar los pies del piso.
- Abran los ojos.

46

BLOQUE III



Materiales:

Gises.



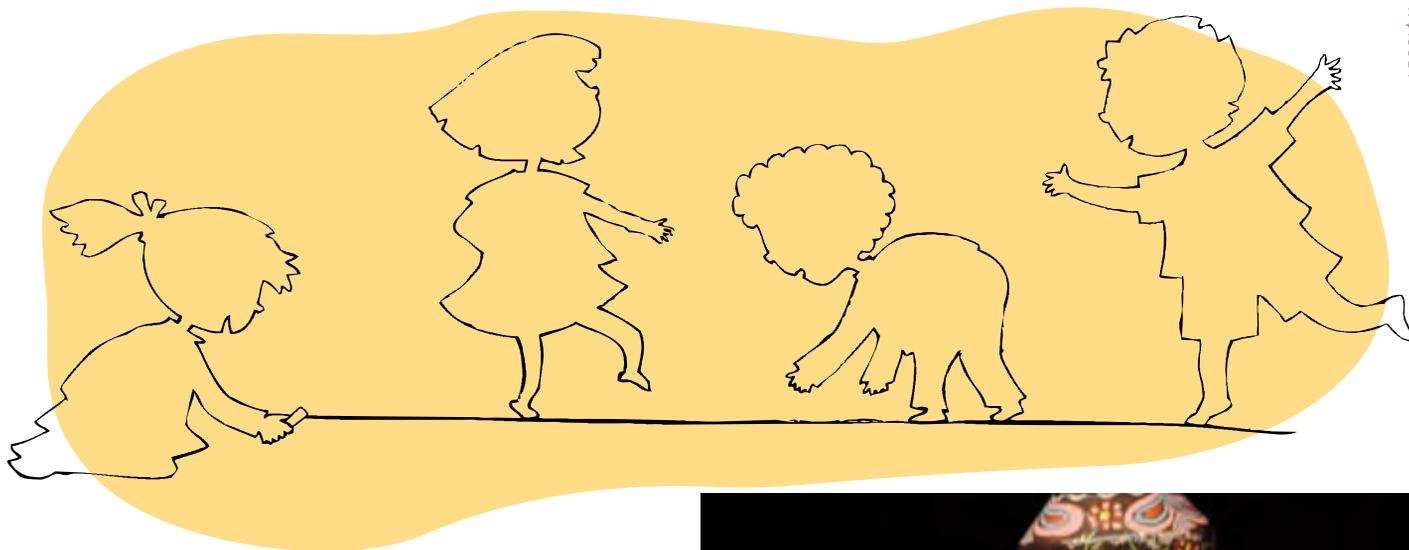
Un dato interesante

¿Sabías que el equilibrio se encuentra dentro de tus oídos? Por ello es importante cuidarlos. ¿Qué haces para protegerlos?

¿Qué sintieron? ¿Qué puntos de apoyo utilizaron para mantener el equilibrio?

Luego, por equipos, dibujen con un gis una línea larga en el piso y

juntos inventen distintas formas de cruzar la línea; por ejemplo, saltando en un pie o colocando las manos sobre los pies. ¿Cómo lo harían con los ojos cerrados? ¿Y con un libro en la cabeza?



Los bailarines desarrollan al máximo su equilibrio corporal. Algunos logran mantener todo su peso en la punta de los pies; otros bailan con un vaso lleno de agua o grandes tocados sobre la cabeza. También consiguen pararse de manos y dar maromas.

Si conoces a alguien que realice un acto de destreza corporal, pregúntale cómo lo hace y coméntalo en tu salón.



Para la próxima clase...
Necesitarás un objeto
para producir sonidos.

Danzas
folclóricas de
Rajasthán, India,
compañía Living
Arts, 2008.



Lección 14 Aplausos con ritmo

A partir de los juegos que has realizado con el pulso, comenzarás a crear ritmos.

Lo que conozco

¿Cómo marcas el pulso de las canciones que escuchas?

Un **ritmo** es la repetición constante y ordenada de sonidos de distinta duración y con distintos acentos. Ejemplo: dos sonidos cortos, uno largo: “tá-ta-taaa, tá-ta-taaa”; o dos largos y uno corto: “táaa-taaa-ta, táaa-taaa-ta”. También pueden combinarse con silencios: “tá-()-taaa, tá-()-taaa”.



Materiales:

Un objeto para producir sonidos.

- Sigán un pulso emitiendo un sonido con su voz. Traten de no ir ni más rápido ni más lento; siempre vayan igual.

- La mitad del grupo mantendrá el pulso con su voz y sobre ese mismo pulso la otra mitad inventará un ritmo con las palmas.
- Tomen un objeto del “Baúl del arte” con el que puedan producir sonido y hagan el mismo ritmo que hicieron con las palmas; luego intercambien las funciones de cada equipo.
- Inventen y toquen todos los ritmos que se les ocurran.
- Para terminar comenten: ¿Cuántos ritmos lograron inventar? ¿Qué diferencias hubo entre ellos? ¿Qué sintieron al crearlos?

Los músicos ponen mucha atención en sus compañeros para ir siempre juntos al tocar sus instrumentos. Imagina a más de 80 músicos que forman una orquesta, ¡sería un desastre si no se escucharan unos a otros!

dos sonidos cortos,
dos sonidos

uno largo;
cortos, uno largo;

Lección 15 El camino a la escuela



Aquí conocerás las propuestas de tus compañeros. También podrás opinar sobre sus representaciones, luego de escuchar con atención lo que dicen.

Lo que conozco

A lo largo de tus lecciones de Educación Artística, ¿qué opiniones han tenido tus compañeros sobre tu trabajo? Y tú, ¿qué piensas acerca de las representaciones de tus compañeros?

Lee:

Pati y Rosa son vecinas y todas las mañanas van juntas a la escuela.

A veces cuentan sus pasos, brincan charcos y saludan a la gente que se encuentran al pasar.

Al llegar a la escuela conversan y descubren que, aunque pasaron por el mismo camino, los detalles que llamaron su atención fueron distintos. Pati recuerda la cara feliz de doña Hermila al saludarla; en cambio Rosa atesora el reflejo de la luz del Sol en el charco.

- Ahora forma equipos de cinco o más compañeros. Todos al mismo tiempo contarán en voz alta lo que vieron en el camino de su casa a la escuela. Tienen dos minutos para hacerlo.
- Trata de repetir exactamente lo que contó tu compañero de al lado. ¿Qué pudiste escuchar?



Comenta con tus compañeros, ¿cómo podrían escuchar

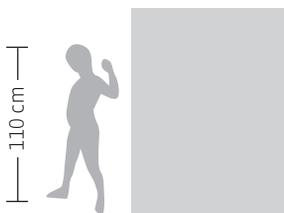
mejor lo que dijeron? En el teatro es muy importante que el público guarde silencio y escuche atentamente para que pueda entender lo que sucede en la obra.

- Ahora cada uno de ustedes contará a sus compañeros la misma historia, pero esta vez por turnos.
- Transforma tu camino a la escuela en una aventura. Puedes inventar detalles y agregar cosas sobre las personas y los objetos que viste, para hacerla más interesante.
- Al contar tu historia, usa tus manos y tu cuerpo; emplea gestos para describir a tus personajes.
- Al final de la clase expresa a tus compañeros lo que piensas de las historias que ellos contaron; hazlo de manera sincera y respetuosa.

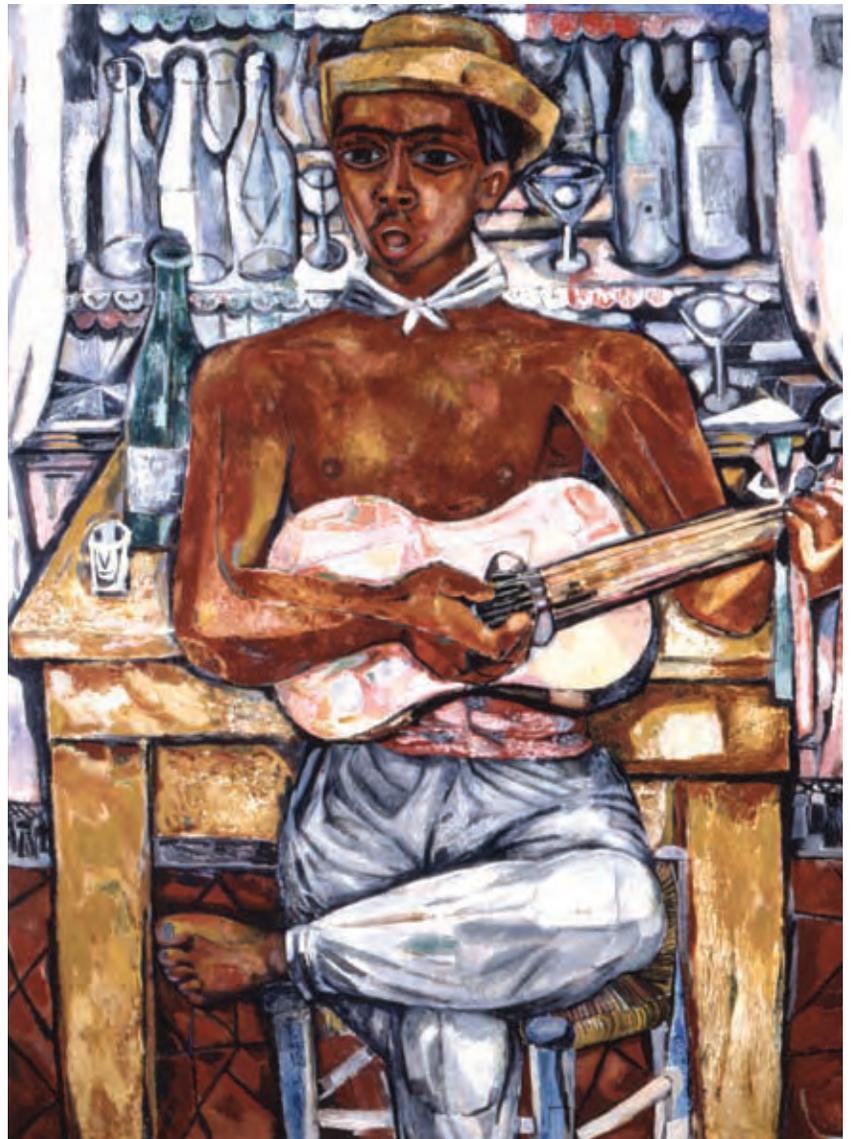
Para entender las historias, la música, el cine y, en general, para conocer o comprender tu entorno es importante que escuches atentamente.



Para la próxima clase...
Necesitarás gises de colores.



Alfonso Michel, *Muchacho alegre* (1952), óleo sobre tela, 145 x 110 cm.



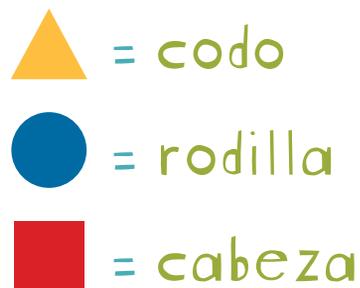
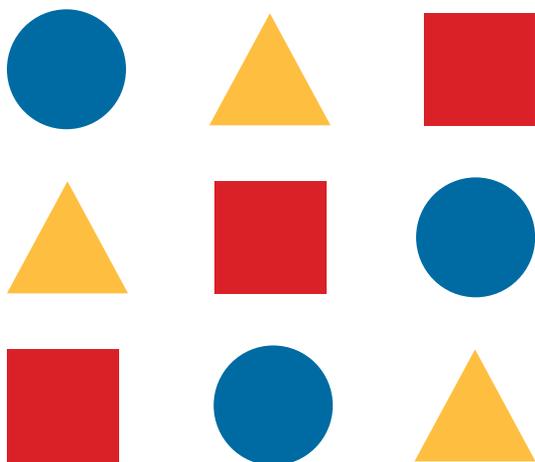
Integro lo aprendido

Si pones atención puedes sorprenderte con las cosas que encuentras a tu alrededor: las formas de las cosas, sus sonidos y el movimiento de los seres vivos tienen muchos secretos guardados que puedes descubrir...



Materiales:
Gises de colores.

- Dividan su grupo en cuatro equipos y elijan un representante por cada uno. Comenten qué llamó su atención en el camino de su casa a la escuela. ¿Vieron animales? ¿Cómo se movían? ¿Cómo caminaban las personas que encontraron? Cada uno elija un animal o un personaje que quiera representar.
- Cada equipo trazará en el patio de la escuela el siguiente esquema.
- Para empezar a jugar, todos se colocarán alrededor del esquema y caminarán como el animal o el personaje que eligieron. Cuando el maestro empiece a marcar un ritmo breve con sus palmas, el representante de cada equipo dirá en voz alta el nombre de alguna figura geométrica del esquema. En ese momento, todos tendrán que correr y apoyar una parte del cuerpo, como se indica a continuación:



- Cuando el maestro deje de marcar el ritmo, seguirán caminando como lo hicieron al principio.

Hasta ahora, en tus clases de Educación Artística has aprendido diferentes características de las formas, los sonidos y movimientos que te rodean. Has descubierto muchas cosas acerca de ti mismo, de los demás y del lugar donde vives.



Para la próxima clase...

Necesitarás cinco taparrosas u otros recipientes pequeños; pintura acrílica o vinílica roja, amarilla, azul, blanca y negra; también necesitarás algunos pinceles u otro objeto con el que puedas utilizar la pintura y un cuarto de cartulina blanca.



Niños jugando en las calles de Cambodia.



Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

Las cualidades visuales que me ayudan a clasificar los objetos son:



Textura



Color



Tamaño

Utilizo equilibrio para:



Juego con mis compañeros para crear un ritmo con:



¿Qué me gustaría mejorar en mis clases de Educación Artística?





Bloque IV

Lección 16 Si mezclo rojo, azul y amarillo...

En tu entorno puedes observar una gran variedad de colores; en esta lección aprenderás a distinguir los colores primarios y sus posibilidades.

Lo que conozco

¿De qué color es el cielo?, ¿y el mar?
¿Son siempre del mismo color?,
¿por qué?

El color también es una **cualidad visual**. ¿Has visto películas en blanco y negro? ¿Te imaginas que la vida fuera sólo en tonos grises? Gracias a la luz podemos ver infinidad de colores.

Llamamos **colores cálidos** a aquellos en los que predominan los tonos rojos y naranjas, mientras que en los **colores fríos** aparecen los tonos azules y los verdes. Si te fijas bien, los colores cálidos nos hacen pensar en elementos como el fuego o un desierto mientras que los fríos nos recuerdan a la noche o a un bosque; por ello los llamamos así.

Piensa en tus colores. El lápiz, el crayón, las acuarelas o cualquier otra pintura que hayas usado tienen color porque se fabricaron con diferentes pigmentos.

56

BLOQUE IV



Materiales:

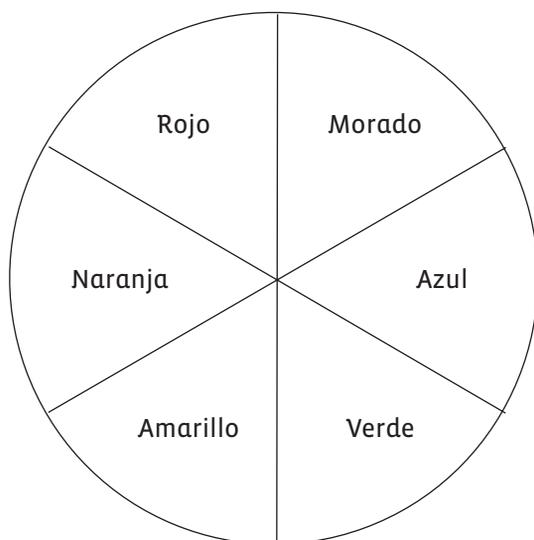
Cinco taparrosas o recipientes pequeños, pintura acrílica o vinílica roja, amarilla, azul, blanca y negra; pinceles y un cuarto de una cartulina blanca.



Los colores también se clasifican en **colores primarios**, que son el rojo, el amarillo y el azul; y si los mezclas entre sí, puedes conseguir otros más, a los que llamamos **colores secundarios**.

Ahora necesitarás las pinturas para hacer tu **círculo cromático**.

- Pinta con rojo, amarillo y azul en los espacios señalados en el círculo.
- Mezcla en los recipientes los colores que se te indican y, con los colores que resulten, pinta en los espacios correspondientes.



Para la próxima clase...

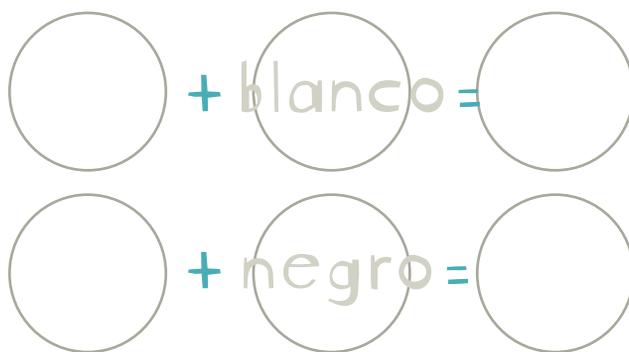
Necesitarás un tapete, cobija o petate y un cordón largo, que mida desde el centro de tu cabeza hasta tus pies.



Un dato interesante

Los pueblos originarios poseen conocimientos sobre procesos de extracción de pigmentos de origen natural, como la grana cochinilla, hojas, flores, cortezas, arcillas y raíces. Son empleados comúnmente para la coloración de textiles o cerámicas.

¿Qué colores obtuviste? ¿Qué pasaría si al rojo le agregas unas gotas de pintura blanca y los combinas? ¿Y si al mismo color le agregas una gota de pintura negra? Experimenta con otros colores.



Aquí has estudiado los colores a partir de los pigmentos. También se estudian a partir de la luz; el ojo capta la luz que reflejan los objetos y la traduce en color.

Cuando pintas, ¿cómo haces para decidir qué colores pondrás en los objetos que representas? Comenta lo que piensas con el compañero que tengas más cerca.

Lección 17 ¡Salgamos a girar!

Aquí aprenderás a hacer giros y maromas para explorar tus ejes y planos corporales.

Lo que conozco

¿Cómo haces una maroma? ¿En qué direcciones puedes desplazar tu cuerpo?

Mantener una buena postura es importante para los bailarines, de ese modo pueden crear nuevos movimientos sin lastimarse. Ellos utilizan líneas imaginarias que los

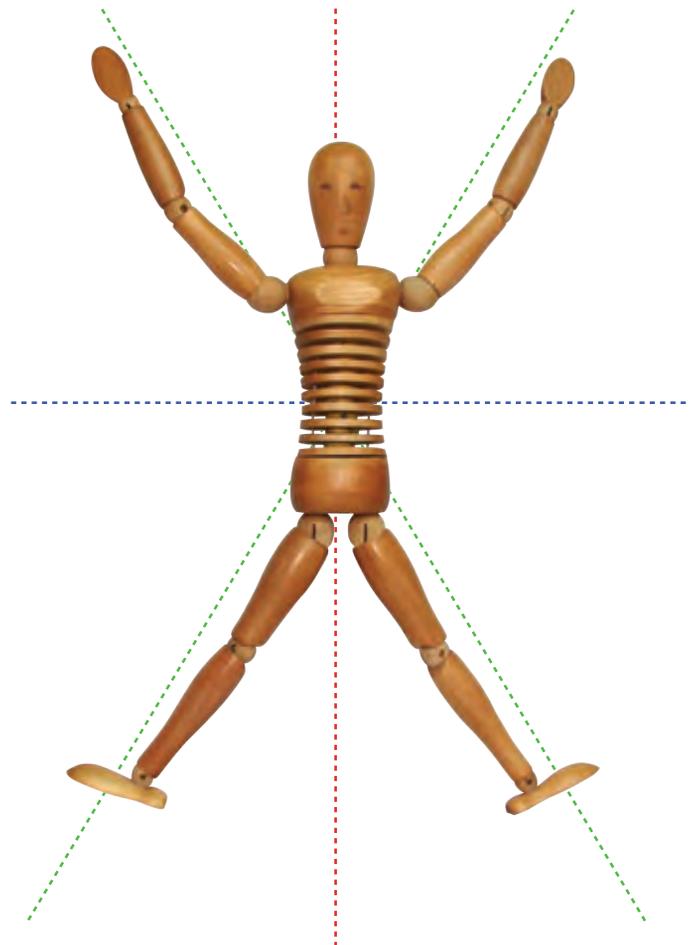
ayudan a colocar correctamente su cuerpo y moverse. Estas líneas se llaman **ejes**. Obsérvalas detenidamente en el esquema. Por parejas, y con el cordón que trajeron de casa, intenten representar una línea imaginaria que recorra la mitad de su cuerpo, igual que la línea roja del esquema; este cordón representará su **eje vertical**.

Ahora intenten colocar su cuerpo con una buena postura, guíense por las imágenes y corrijanse entre ustedes.



Materiales:

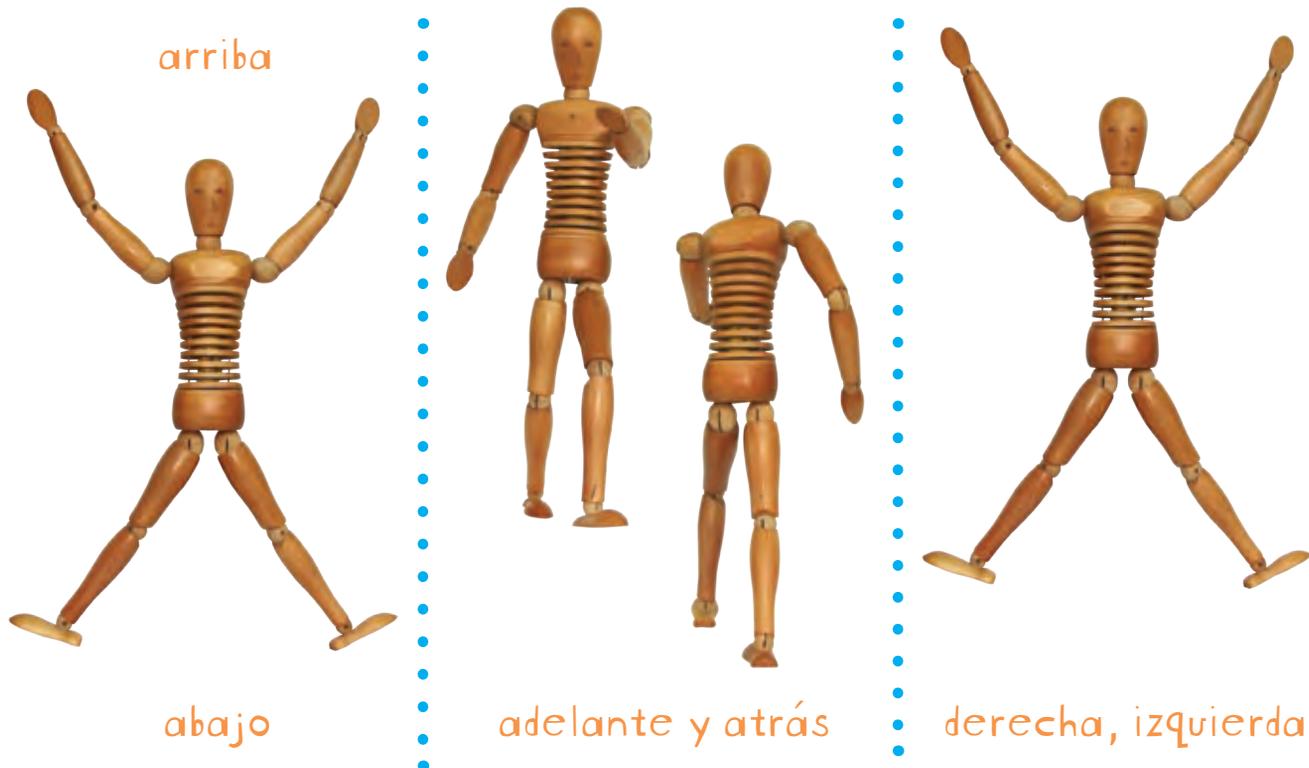
Un tapete, cobija o petate y un cordón largo, que mida desde el centro de tu cabeza hasta tus pies.



Cuando logren la postura adecuada, prueben pararse de puntitas. ¿Qué hacen para mantener el equilibrio? Si lo logran, su cuerpo estará utilizando nuevamente el eje vertical.

Los bailarines practican constantemente para girar sobre su eje, como los trompos; y para no marearse fijan su mirada en un punto en el espacio. ¡Experimentalo!

Planos



Ballet Folklórico
de Amalia Hernández, 2000.

- Ponte de pie y fíjate en un punto del salón. Ahora gira tu cuerpo; en cuanto termines una vuelta, vuelve a fijar la vista en el punto que elegiste. Prácticalo varias veces, como los bailarines. ¡A girar!
 - Sal del salón con tus compañeros.
 - Extiendan su cobija o tapete para no lastimarse, acuéstense en el suelo y rueden como un tronco.
 - Si las condiciones del espacio lo permiten, apóyense en sus manos y rodillas, metan su cabeza e intenten dar una maroma.
- Regresen al salón, refrésquense un poco y comenten sus experiencias.

**Para la próxima clase...**

Necesitarás colores y hojas blancas.

**Te recomendamos:**

Realizar una actividad dancística al aire libre y en un día soleado, para que tus huesos crezcan sanos y fuertes.





La levedad de las lenguas,
compañía Humanicorp
Teatro Danza Aérea, 2005.

Cuando saltas, giras,
das maromas o vueltas de carro,
entre otros movimientos,
utilizas los ejes corporales,
tu sentido del equilibrio
y varios puntos de apoyo.



Lección 18 Traza el ritmo

Seguirás avanzando en tus experiencias musicales. El próximo paso es representar sonidos, ritmos e intensidades con dibujos.

Lo que conozco

¿Alguna vez has intentado dibujar sonidos? ¿Cómo llevarías un sonido a una hoja de papel?



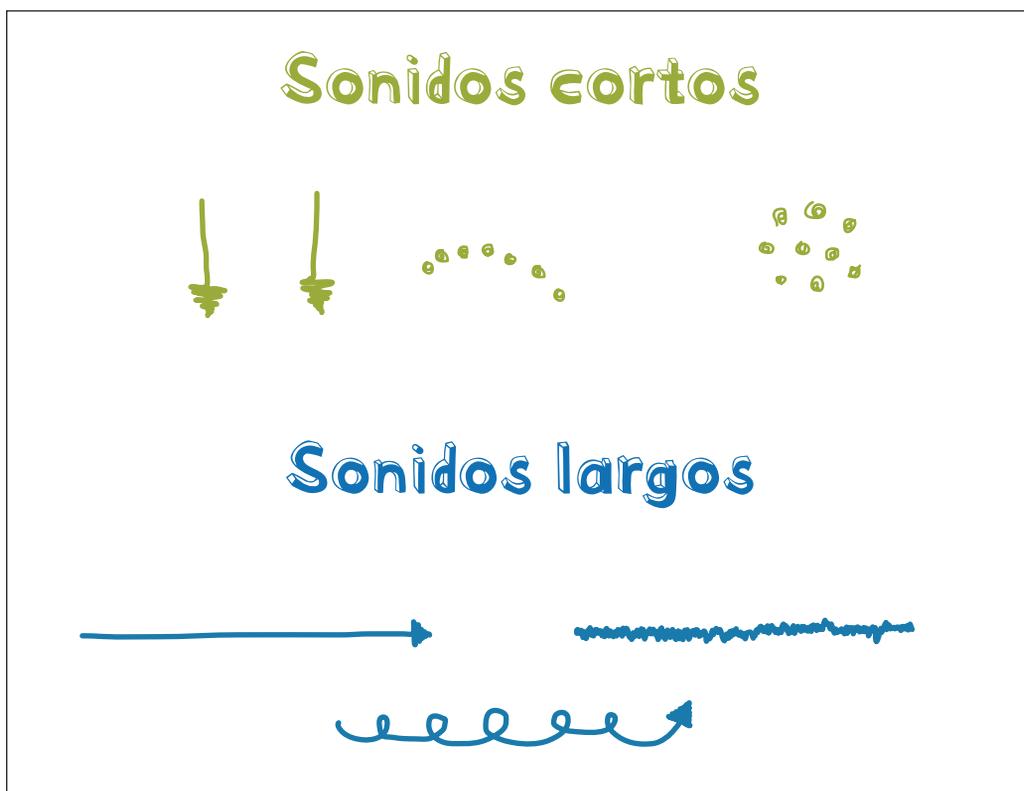
Materiales:

Colores y hojas blancas.

Los sonidos tienen diferente intensidad y duración, ¿recuerdas?

Entre todo el grupo inventen trazos, dibujos o garabatos que representen sonidos de distinta duración. Por ejemplo, ¿cómo dibujarían sonidos muy largos, mucho muy largos? ¿o tan cortos como sea posible? Dibújenlos en el pizarrón.

Ahora, cada uno de ustedes inventará y escribirá un ritmo, con base en los trazos que inventaron. ¿Qué colores utilizarías para representar sonidos suaves y cuáles para los fuertes?, ¿por qué? Observa estos ejemplos y escribe en el cuaderno, tu composición rítmica.





Luis Alberto Ruiz,
Tren Sub-Urbano (2007),
acuarela, 120 x 80 cm.

Para ejecutar sus ritmos formen equipos; cada integrante mostrará el que escribió y, entre todos, identificarán los sonidos fuertes y los suaves.

Intercambien su escritura con otros compañeros. Traten de tocar los ritmos que ellos hicieron, utilicen sus palmas, algún instrumento o un objeto del “Baúl del arte”.

Después de este ejercicio, ¿consideras que es igual de fácil escribir tu propia música que tocar la que escribió alguien más? ¿Por qué?

Si la música se escribe, puede transmitirse de generación en generación y de un pueblo a otro. ¿Conoces a alguien que escriba música?, ¿a quién?, ¿qué instrumento toca?



Un dato interesante

Los pianos tienen tres pedales. Uno de ellos puede hacer que los sonidos se hagan muy largos y que sigan sonando ¡aun cuando se dejen de tocar las teclas!

Lección 19 El mundo al revés

Aquí aprenderás a reconocer tu individualidad y la manera en que formas parte de lo que te rodea.

Lo que conozco

¿Cómo es el lugar donde vives?, ¿qué cambios has notado?, ¿te han gustado?

Así como tú vas cambiando al crecer, también la gente y las cosas cambian con el paso del tiempo. Cuando tu entorno se modifica, tu manera individual de vivir y actuar refleja esos cambios al mismo tiempo que provoca otros más.

Ya pensaste en tu entorno tal como es y en las relaciones que tienes con él; ahora vas a ejercitar

la imaginación, creando un mundo diferente, que no existe.

- Imagina que tus compañeros y tú viven en el mundo al revés, donde todas las cosas tienen un uso diferente.
- ¿Cómo utilizarías una mesa en el mundo al revés? ¿Cómo utilizarías los demás objetos del aula?



Willy Protágoras encerrado en el baño, compañía
Tapioca Inn, 2008.



- Dividan su grupo en equipos, formen un círculo y cada uno represente ante sus compañeros el nuevo uso que tienen los objetos que normalmente usan en la casa o en la escuela.
- Tal vez también las personas hagan un trabajo diferente. Y tú, ¿cómo serías en ese mundo al revés? Representalo ante tus compañeros; por ejemplo, ¿cómo caminarías, cómo abrazarías, cómo te enojarías?.
- Al finalizar, comenta con tus compañeros: ¿qué pasó en el mundo al revés que sería imposible que ocurriera en este mundo real?

Cada uno de nosotros es distinto y tiene una forma particular de comportarse, aprender, pensar y sentir, pero el entorno es también muy importante para cada uno de nosotros, porque formamos parte de él.



Consulta en:

Para jugar diseñando tus propios entornos y personajes teatrales

<http://www.a.gob.mx/#/juegos>

haz click en el apartado "Historias y personajes para el teatro".



Integro lo aprendido

Imagina que eres el protagonista de la siguiente aventura:

Desde una banca del parque observo el mundo que me rodea.

Corro libremente por el parque, giro como un trompo y, al hacerlo, veo todos los colores a mi alrededor, ruedo por el pasto y recuerdo qué colores mezclé para obtener el verde.

Me siento a descansar, tomo un poco de agua para refrescarme. Mientras me relajo siento el pulso de mi corazón y percibo sonidos. A lo lejos escucho música, distingo y siento el ritmo. ¡Puedo escribirlo!



De pronto, veo una banca, salto sobre ella y me encuentro en un caballo. En mi mundo al revés los objetos cotidianos se transforman en lo que yo quiero. Mi caballo y yo galopamos por el parque y pintamos ritmos en el aire.

El mundo gira, el tiempo pasa, se hace de noche y la aventura termina. Es hora de regresar a casa.



Después de tu aventura en este bloque, exprésate en este espacio. ¿Qué parte te gustó más?, ¿por qué? ¿Qué pensaste?



Para la próxima clase...
Necesitarás papel grande, del tamaño de lo que mides, pincel y pintura o café soluble.

Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

La intensidad y duración de los sonidos pueden representarse con:



dibujos
y garabatos



palmadas



instrumentos
musicales

Invento mis ritmos mezclando sonidos:



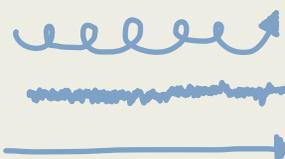
Fuerzas y cortos



Fuerzas y largos

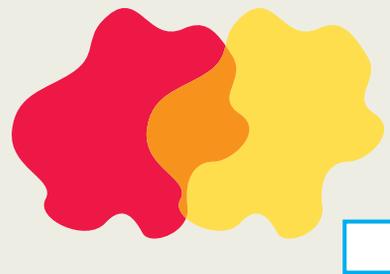
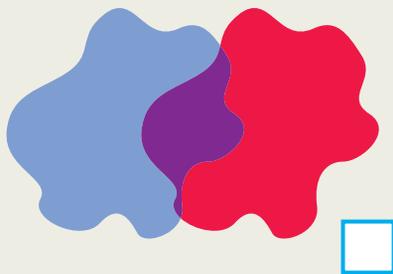
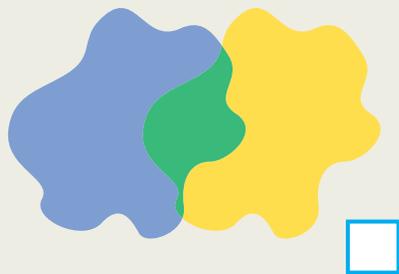


suaves
y cortos

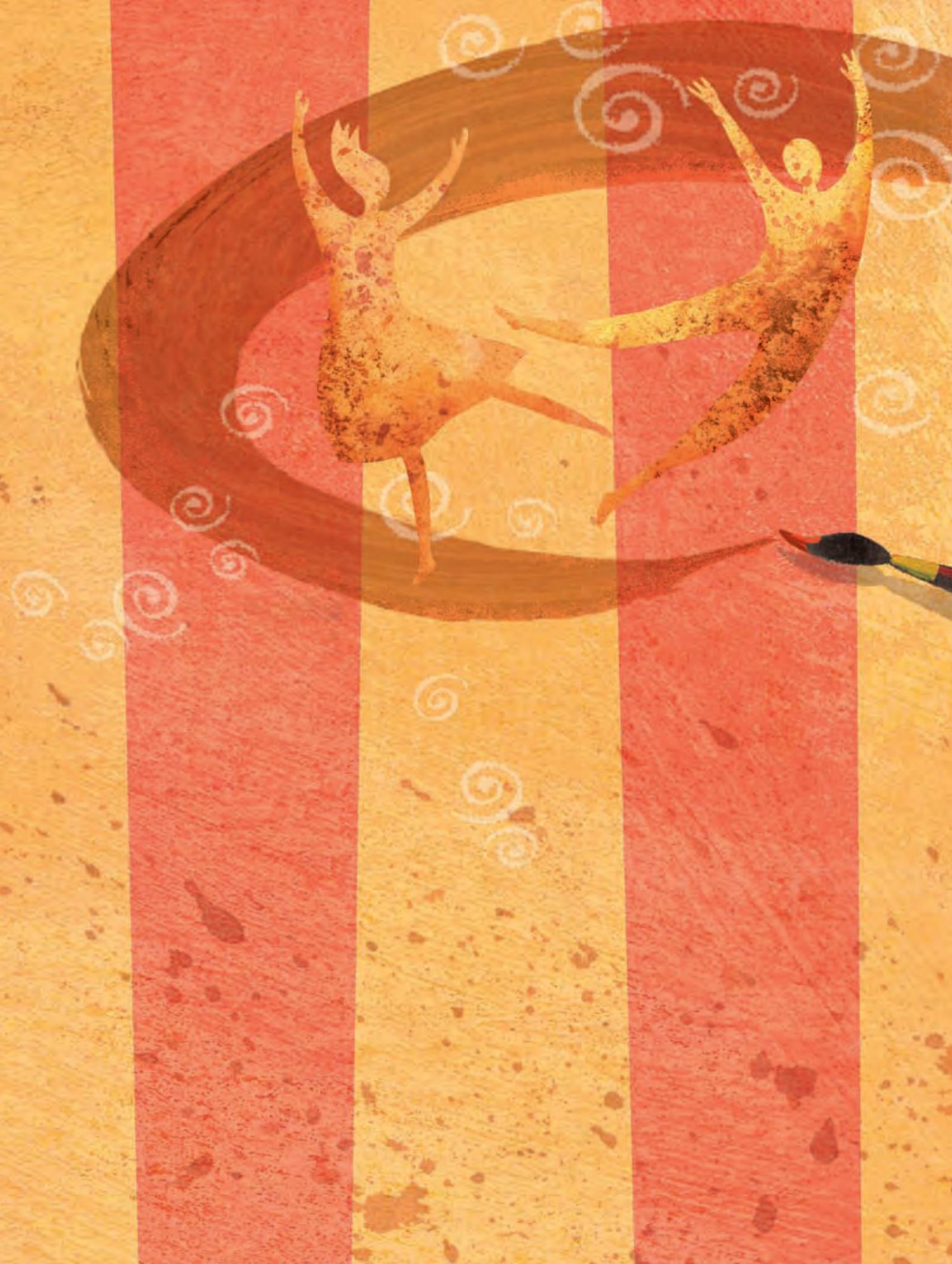


Suaves
y largos

En mis dibujos me gusta utilizar esta mezcla de colores:



¿Qué me gustaría mejorar en mis clases de Educación Artística?





Bloquev

Lección 20 Lo que veo en las nubes

Aquí aprenderás a emplear las formas básicas para crear representaciones de tu entorno.

Lo que conozco

¿Qué forma tiene el pizarrón de tu salón?, ¿se parece a la forma de un espejo? La Luna, ¿tiene siempre la misma forma?, ¿cuál es?

La última cualidad visual que estudiarás es la **forma**. Como has

aprendido en Matemáticas, las formas más simples son estas figuras geométricas: triángulo, círculo y cuadrado, y ellas nos sirven para representar una gran cantidad de cosas que pueden llegar a tener muchas diferencias entre sí.

Cuando veas nubes en el cielo, obsérvalas; son formas libres, se mueven con el viento, son irregulares y cambian constantemente. ¿Qué formas encuentras en ellas?



Materiales:

Papel grande, del tamaño de lo que mides, pincel y pintura o café soluble.



En los objetos que te rodean también puedes encontrar formas geométricas. Por ejemplo, una ventana frente a ti tiene forma de rectángulo y la plaza del pueblo puede ser un cuadrado.

- Formen equipos. Peguen en la pared el papel que trajeron. En un equipo, uno de los compañeros se recargará en el papel y otro marcará el contorno de su cuerpo con un lápiz.
- Los otros equipos dibujarán los contornos de diferentes objetos.
- Si trajiste café soluble, agrégale sólo unas gotas de agua para que sirva como pintura.
- Empleando las pinturas o el café, marca con el pincel las figuras geométricas que encuentres dentro de las siluetas que dibujaste.



Un dato interesante

Paul Klee (Suiza, 1879-1940) fue un artista que a los siete años comenzó a estudiar violín, y a los 11 años ya tocaba en la orquesta de Berna, Suiza. Sin embargo, poco después se dio cuenta de que su pasión era la pintura. En sus obras, a través de colores, nos habla de poesía, de sueños y de música.



Para la próxima clase...

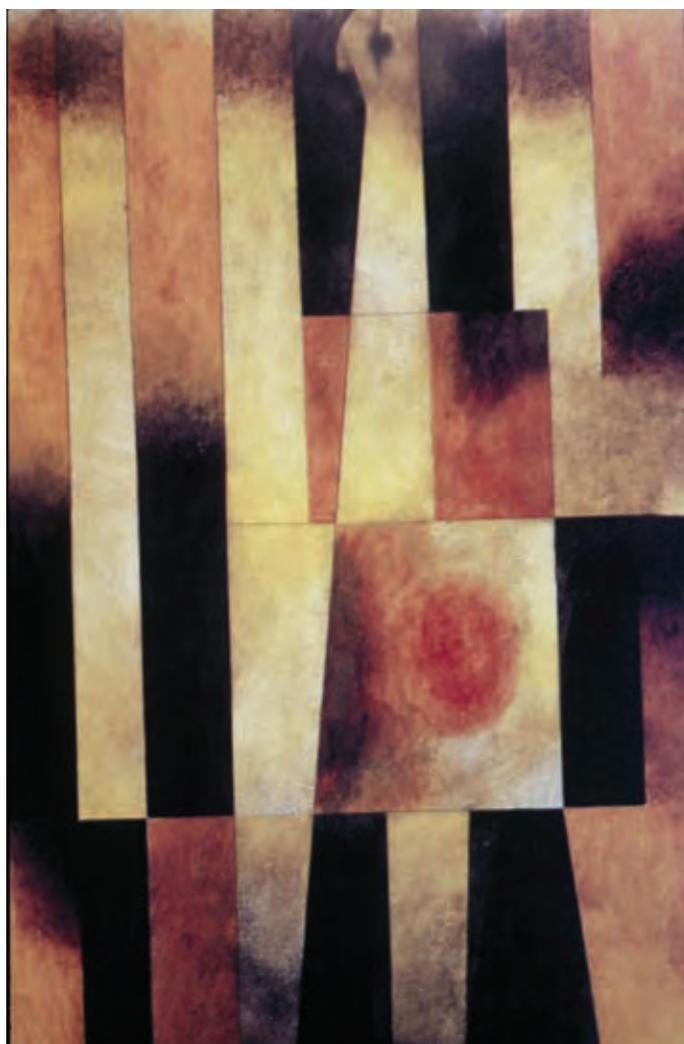
Necesitarás un reproductor de sonido y música instrumental para todo el grupo.

- En casa, dibuja uno o varios objetos como lo hiciste antes y píntalos como quieras; mezcla los colores previamente; ya sabes cómo. Las formas pueden ser libres o geométricas.

Observar con atención te permite identificar las formas, los colores, las texturas y los tamaños de lo que te rodea. Si aprendes a mirar encontrarás siempre cosas nuevas e interesantes.



Carlos Mérida, *El verano* (1981),
óleo sobre tela, 90 x 70 cm.



Lección 21 El cuerpo mágico

Aquí aprenderás a expresar con el cuerpo tus ideas sobre tu entorno natural y social.

Lo que conozco

¿Cómo cuentas una historia sin usar palabras?

Con tu cuerpo puedes hacer magia al crear situaciones y ambientes en un espacio cotidiano; por ejemplo, tu salón puede transformarse en un bosque, tu cuerpo puede

ser un animal o una planta. Sólo necesitas tu imaginación.

En tu libro de Exploración de la Naturaleza y la Sociedad investigaste sobre la historia del lugar en donde vives, los tipos de animales y plantas que habitan en ciertos lugares como en las montañas y los lagos, entre otros. ¿Recuerdas las diferencias entre el campo y la ciudad?

- Divídanse en equipos y escojan el tema que más les haya interesado de su libro de Exploración de la Naturaleza



Materiales:

Un reproductor de sonido y música instrumental para todo el grupo.



y la Sociedad. En una hoja blanca anoten todo lo que piensen sobre ese asunto.

- Inventen una breve historia sobre el tema escogido y represéntenla bailando. Utilicen los elementos que ya han aprendido en danza, como los puntos de apoyo, los giros, las maromas y rodadas que hicieron anteriormente.
- ¿Podrías representar algún animal haciendo una maroma o una rodada por el piso? ¿Cómo podrías convertirte en una planta utilizando los puntos de apoyo de tu cuerpo?

¿Qué pasaría si llueve y hace mucho viento en el lugar que elegiste? ¿Cómo cambiaría esto



la energía de tu cuerpo? ¿Tendrías que moverte rápido o lento?

Incorporen la música que trajeron de casa y presenten sus historias ante sus compañeros.

¿Lograron adivinar de qué trataban? ¿Qué hicieron para contarlas sin palabras?

Poco a poco te darás cuenta de que las experiencias que has tenido en danza te ayudarán a tener más herramientas para jugar con tu imaginación y expresar ideas con tu cuerpo.



Consulta en:

Si quieres saber más sobre cómo contar una historia con los movimientos del cuerpo busca esta página:

<http://a.gob.mx/#/actividades>

Haz click en “Imagina que nace una tortuga y baila”.



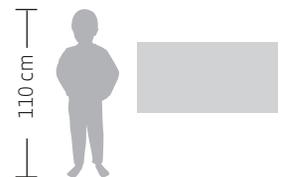
Lección 22 Sonidos escondidos

Aquí aprenderás a inventar un paisaje sonoro con tu cuerpo, tu voz y con objetos.

Lo que conozco

¿Cómo crearías un paisaje utilizando únicamente sonidos?

Si pones atención, en todas partes puedes encontrar sonidos: en los bosques, las selvas, las ciudades, los pueblos y hasta en los desiertos. También hay mucho que oír en una tormenta o cuando un volcán entra en erupción.



Enrique Flores, *Un día en el pueblo* (2006),
grabado sobre metal, 50 x 100 cm.



- Escucha atentamente. Primero pon atención en los sonidos que están más cerca de ti y, poco a poco, escucha los que están más lejos, y más lejos, y más... hasta que casi no alcances a oír. ¿Qué paisaje imaginas con esos sonidos? Dibújalo.



- Elige un paisaje y piensa en todo lo que produce sonidos dentro de él. Como ya lo has hecho antes, escribe aquí trazos o dibujos para representar cada uno de los sonidos de tu paisaje.

- Toca tu composición ante tus compañeros para ver si ellos pueden adivinar el paisaje que imaginaste. Puedes utilizar instrumentos o tu voz.

Los compositores imaginan música y luego la escriben en papel para que otros la puedan tocar. Gracias a la escritura musical podemos seguir escuchando piezas que se hicieron hace mucho tiempo.



Consulta en:

Para jugar con un paisaje sonoro busca el apartado “mapa sonoro” en la página:
<http://www.a.gob.mx/#/actividades>.

Lección 23 ¿Quién es quién?

En esta lección aprenderás a representar un personaje utilizando la expresión corporal y los sentimientos.

Lo que conozco:

¿Cómo inventas un personaje para utilizarlo en un juego?

En el teatro es importante que la interpretación de los personajes se apege lo más posible al tema de la obra que se esté montando; por eso, antes de comenzar, deben ser descritos lo mejor que se pueda, y deben estudiarse todos

los elementos y características de cada uno de ellos. Así el público podrá observar un personaje que le resulte creíble.

Los juegos teatrales nos ayudan a aprender y a manejar el lenguaje del teatro; existen muchos juegos y diferentes técnicas, pero todos sirven para llevar la actuación que se necesita en la obra a un buen resultado.

Éste es el juego:

- En grupo, anoten en el pizarrón o en alguna hoja diez o más personajes dándole a cada uno



Qué plantón, de Guillermo Méndez y Marina del Campo, director: Guillermo Méndez, 2009.

un nombre y una profesión u oficio; por ejemplo: El señor Juan, carpintero.

La señora Lucía, abogada.

- Ahora, sepárense en equipos y elijan dos o tres de esos personajes para cada equipo.
- Cada equipo creará sus personajes. Deben trabajar todas las características físicas, así como la forma de ser del personaje; por ejemplo: el señor Juan es carpintero: “es una persona muy atenta, seria y responsable. Es alto y fuerte, su voz es ronca y siempre hace gestos con la nariz, camina dando pasos muy largos y vive en un lugar donde hace mucho frío”.
- Aporten toda la información necesaria para que sus personajes tengan características claras y se puedan representar en el escenario.

- Ahora, decidan quiénes interpretarán frente a sus compañeros a los personajes que crearon.
- En un espacio elegido como escenario pasen los tres o cuatro personajes de cada equipo y representen una pequeña escena.
- Imaginen que por alguna circunstancia cada uno se presenta ante los otros; mantengan una pequeña conversación en la que incluyan palabras, el manejo del cuerpo y los gestos faciales.
- Puede haber circunstancias de encuentro chuscas o cómicas.



Qué plantón, de Guillermo Méndez y Marina del Campo, director: Guillermo Méndez, 2009.



Si, por ejemplo, los personajes van en un autobús y éste se descompone en la carretera, se bajan y comienzan a platicar. Es posible que haga calor, que tengan hambre o prisa por llegar.

- Recuerden agregar los sentimientos que se presentan ante circunstancias inesperadas; de modo que cada personaje se comporte de acuerdo con las características que preparó el equipo. ¡Se reirán mucho en este juego!

Una vez que todos hayan terminado, reflexionen y comenten:

¿Les gustó realizar esta actividad?, ¿por qué? ¿Qué fue lo que les pareció más difícil? Cuando representan un personaje, ¿ustedes

sienten que son como esa otra persona? ¿Qué otros personajes les gustaría estudiar?, ¿por qué?

En el teatro es muy importante la observación y una información lo más completa posible acerca de las personas y sus características para lograr la mejor creación posible de cualquier personaje.

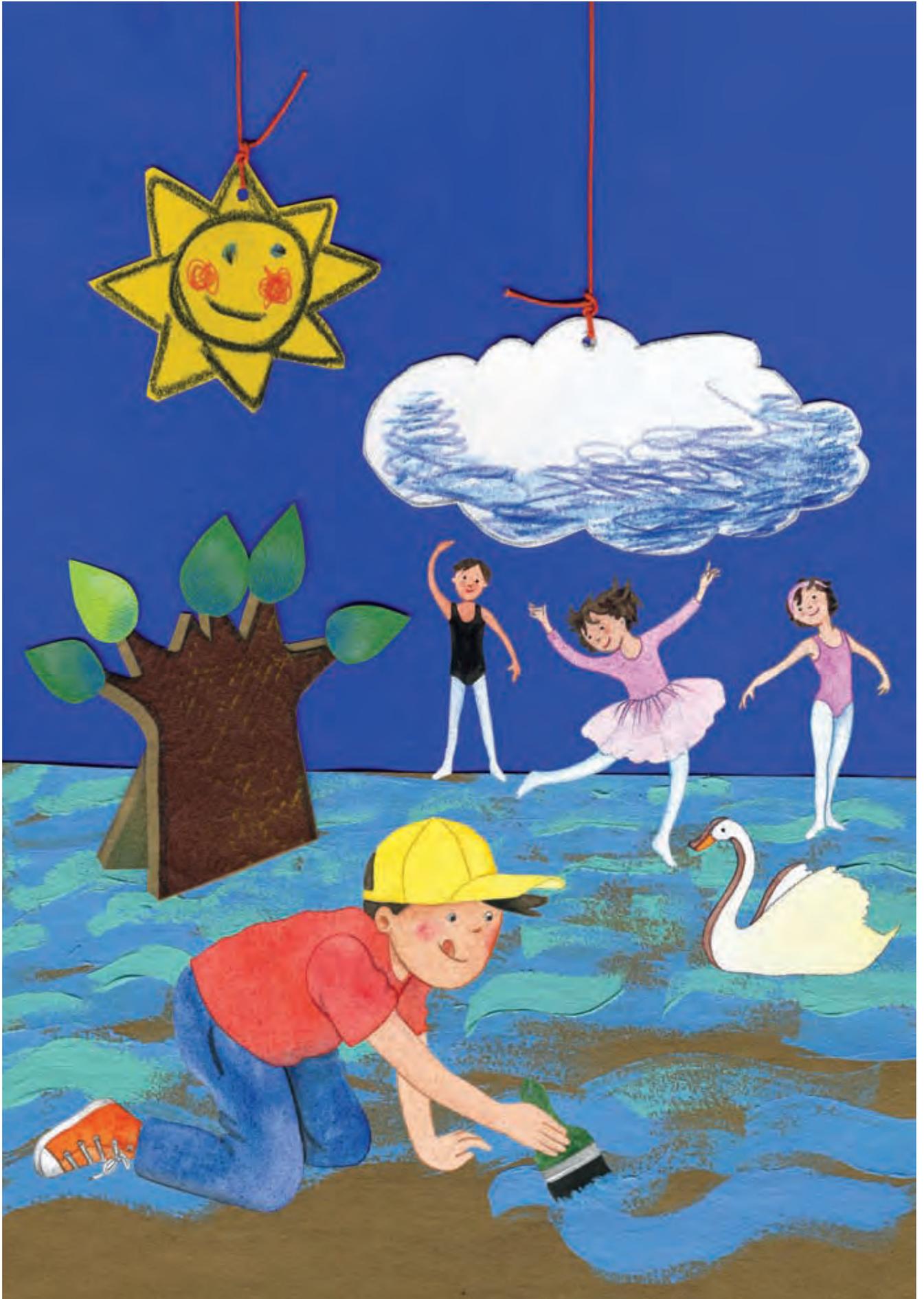
La próxima vez que al jugar quieras inventar un personaje ya sabrás cómo hacerlo. Practica en tu casa y con tus amigos.



Para la próxima clase...

Necesitarás cajas de cartón de diferentes tamaños, pinturas vinílicas, colores y objetos del "Baúl del arte".





Integro lo aprendido

¿Sabes cómo son las estrellas, nuestro planeta y otros cuerpos celestes? Imagina por un momento que vives en... ¡un planeta cuadrado!, y que todas las cosas y los seres que hay en él también son cuadrados.

¿Consideras que si los instrumentos musicales tuvieran esa forma sonarían diferente?

- Acomoden el mobiliario y dejen un espacio para realizar una obra de teatro breve.
- Utilicen sus cajas de cartón para crear un ambiente: pueden transformarlas en casas, puentes, árboles y todo lo que se les ocurra. Recuerden que viven



Materiales:

Cajas de cartón de diferentes tamaños, pinturas vinílicas, colores y objetos del “Baúl del arte”.



Para la próxima clase...

Necesitarás muchas cartulinas, tijeras, pinturas acrílicas, pinceles y objetos del “Baúl del arte” que puedan producir sonidos.



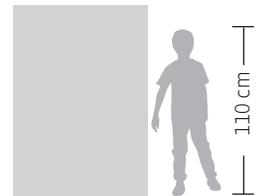
- en un planeta cuadrado. Pinten algunos detalles .
- Cuando tengan lista su escenografía formen equipos.
- Un equipo representará cómo sería la vida en ese lugar. ¿Cómo moverían su cuerpo? ¿Cómo se moverían los animales? Ahora inténtenlo.
- Otro de los equipos realizará los sonidos. ¿Cómo chiflarías si tu boca fuera cuadrada? Utiliza objetos del “Baúl del arte” para representar los sonidos que se podrían escuchar en el planeta.
- Al finalizar comenten entre todos cómo se imaginan que verían con los ojos cuadrados.





Leopold Survage,
Hombre en la ciudad verde (principios
del siglo XX), óleo sobre tela, 138 x 98 cm.

La imaginación
no tiene límites, sirve
para generar nuevas
ideas y abrir posibilidades.



Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

Con mis lecciones de Educación Artística logré:



En mis juegos utilizo:



Lo que aprendí en Educación Artística lo utilicé en otras asignaturas como:



¿Qué me gustaría mejorar en mis clases de Educación Artística?

Proyecto de ensamble

El ciclo escolar se acerca a su fin. A lo largo de todo un año han aprendido, jugado, experimentado y creado desde el mundo de las artes visuales, la danza, la música y el teatro. Ahora es importante realizar un proyecto de ensamble, en el cual retomen varios de los aprendizajes que adquirieron durante el año. Pensar en este proyecto será un acto creativo, lo mismo que dibujar o leer.



Materiales:

Cartulinas, tijeras, pinturas acrílicas, pinceles y objetos del “Baúl del arte” que puedan producir sonidos.

¿Es posible realizar una actividad en la que integres lo que aprendiste durante el año en Educación Artística?

- Platiquen entre ustedes y su maestro ideas acerca de lo que les gustaría realizar para este final de ciclo escolar. Tal vez pueden convertir el salón en un museo con las obras que realizaron a lo largo del año; utilicen los objetos del “Baúl del arte” y el mobiliario.



El día de la inauguración pueden cantar haciendo ritmos con sus palmas, actuar o hacer movimientos corporales. Recuerden invitar a su comunidad a presenciar su actuación.

Anoten en el pizarrón sus ideas y, cuando hayan elegido una, organicen ensayos para prepararla durante toda la semana.



Pueden organizarse a la hora del recreo o de la salida. Tomen ideas de obras de teatro o danza a las que hayan asistido.

Lo más importante de esta etapa final es que determinen lo que más les gustó del año escolar en Educación Artística y se atrevan a llevar sus ideas o pensamientos

artísticos a la realidad. Utilicen la siguiente tabla para organizarse:



Nombre del proyecto:	
Autor:	
Fecha:	
Lugar:	
Equipos participantes:	
• Danza:	
• Artes visuales:	
• Música:	
• Teatro:	

Preparen una invitación para sus familiares y amigos. Recuerden que debe incluir datos

importantes como la fecha, el lugar y la hora en que se realizará su actividad.



Divertimento en colores, compañía César Piña, 2008.

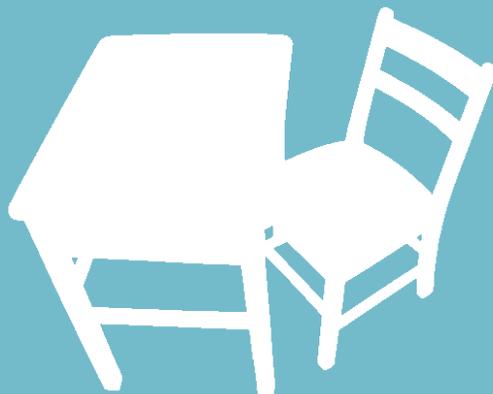
En la actualidad muchos pintores, bailarines, actores y músicos se reúnen y aportan sus conocimientos para realizar una obra artística en la que se combinan diferentes lenguajes artísticos.

Bibliografía

90

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, Nora, *Improvisation*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1988.
- Anholt, Laurence, *Camille y los girasoles*, Barcelona, Serres, 1995.
- _____, *Degas y la pequeña bailarina*, Barcelona, Serres, 1996.
- Ball, Philip, *La invención del color*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Blom, Lynne Anne y L. Tarin Chaplin, *The moment of movement. Dance improvisation*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1988.
- Cañas, José, *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona, Octaedro, 1992.
- Casado, Jesús y Rafael Portillo, *Abecedario del teatro*, Sevilla, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 1992.
- Cervera Borrás, Juan. *Historia crítica del teatro infantil español*, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- Dalla, Alberto, *Cómo acercarse a la danza*, México, SEP-Plaza y Valdés-Gobierno del Estado de Querétaro, 1988.
- _____, *La danza contra la muerte*, México, UNAM, 1979.
- Dondis, Donis, *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- García Moncada, Francisco, *Teoría de la música*, México, Ricordi, 1995.
- Gardner, Howard, *Educación artística y desarrollo humano*, Madrid, Paidós, 1994.
- Grotowski, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 1981.
- Holm, Annika, *Anton y los dragones*, Barcelona, Serres, 2001.
- Instituto Cubano del Libro, *Para hacer teatro*, Caracas, El Perro y la Rana, 2006.
- Kandinsky, Wassily, *Punto y línea sobre el plano*, México, Colofón, 2007.
- Kidd, Richard, *Daisy quiere ser famosa*, Barcelona, Serres, 2001.
- Llovet, Jordi, *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, *Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria*, 2a. ed., México, SEP, 2001.
- Moncada García, Francisco, *Teoría de la música*, México, Ricordi, 1995.
- Motos Teruel, Tomás, *Práctica de la expresión corporal*, Madrid, Ñaque Editora, 2006.
- Oliveto, Mercedes y Dalia Zylberberg, *Movimiento, juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños*, Buenos Aires, Noveduc, 2005.
- Pescetti, Luis María, *Taller de animación musical y juegos*, Buenos Aires, Editorial Guadalupe, 1994.
- Portillo Casado, Jesús, *Abecedario del teatro*, Sevilla, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 1992.
- Renoult, Noëlle, *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*, Madrid, Narcea, 1994.
- Rodríguez, Félix y Rosario García, *Rítmica aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, Fonca, 2001.
- Schiller, Friedrich, *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre*, Barcelona, Anthropos, 2005.
- Talens, Jenaro et al., *Elementos para una semiótica del texto artístico. Poesía, narrativa, teatro, cine*, Madrid, Cátedra, 1978.
- Vallon, Claude, *Práctica del teatro para niños*, Barcelona, Ceac, 1981.
- Vygotski, Lev Semenovich, *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid, Akal, 1998.



Créditos iconográficos

Para la elaboración de este libro se utilizaron fotografías de las siguientes instituciones y personas:

p. 5: Violín © Other Images; **p. 15:** *Fray Jerónimo lo rasgó, Fray Pablo de Jesús lo pintó*, Bernardo de Gálvez, Conde de Gálvez (1796), óleo sobre tela, 205 x 200 cm, Museo Nacional de Historia. INAH. Conaculta-INAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 23:** contrabajo © Other Images; **p. 31:** *Ciro Ferri (1634-1689), La Magdalena y los ángeles (ca. 1660)*, reproducción táctil de Gerardo Lenin (2010), 93.5 x 90.5 cm, Archivo Fotográfico del Museo Nacional de San Carlos, fotografía de Gabriela Chávez; **p. 33:** *Herminia Pavón (1937), Juegos infantiles (2009)*, acuarela, 35 x 56 cm; **p. 38:** colores pastel y hojas de árbol © Other Images; **p. 42:** escalera de aluminio y triciclo © Other Images; canasta con fresas y pelota de playa © Photo Stock; **p. 43:** *Nahúm B. Zenil (1947), Yo soy mi casa. Tú eres mi casa (1996)*, arte objeto, 174 x 110 x 90 cm; **pp. 44 y 45:** escuela artística de la provincia de Sichuan, China (2004), Festival Internacional Cervantino, Conjunto de Artes Escénicas de China, fotografías de Bernardo Cid Nieto; **p. 47:** danzas folclóricas de Rajasthán, India (2008), compañía Living Arts, Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, fotografía de Bernardo Cid Nieto; **p. 50:** *Alfonso Michel (1897-1957), Muchacho alegre (1952)*, óleo sobre tela, 145 x 110 cm, Colección Andrés Blaisten, México; **p. 52:** niños jugando en las calles de Cambodia © Other

Images; **p. 58:** modelo de madera, Archivo Iconográfico DGME/SEP (2011), fotografía de Magali Gallegos Vázquez y Abraham Menes Núñez; **p. 59:** posiciones y posturas con modelo de madera, Archivo Iconográfico DGME/SEP (2011), fotografías de Magali Gallegos Vázquez y Abraham Menes Núñez; (ab.) Ballet Folklórico de Amalia Hernández (2000), programa especial para el 29 Festival Internacional Cervantino, fotografía de Daniel González Moreno; **p. 61:** *La levedad de las lenguas (2005)*, compañía Humanicorp Teatro Danza Aérea, coreografía Miriñaque, fotografía de Christa Cowrie; **p. 63:** *Luis Alberto Ruiz (1971), Tren suburbano (2007)*, acuarela, 120 x 80 cm; **p. 64:** *Willy Protágoras encerrado en el baño*, compañía Tapioca Inn (2008), fotografía de Salvador Perches Galván; **p. 73:** *Carlos Mérida (1879-1968), El verano (1981)*, óleo sobre tela, 90 x 70 cm © Photo Stock; **p. 76:** *Enrique Flores (1963), Un día en el pueblo (2006)*, grabado sobre metal, 50 x 100 cm; **pp. 78 y 79:** *Qué plantón*, de Guillermo Méndez y Marina del Campo, director: Guillermo Méndez, Centro Cultural Telmex (2009), Archivo INBA-CITRU, fotografías de Christa Cowrie; **p. 80:** antifaz, zapatillas de ballet, tela y diadema © Other Images; **p. 84:** *Leopold Survage (1879-1968), Hombre en la ciudad verde (principios del siglo xx)*, óleo sobre tela, 138 x 98 cm © Photo Stock; **p. 90:** *Divertimento en colores (2008)*, compañía César Piña, fotografía de Daniel González Moreno.







Educación Artística. Segundo grado
se imprimió por encargo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, en los talleres
de _____, en el mes de _____ de 2011.
con domicilio en _____, en el mes de _____ de 2011.
El tiro fue de 000000 ejemplares.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para mejorar este libro de *Educación Artística, segundo grado*. Marca con una ✓ las respuestas que expresen tu opinión.

1 ¿Te gustó tu libro?

Siempre

Casi siempre

A veces

2 ¿Te gustaron las imágenes?

Siempre

Casi siempre

A veces

3 ¿Las imágenes te ayudaron a entender las actividades?

Siempre

Casi siempre

A veces

4 ¿Te fue fácil conseguir los materiales?

Siempre

Casi siempre

A veces

5 ¿Las instrucciones de las actividades fueron claras?

Siempre

Casi siempre

A veces

6 ¿El “Baúl del arte” fue un elemento de apoyo para realizar las actividades?

Siempre

Casi siempre

A veces

Las actividades te ayudaron a:

Expresar tu creatividad

Trabajar en equipo

Hacer las cosas por ti mismo

Si tienes sugerencias para el libro, escríbelas a continuación:

¡Gracias por tu participación!

SEP



Dirección General de Materiales Educativos **Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos**

Viaducto Río de la Piedad 507, cuarto piso,
Granjas México, Iztacalco,
08400, México, D. F.

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino Vespertino Escuela de tiempo completo



Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____