

# Español

Tercer grado







# **Español**

**Tercer grado**

**Secretaría de Educación Pública**

*Español. Tercer grado* fue desarrollado por la Dirección General de Materiales Educativos (DGME) de la Subsecretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

**Secretaría de Educación Pública**

Alonso Lujambio Irazábal

**Subsecretaría de Educación Básica**

José Fernando González Sánchez

**Dirección General de Materiales Educativos**

María Edith Bernáldez Reyes

**Coordinación técnico-pedagógica**

María Cristina Martínez Mercado, Ana Lilia Romero Vázquez, Alexis González Dulzaides

*Autoras*

Luz América Viveros Anaya, Érika Margarita Victoria Anaya, Hilda Edith Pelletier Martínez, Elizabeth Rojas Samperio, Martha Judith Oros Luengo, Aurora Consuelo Hernández Hernández

*Revisión técnico-pedagógica*

Natividad Hermelinda Rojas Velázquez, Virginia Tenorio Sil, Abraham García Peña, Antonio Blanco Lerín, Andrea Miranda Banda

*Asesores*

Lourdes Amaro Moreno, Leticia María de los Ángeles González Arredondo, Óscar Palacios Ceballos

**Coordinación editorial**

Dirección Editorial, DGME/SEP

Alejandro Portilla de Buen, Pablo Martínez Lozada, Esther Pérez Guzmán

*Cuidado editorial*

Gloria Medina

*Producción editorial*

Martín Aguilar Gallegos

*Formación*

María del Sagrario Ávila Marcial

**Portada**

Diseño de colección: Carlos Palleiro

Ilustración de portada: Gabriela Podestá

Primera edición, 2010

Segunda edición, 2011 (ciclo escolar 2011-2012)

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2011

Argentina 28, Centro,  
06020, México, D.F.

ISBN: 978-607-469-668-4

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

**Servicios editoriales (2010)**

Carlos Palleiro

*Cuidado editorial*

Ana Laura Delgado, Angélica Antonio, Ana María Carbonell

*Diseño y diagramación*

Perla González, Luis Manuel Reyes, Carlos Palleiro

**Ilustración**

Carlos Palleiro (p.1); Julián Cicero (pp. 7-9, 11-15, 17, 38-45, 132-141, 143); Margarita Sada (7, 18-19, 21-28, 32-35, 68, 70); Gabriel Gutiérrez (pp. 36, 62, 65-67, 90-96, 98-99); Ericka Martínez (pp. 46-56, 58, 60-61); Jorge Porta (pp. 54, 57, 59, 63, 68, 102-109, 144-156); María Campígla (pp. 6, 72, 74-75, 77, 79-81, 120-121, 126-129, 129); Mónica Miranda (pp. 82-89, 110-111, 113-114, 116-119, 122-125)

**Créditos iconográficos**

**p. 76:** (izq.) lagarto, Gobierno de España, Ministerio de Educación, Instituto de Tecnologías Educativas; (der.) tortuga de agua dulce saliendo del cascarón, fotografía de Michael Durham, © Latinstock México; **p. 77:** tortuga, Ryan Hagerty, US Fish and Wildlife Service.

**Agradecimientos**

La Secretaría de Educación Pública agradece a los más de 23 284 maestros y maestras, a las autoridades educativas de todo el país, al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, a expertos académicos, a los Coordinadores Estatales de Asesoría y Seguimiento para la Articulación de la Educación Básica, a los Coordinadores Estatales de Asesoría y Seguimiento para la Reforma de la Educación Primaria, a monitores, asesores y docentes de escuelas normales por colaborar en la revisión de las diferentes versiones de los libros de texto llevada a cabo durante las Jornadas Nacionales y Estatales de Exploración de los Materiales Educativos y las Reuniones Regionales, realizadas en 2009. Así como a la Dirección General de Desarrollo Curricular, Dirección General de Educación Indígena y la Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa.

La SEP extiende un especial agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), por su participación en el desarrollo de esta edición.

También se agradece el apoyo de las siguientes instituciones: Universidad Autónoma Metropolitana, Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales, Escuela Normal Superior de México, Ministerio de Educación de la República de Cuba. Asimismo, la Secretaría de Educación Pública extiende su agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que, de manera directa e indirecta, contribuyeron a la realización del presente libro de texto.



# Presentación

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica, plantea un nuevo enfoque para los libros de texto en el que se hace énfasis en el trabajo y las actividades de los alumnos para el desarrollo de las competencias básicas para la vida y el trabajo. Este enfoque incorpora como apoyo Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), materiales y equipamientos audiovisuales e informáticos, que, junto con las Bibliotecas Escolares y de Aula enriquecerán el conocimiento en las escuelas mexicanas.

Este libro de texto integra estrategias innovadoras para el trabajo en el aula, demandando competencias docentes que aprovechen las distintas fuentes de información, el uso intensivo de la tecnología, y la comprensión de las herramientas y los lenguajes que niños y jóvenes utilizan en la sociedad del conocimiento. Al mismo tiempo se busca que los estudiantes adquieran habilidades para aprender por su cuenta y que los padres de familia valoren y acompañen el cambio hacia la escuela mexicana del futuro.

Su elaboración es el resultado de una serie de acciones de colaboración de múltiples actores, como la Alianza por la Calidad de la Educación, asociaciones de padres de familia, investigadores del campo de la educación, organismos evaluadores, maestros y profesionales de diversas disciplinas, así como expertos en diseño y edición. Todos ellos han enriquecido el contenido de este libro desde distintas plataformas y a través de su experiencia, la Secretaría de Educación Pública les extiende un sentido agradecimiento por su compromiso con los niños residentes en el territorio mexicano y con aquellos que se encuentran fuera de él.

Secretaría de Educación Pública



**Logros del proyecto.** En este apartado reflexionarás acerca de los alcances finales del proyecto.

También hay algunas secciones en las que encontrarás información que te ayudará en el desarrollo de tus actividades como:

**Mi diccionario.** En un cuaderno especial escribirás las palabras nuevas, extrañas o poco comunes que leas o escuches durante este año, para que experimentes diversas formas de definir, describir y ejemplificar, y formes tu propio diccionario. Al final del ciclo escolar, te sorprenderá darte cuenta de cuánto ampliaste tu vocabulario.

ven en una ciudad (sección azul), y los de comercios (sección amarilla). También hay directorios especializados y restaurantes, museos, instituciones, empresas, calles y poblaciones. Así mismo, hay directorios de artistas, políticos, escritores y periodistas. ¿Conoces algunos otros?


compañero en la letra correspondiente. Para ofrecer tu información corrige la tarjeta que hiciste, es importante que sepas de memoria el nombre completo y, en caso de que lo tengas, tu correo electrónico.

Pide a cada compañero que te revise si los anotaste correctamente en caso contrario, no podrás cuando lo desees.

Ahora que tienes tu directorio, ¡nuevas personas. Llévalo a casa con los datos de tus amigos, familiares y vecinos. También anota teléfonos de emergencia, de programas de televisión, de servicios y comercios. ¿Ya verás qué útil es un directorio?

**Logros del proyecto**

Comenten qué necesitarán para hacer su directorio. ¿Habían consultado un directorio? ¿Cuáles son las ventajas de tener uno? ¿Les gustó el proyecto?



**¡A jugar con las palabras!** Son actividades para que te diviertas con nuestro lenguaje.


**de textos**

cuaderno con otro compañero y les que escribieron. Comenten si se entienden y provocan gracia, mejorar la redacción. parejo y vuelve a hacer el mismo. Consulta el diccionario si es necesario.

scribe en el pizarrón o en algunos algunos de los chistes y comenta en grupo cómo que provocan más gracia: mente los frases y los signos de interrogación, además del o indirecto. En fin, despierta o llévas dentro. De esta manera, las palabras para comenzar un y palabras que no conozcas o que bar, a partir del próximo proyecto.

**Mi diccionario**

Para entender un chiste es necesario comprender completamente el significado (o los significados) de las palabras usadas en él. Así que todas las palabras que desconozcas o no entiendas dicitales a tu maestro para que las escriba en una hoja de notafolios, con toda la frase que la acompaña. De esta manera, tendrás muchas palabras para comenzar el proyecto permanente "Mi diccionario."



**¡A jugar con las palabras!**


Busca en la siguiente sopa de letras los datos que seguramente encontraras en tu acta de nacimiento. Encierra las palabras con distintos colores.

Si localizaste estas diez palabras, habrás terminado: nombre, apellidos, fecha, país, abuelos, domicilio, nacionalidad, edad.

Lee la historia de Beatriz. Beatriz quiso escribir la historia de su nacimiento. Tenía muchas ideas en la cabeza, muchos datos que compartir. Comenzó así:

Hace muchos, pero muchos años... (No -pensé-, ni tantos, apenas hace ocho -y- tachó lo de "muchos, pero muchos años" y comenzó de nuevo.

Hace como diez años, un hombre que se llamaba Pedro, una mujer de nombre Luisa. Fueron de paseo a Veracruz.



¿Por qué debe ser clara y ordenada la descripción de un proceso? Coméntalo con tus compañeros y escribe las conclusiones en una ficha.

**Consulta en...**

Si te interesa conocer más procesos para elaborar productos de consumo cotidiano, te sugerimos consultar revistas donde puedes encontrar gran cantidad de tecnologías domésticas que podrás elaborar. Consulta la página de la Revista del consumidor disponible en el sitio de la Profeco o remísele la revista: <http://revistadelconsumidor.gob.mx>

distintos momentos de la fabricación. Toma notas de lo que te explican podrás hacer preguntas y exponer. Recuerda que el propósito principal el proceso de elaboración, no la del producto en sí.

Puedes tomar fotografías o hacer las distintas etapas de elaboración, puedes visitar una fábrica o un taller, o otros procesos; por ejemplo, la fabricación de un producto es muy diferente en cada taller. Lo mismo sucede con la elaboración de un producto. En forma grupal, comenta lo que aprendiste. Revisa tus notas y, con la orientación del maestro, resume el proceso de elaboración de cada producto. Es importante que que va primero, qué va después y al final. Para ello, es recomendable hacer diagramas para recordar eso y después describirlos.

Escribe a continuación tres palabras que conozcas su proceso de elaboración.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Consulta en...** Son sugerencias de libros y sitios de Internet en los que puedes encontrar información útil para tu proyecto.



Las actividades de los proyectos podrán ser adaptadas, modificadas o ampliadas por tu profesor, porque él es quien conoce mejor las necesidades y las preferencias del grupo y de cada uno de los alumnos.

Si este libro te resulta útil para tu vida cotidiana, si logras conmoverte con la literatura, informarte con diversos tipos de texto y comunicarte mejor con tu familia y tu comunidad, entonces habrá cumplido su propósito.

# Índice

- 3 ••• Presentación
- 4 ••• Conoce tu libro



- **Bloque I**
- 8 ••• Organizar la biblioteca del aula
- 18 ••• Contar y escribir chistes
- 28 ••• Elaborar un directorio de los niños del salón  
••• con direcciones y teléfonos
- 37 ••• Evaluación del bloque



- **Bloque II**
- 38 ••• Hacer un folleto sobre un tema de salud
- 46 ••• Leer y comparar poemas de dos autores
- 62 ••• Escribir sobre su nacimiento
- 71 ••• Evaluación del bloque







### • Bloque III

- 72 • Armar una revista de divulgación científica para niños
- 82 • Escribir su autobiografía
- 90 • Explorar periódicos y comentar noticias de interés
- 100 • Evaluación del bloque



### • Bloque IV

- 102 • Describir un proceso
- 110 • Identificar y describir escenarios y personajes de cuentos
- 120 • Preparar, analizar y reportar una encuesta sobre las características del grupo
- 130 • Evaluación del bloque



### • Bloque V

- 132 • Hacer una obra de teatro a partir de una serie de diálogos
- 144 • Escribir un recetario de remedios caseros
- 157 • Evaluación del bloque

158 • Bibliografía

159 • ¿Qué opinas de tu libro?

## **PROYECTO:**

### **Organizar la biblioteca del aula**

El propósito de este proyecto es conocer la función y características de los reglamentos de las bibliotecas, de los formularios para préstamo de libros a domicilio, así como la organización de la biblioteca de aula.

Este proyecto te invita a organizar, con tus compañeros y maestro, la biblioteca del aula y, al mismo tiempo, a explorar los nuevos libros que este año puedes llevar a casa con el propósito leerlos. Para esto necesitas tomar acuerdos con tus compañeros, con la intención de redactar el reglamento de la biblioteca de tu salón.

#### **Para este proyecto necesitarás:**

- reglamentos
- libros y materiales de la biblioteca de aula
- un pliego de papel
- tarjetas de cartón



## Lo que conozco

Comenta con tus compañeros la respuesta a la siguiente pregunta:

### ■ ¿Cómo puedes formar una biblioteca?

Cuando estabas en 1° y 2° grados de primaria había en tu salón una biblioteca del aula. ¿Qué libros tenía? ¿Cuáles leíste? ¿Cómo estaba organizada? ¿Cómo estaban clasificados los libros? ¿Llevabas libros a tu casa? ¿Para qué sirve la biblioteca del aula?

Comparte con tus compañeros y maestro las experiencias que tuviste con los libros que leíste. Toma en cuenta lo siguiente:



## Sugerencias para participar oralmente en clase

- Pide tu turno para hablar y respeta el de los demás.
- Habla claro, despacio y con volumen adecuado para que todos te escuchen y entiendan lo que dices.
- Escucha con atención lo que expresen los demás para que, cuando te toque el turno de participar, no repitas las mismas ideas. Si dices algo novedoso o diferente, tus compañeros te escucharán con más interés.
- Escribe lo que dirás y mejóralo hasta que consideres que expresa exactamente lo que quieres decir. Utiliza tus anotaciones como una guía al participar, o si lo prefieres, lee lo que escribiste.
- Si tienes dudas o no comprendiste lo que dijo alguno de tus compañeros, pide la palabra y solicita que aclaren tu duda.
- Respeta las ideas y comentarios de tus compañeros, aunque no estés de acuerdo con ellos.
- Comenta tus diferencias de opinión de manera ordenada y con respeto.



## Un dato interesante

En la Antigüedad no había libros impresos, sino rollos de papiro que medían, aproximadamente, treinta centímetros de ancho y seis metros de longitud. Cada rollo equivaldría a unas sesenta páginas de un libro moderno. La Biblioteca de Alejandría, creada tres siglos a.n.e., llegó a tener más de medio millón de rollos.

En grupo platicuen sobre las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Qué es una biblioteca? ¿Cuáles has visitado? ¿Cómo has utilizado los libros de los que ahí se encuentran? ¿Qué se puede hacer en una biblioteca? ¿Qué tienes que hacer para solicitar un libro en préstamo?

En caso de que no conozcas una biblioteca o su funcionamiento, realiza estas preguntas a otras personas, como maestros, hermanos mayores o estudiantes y registra sus respuestas para que las comentes en clase.

Con lo que sabes, escribe en el recuadro tu definición de biblioteca:

---



---



---

- Organícense en equipo. Cada integrante lea en voz alta su definición de biblioteca, comenta en qué se parecen y en qué son diferentes.
- Elaboren y escriban en su cuaderno una sola definición, que haya sido construida por todos.

## A buscar

Busca otras definiciones en diferentes fuentes como enciclopedias, diccionarios, revistas o sitios electrónicos; por ejemplo, puedes escribir "biblioteca" en el buscador del *Diccionario de la Lengua Española* en línea, en el sitio:

<http://www.rae.es/rae.html>

- Registra la información que obtengas y llévala al salón de clases.
- Compara la definición que escribiste antes en tu cuaderno con las que encontraste en diferentes fuentes y comenta cómo podrías mejorarla.
- Revisa las ideas.

## La organización de una biblioteca

Como ya sabes, una biblioteca es una colección de libros, una videoteca es una colección de videos, una discoteca es una compilación de discos. Las colecciones no significan sólo la reunión de gran cantidad de objetos semejantes; lo que las distingue es que los objetos reunidos están ordenados y clasificados, a partir de algunas características que comparten.

¿Has coleccionado fotografías, estampas, juguetes, piedras, insectos u otra cosa? ¿Cómo tienes organizada tu colección? Cuéntale a tus compañeros tus experiencias como coleccionista.

¿Para qué sirve clasificar los objetos de una colección? ¿Y los de la biblioteca del aula? ¿Tienes algunas ideas de cómo hacerlo?

## A buscar

Organiza con tu grupo una visita a la biblioteca de tu comunidad o a la biblioteca de tu escuela, solicita a los encargados que te expliquen por qué y cómo están organizados los libros. Si no puedes asistir a una biblioteca, pide a tu maestro que te proporcione más información.

Registra los datos obtenidos durante tu investigación.

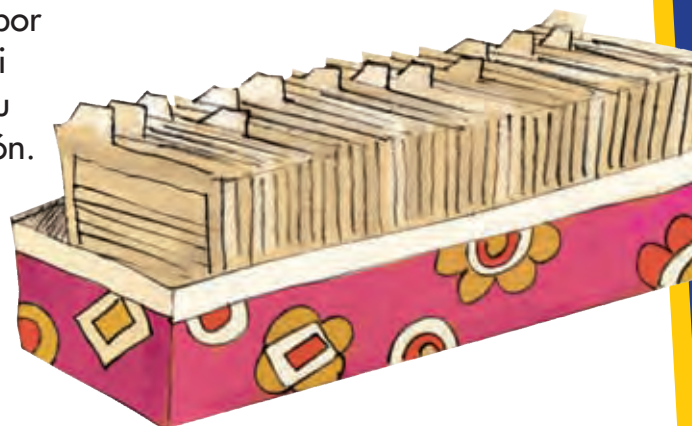
## Fichero del saber

Arma con una caja tu fichero del saber. La finalidad de este fichero es que tengas a la mano información importante que te será muy útil para el desarrollo de todos los proyectos.

Las fichas deberán estar ordenadas de manera que, cuando necesites consultar algo, puedas localizarlo rápidamente. Decide con tus compañeros y maestro la mejor forma de hacerlo.

Ya que tengas listo tu fichero, revisa las ideas y la ortografía de la definición de *biblioteca* que anotaste en tu cuaderno, para mejorarla si es necesario; si tienes dudas, pide ayuda a tu maestro.

Cuando esté terminada, escríbela en una ficha y colócala en tu fichero.



Ahora que sabes que en las bibliotecas los libros están ordenados o clasificados para facilitar su localización, ya puedes organizar la biblioteca del aula con tus compañeros y maestros. Sigue estos pasos:

- Con ayuda de tu maestro revisa los libros de la biblioteca. Observa sus títulos, ilustraciones y los temas que tratan. Comenta tus observaciones.
- Organízate en equipos y comenta algunas formas en que se podrían ordenar los libros.



## Tipos de textos

Los libros contienen diferentes tipos de textos y de acuerdo con ellos pueden clasificarse, por ejemplo:

- Los cuentos, novelas, obras de teatro y poemas son textos literarios. En ellos se narran sucesos que pueden ser fantásticos o reales, y utilizan el lenguaje de manera creativa y original para dar diferentes significados a las ideas, actos u objetos.
- Los libros que proporcionan información científica de los sucesos de la sociedad y de la naturaleza son informativos, como los relatos históricos, las biografías y las enciclopedias.
- También puedes encontrar otro tipo de textos, como los instructivos, humorísticos, publicitarios y periodísticos.

De los textos anteriores ¿cuáles hay en tu biblioteca de aula? ¿Cuáles te gusta leer más?

Elabora en tu cuaderno una tabla como la de la página siguiente para que escribas los títulos de los libros de la biblioteca del aula en la columna correspondiente. Recuerda que los títulos inician con mayúscula; cerciérate de anotarlos correctamente.

Acuerda con tus compañeros y profesor la forma en que clasificarán los libros de la biblioteca del salón. Pueden basarse en la tabla o sugerir otra manera de hacerlo. Recuerden que una clasificación permite localizar fácilmente los libros.

Hagan señaladores o separadores para ordenar y clasificar el acervo de tu biblioteca.

Textos literarios	Textos informativos	Textos instructivos	Textos humorísticos	Textos publicitarios	Textos periodísticos

## ¡A jugar con las palabras!

Organízate con tus compañeros en equipos de tres o cuatro personas; elijan al azar cinco libros de la biblioteca y copien sus títulos en una hoja. Regresen los libros al lugar correspondiente. Acomoden los títulos que copiaron y traten de hacer con ellos una historia divertida y breve. Pueden agregar otras palabras para mejorar su historia; después, ilústrenla. Compartan su relato con los otros equipos. Observen este ejemplo:

### Títulos:

*Vamos a comer ¡flores!*

*El ratón más famoso*

*Poesía a cucharadas*

*La princesa que bostezaba a todas horas*

*Animales fabulosos*

**Historia:** *La princesa que bostezaba a todas horas y el ratón más famoso, decidieron visitar a los animales fabulosos y les dijeron:*

—Los invitamos: vamos a comer ¡flores!

Los animales contestaron:

—Noooooo, preferimos comer la poesía a cucharadas.

## Un dato interesante

Algunas bibliotecas albergan libros llamados incunables, que fueron libros elaborados desde la invención de la imprenta hasta principios del siglo XVI. Se les llama así porque son libros de los tiempos “de cuna” o “en pañales” de la imprenta.



## Reglamento de la biblioteca “El tesoro de los libros”

El propósito de esta biblioteca es brindar oportunidades para leer y escribir en un ambiente de respeto y cordialidad.

1. Esta biblioteca presta sus servicios de lunes a viernes, dentro del horario escolar: de 8:00 am a 12:30 pm.
2. Podrán usar esta biblioteca los alumnos, maestros y padres de familia que lo soliciten.
3. Los usuarios deben:
  - a) **Acatar** las disposiciones de este reglamento.
  - b) **Tener** una credencial de usuario de esta biblioteca.
  - c) **Usar** adecuadamente y cuidar el acervo.
  - d) **Acomodar** los libros y materiales en el lugar correspondiente cuando terminen de utilizarlos.
  - e) **Reemplazar** los libros y materiales que dañen o extravíen.
  - f) **Escribir** una ficha de préstamo a domicilio, en caso de que deseen llevar los libros y materiales a casa, y entregar los materiales en el tiempo establecido en la ficha de préstamo.

## Función y características de los reglamentos de biblioteca

Como ya sabes, las bibliotecas tienen un reglamento. ¿En qué otros lugares o actividades son necesarios los reglamentos?, ¿para qué sirven?, ¿qué contienen?

Ahora analizarás el reglamento de una biblioteca para que puedas realizar el de la de tu salón. Lee y observa la forma en que está escrito el reglamento de la izquierda.

Reúnete con tus compañeros en equipo y, con base en el reglamento anterior, comenten y escriban en su cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas. Después coméntenlas con todo el grupo y con tu maestro:

- ¿Qué utilidad tiene el reglamento de una biblioteca?
- Los reglamentos contienen normas o reglas que son procedimientos o conductas que deben seguirse. ¿Pueden identificarlas en el reglamento?
- Las normas o reglas tienen una extensión corta, ¿por qué son así?
- En los reglamentos también aparecen números e incisos, ¿cuál será su utilidad?
- Las normas o reglas indican una acción que se debe seguir, ¿cómo se llaman las palabras que indican acciones en el punto 3 del reglamento anterior?
- Identifiquen estas palabras en el reglamento anterior; subráyenlas. ¿Cuál es la terminación de estas palabras?





## Una regla para escribir reglas

Generalmente, en las normas o reglas aparecen palabras que terminan en *-ar*, *-er*, *-ir* y se denominan verbos en infinitivo. Cuando un verbo está escrito en infinitivo no indica en qué tiempo está sucediendo la acción ni quién la realiza. Comenta con tu maestro y compañeros sobre cuál es la razón de que en los reglamentos los verbos estén escritos en infinitivo.

Escribe en tu cuaderno los verbos en infinitivo que encuentres en el reglamento anterior. Ahora haz una ficha sobre el uso de los verbos en infinitivo e intégralo a tu Fichero del saber.



## El reglamento de nuestra biblioteca

Acuerden cómo hacer un reglamento funcional. Tomen en cuenta estas sugerencias:

- Todo el grupo deberá estar de acuerdo con las normas o reglas, para que todos las cumplan.
- Las reglas al ser redactadas deben numerarse y ser claras y precisas.
- Escriban los verbos en infinitivo.
- Revisen la ortografía y que la letra sea clara.
- Incluyan el nombre de la biblioteca del aula.
- Cuando esté listo el reglamento, escríbanlo en un pliego de papel, péguenlo en un lugar adecuado para que esté a la vista de todos.



## El préstamo a domicilio

En muchas ocasiones, un libro no se termina de leer el mismo día en la biblioteca o en el salón y quisiéramos llevarlo a casa para compartirlo. Si te ha pasado esto en alguna ocasión con los libros de la biblioteca, ¿qué es lo que has hecho para continuar la lectura del libro o para enseñarlo a otras personas? Coméntalo con tu maestro y compañeros.

El *préstamo a domicilio* consiste en tramitar un permiso para que un libro u otro material de una biblioteca (revista, periódico, disco) salga de ahí para consultarse en otro sitio. El préstamo queda registrado, y la persona es responsable de cuidar el material y regresarlo en el tiempo acordado.



## A buscar

Investiga con tus compañeros la forma en que las bibliotecas públicas o la biblioteca de tu escuela prestan los libros a domicilio. Solicita que te muestren una ficha de préstamo a domicilio e identifica los datos que requiere. Si no puedes conseguir una ficha, pregunta a los compañeros de otros grados cuál es la información que debe contener. Escribe los datos en tu cuaderno.

Reúnete en equipo y comenten las razones por las cuales la ficha de préstamo requiere esos datos. Observen el siguiente ejemplo.

### ¡A jugar con las palabras!

Las bibliotecas tienen un nombre, por ejemplo, Biblioteca México, Biblioteca José Vasconcelos, etcétera. ¿Tu biblioteca ya lo tiene? Si no es así, organicen con su maestro un concurso para darle nombre a su biblioteca. Podría ganar el nombre más original o divertido. Por ejemplo: "El loro de las letras".

### Logros del proyecto

Comenten: ¿qué hicieron para organizar la biblioteca? ¿Qué libros llamaron su atención? ¿En qué sección están ubicados?

Biblioteca		Ficha de préstamo a domicilio _____
Datos del lector	Apellidos _____	Nombre (s) _____
	Domicilio _____	
	Teléfono _____	
Datos del libro	Autor _____	
	Título _____	
	Clasificación _____	
Fecha de salida ____/____/____		Entrega ____/____/____
Firma de recibido _____		

## Producto final

- En grupo, elaboren el formato de la ficha de préstamo a domicilio de la biblioteca del salón para que puedan llevar libros y materiales a casa.
- Cada uno elabore tres fichas de préstamo a domicilio, decidan quién se encargará de este servicio, cómo se llevará este control y dónde guardarán las fichas.
- Incluyan el proceso de préstamo a domicilio en el reglamento de su biblioteca.
- Designen a un compañero que redacte recordatorios para quienes no entreguen los libros a tiempo, y felicitaciones para quienes sí lo hagan.
- Ahora podrán llevar libros de su biblioteca para aprender y divertirse en sus casas.
- Promuevan su biblioteca en el periódico escolar. ¡Inviten a su comunidad a usarla!



# Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Ordeno los libros de la biblioteca de mi salón.			
Conozco la función y características de los reglamentos de las bibliotecas.			
Redacto reglas claras y precisas.			

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Respeto el reglamento de la biblioteca de mi salón.			
Cumplo los acuerdos a los que llegué con mi grupo.			

Me propongo mejorar en: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Proyecto: Contar y escribir chistes

El propósito de este proyecto es identificar y usar juegos de palabras para contar y escribir chistes.

En este proyecto te divertirás al investigar, aprender, intercambiar, escribir y contar chistes; mejorarás tu expresión oral y elaborarás un libro de chistes para integrarlo en tu biblioteca del salón. ¡Que te diviertas mucho!

### Para este proyecto necesitarás:

- libros, revistas o periódicos con chistes
- pliegos de papel
- material para coser, engargolar, empastar o engrapar hojas



## Lo que conozco

¿Sabes algún chiste? ¿Para qué y cuándo los cuentas? Es momento de recordar todos los que sepas. Forma equipos y cuenta algunos chistes a tus compañeros. Utiliza palabras respetuosas para que no ofendas a nadie. Si no te acuerdas de alguno, consulta un libro de chistes para niños.

En equipo respondan las siguientes preguntas:

¿Qué chiste les pareció más gracioso? Recuerda a alguien que te haga reír mucho cuando te cuenta chistes, ¿por qué consigue ser gracioso?, ¿cómo se cuentan los chistes?

Escribe una lista de las características que consideres que debe tener un chiste para provocar gracia, desde una sonrisa hasta una carcajada. Compártanla con el resto del grupo, con la ayuda de su maestro formen una nueva lista entre todos.

Escriban en su cuaderno: ¿qué necesita un chiste para ser gracioso?

## El chiste del chiste

Lee el siguiente chiste.

Un señor, muy emocionado, le cuenta a su amigo:  
 — Ayer me compré un reloj de bolsillo!, es automático y tiene correa de piel.  
 —¿Y qué marca? pregunta el amigo.  
 — Pues, la hora!

- ¿Qué quiere decir la palabra *marca* en el chiste? ¿Utilizan el mismo significado el señor y su amigo? Comenta con tus compañeros.
- Busca en el diccionario la palabra *marca* y anota los significados que puedan tener relación con el chiste. Escríbelos en tu cuaderno.

## Un dato interesante

Los bufones eran personas especializadas en hacer reír con ingeniosas palabras, expresiones exageradas y gestos extraños. Esta actividad era muy apreciada durante la Edad Media, cuando en los castillos europeos vivían bufones cuya misión era entretener y divertir al rey y a su corte.



¿Entendiste desde la primera vez el doble significado de la palabra *marca*? A ese juego de palabras se le llama ambigüedad, y es, entre otras cosas, lo que hace que un chiste sea gracioso. ¿Por qué se llamará ambigüedad a este juego de palabras?

Lee los siguientes chistes y explica a tus compañeros cuáles son los juegos de palabras que se emplean. Apréndetelos y cuéntalos a tus amigos y familiares.

Un niño entra a una óptica y le dice al vendedor:  
 —Quiero comprar unas gafas, por favor.  
 El vendedor le pregunta:  
 —¿Para el Sol?  
 Y el niño responde:  
 —No, para mí!

—Jaimito, ¿cuánto es dos por dos?  
 —Empate.  
 —¿Y cuánto es dos por uno?  
 — Oferta!

Un señor muy molesto, llama al mesero:  
 — Mesero, este plátano está blando!  
 El mesero, un poco apenado y sin saber qué hacer, contesta:  
 —No se preocupe, señor. En este momento le ordeno que se calle!

Dos perros hablan en la calle acerca de sus vidas:  
 —Mi dueño me dice "Foforito" y me gusta.  
 —Pues a mí me dicen "bájate del sofá", y no me gusta mucho.

## A buscar

Recupera con tus familiares, amigos, u otras personas de tu comunidad chistes que conozcas. Escríbelos en tu cuaderno y, en clase, forma equipos con tus compañeros para leerlos en voz alta. Decidan cuáles son mejores y cuéntenlos al resto del grupo. Para ello, toma en cuenta el lenguaje que se utilizó, la forma en que se describieron las situaciones o los lugares y cómo fueron la mímica y el tono de voz.


Como se habrán dado cuenta, hay diferentes tipos de chistes, ¿cómo podrían agruparlos?, ¿por tema, por personajes o de qué otra forma? Agrupen los chistes que escribieron y expliquen las razones por las que lo hicieron así. Anoten la clasificación en su cuaderno.

Escriban las secciones que podría tener un libro de chistes de acuerdo con la clasificación que propusieron. Estas notas las usarán después.


¿Te ha sucedido que al contar un chiste sólo lo entienden algunas personas? Comenta con tus compañeros las razones por las que ocurre eso.

Hay chistes a los que popularmente se les conoce como “locales” porque sólo los entienden las personas que comparten el mismo significado de las palabras, o conocen el suceso al que se está haciendo referencia. Si sabes algún chiste con esas características, cuéntalo y explícale a tus compañeros dónde lo cuentan y por qué sólo tiene sentido para un grupo específico de personas. Argumenta qué otros elementos se necesitan para comprender un chiste. Lee los siguientes chistes:

Un día, en el salón de clases, la maestra le dijo a Pepito:  
—Pepito, dime una palabra que empiece con d.  
—Ayer.  
—Ayer empieza con a y no con d —dijo la maestra.  
—Es que ayer fue domingo.



En un partido de fútbol, los elefantes le iban ganando a los gusanos con un marcador de cincuenta a cero. De repente, el entrenador de los gusanos hace un cambio de jugadores y mete al ciempiés como delantero. El ciempiés comienza a meter un gol tras otro, y al final del partido ganan los gusanos, setenta y cinco a cincuenta. Después, el entrenador de los elefantes, incrédulo, se acerca al grandioso jugador y, después de felicitarlo, le pregunta por qué no había entrado antes al partido. El ciempiés, un poco apenado, le contesta que se estaba terminando de atar las agujetas de los tenis.



¿Qué indican los guiones largos del primer chiste? ¿Por qué el segundo chiste no utiliza guiones largos?

Comenta en grupo tus ideas.



Cuando alguien escribe un chiste como si reprodujera el diálogo usa guiones largos para indicar que cada personaje dice exactamente lo que está escrito, se denomina discurso directo. ¿En qué otro tipo de textos se utiliza este signo ortográfico?

En cambio, cuando un narrador cuenta lo que alguien dijo sin reproducir palabra por palabra, emplea el discurso indirecto.

- Investiga en otras fuentes más información sobre el discurso directo, el indirecto y el uso de guiones largos.
- De los chistes que investigaste, elige uno que utilice el discurso directo y otro que use el discurso indirecto. Transcríbelos en tu cuaderno y no olvides utilizar los guiones largos cuando haya diálogo. Compara tu trabajo, corrige los errores que señalen los compañeros y revisa tu ortografía; luego, ilústralos.
- Lee el siguiente chiste y después escríbelo en tu cuaderno usando el discurso indirecto:

Va un gato caminando por la barda de una casa y se encuentra con otro gato, amigo suyo, y lo saluda:

—Miau, miiiiiiiau.

El segundo gato le contesta:

—Guuuuuuuau, guaaaaaaauuu.

Muy extrañado, el primer gato le pregunta:

— Oye, tú eres un gato! ¿Por qué ladras como perro?

— Pues porque sé idiomas!



- Ahora, transforma el siguiente chiste empleando el discurso directo:

Un niño le pregunta a su hermano, que era muy bromista, por qué a algunas personas no les gusta comer caracoles. El hermano le contesta que la razón es porque a esas personas les gusta la comida rápida.

- Elige el chiste que más te guste y léelo nuevamente en sus dos versiones, escrito con discurso directo y con discurso indirecto. Explica a tus compañeros en cuál de los dos casos se entiende mejor el chiste y causa más gracia.
- Lean los siguientes chistes. ¿Qué signos de puntuación aparecen en los dos casos? ¿Para qué sirven? Formen equipos y discutan sobre el tema.

—¿A dónde va la hormiga después de ir al jardín?  
—Mmm... pues a la primaria!

Un agricultor le comenta a su vecino:  
—Hace un mes planté zanahorias.  
¿Qué crees que salieron?  
El vecino contesta:  
— Pues zanahorias!  
— No, salieron conejos y se las comieron todas!





## ¡A escribir chistes!

Como te habrás dado cuenta, los chistes tienen una forma especial de escribirse para que puedan ser entendidos cuando se leen.

Organízate en equipos, elige un chiste y pide a tu maestro que lo escriba en el pizarrón.

- Observa qué signos utiliza y para qué lo hace. Si tienes alguna duda respecto al uso de los signos de interrogación, admiración y guiones largos, no dudes en pedirle que te explique cómo y para qué los usó. También observa el empleo de los puntos, las comas y las mayúsculas.
- Ahora que ya tienes un repertorio extenso de chistes, escoge con tu equipo los favoritos y piensa dónde ubicarías cada uno de acuerdo con la lista de secciones que elaboraron anteriormente para el libro de chistes.

### Fichero del saber

Los *signos de admiración* (!) se escriben al inicio y al final de las oraciones o palabras para expresar asombro, alegría, enojo, queja o lástima; se utilizan para llamar la atención hacia algo, exagerarlo o enfatizarlo.

También hay otros signos (¿?) que se utilizaron en los chistes anteriores. ¿Para qué sirven? Investígalo y coméntalo con tus compañeros; después haz tu ficha. No olvides poner algunos ejemplos.



Escribe los chistes en tu cuaderno. No olvides utilizar de forma adecuada los signos de admiración y de interrogación; separa correctamente las palabras y revisa la ortografía. Recuerda que debes escribir lo mejor posible para que se entiendan los chistes y para que se rían al leerlos. Te sugerimos ilustrarlos.

Practica con el siguiente:

Un niño pregunta a otro:

¿Qué se pone un super niño después de bañarse?

Su capa

Noooooooooo super perfume

## Corrección de textos

Intercambia tu cuaderno con otro compañero y revisen los chistes que escribieron. Comenten si les falta algo, si se entienden y provocan gracia, y cómo pueden mejorar la redacción.

Después, escribe en el pizarrón o en hojas de rotafolios algunos de los chistes que revisaron y comenta en grupo cómo mejorarlos para que provoquen más gracia. Usa eficazmente las frases y los signos de admiración e interrogación, además del discurso directo o indirecto. En fin, despierta a ese comediante que llevas dentro.



## Mi diccionario

Para entender un chiste es necesario comprender completamente el significado de las palabras usadas en él. Así que todas las palabras que desconozcas o no entiendas díctalas a tu maestro para que las escriba en una hoja de rotafolios, con toda la frase que la acompaña. De esta manera, tendrás muchas palabras para comenzar el proyecto permanente "Mi diccionario".

## ¡A jugar con las palabras!

### Festival del comediante

Alguno de ustedes puede llegar a ser un gran comediante. Todo es cuestión de descubrir su talento.

Organicen un festival en el que todos los que quieran participar, puedan hacerlo. Cuenten chistes, hagan imitaciones, digan adivinanzas. Piensen en su vestuario, la utilería, y preparen el orden de presentación de los actos.

También pueden hacer un programa e invitar a sus papás o a otros compañeros. ¡Que se diviertan!



## Producto final

Cuando tengas los comentarios, haz las adecuaciones necesarias a los chistes. Una vez revisados y corregidos, entre todos integrarán un libro de chistes. ¿Qué se necesita? Acuerden en grupo el diseño del libro y el papel que utilizarán. Las siguientes preguntas pueden servirles de guía:

- ¿Lo escribirán a mano o usarán una computadora?
- ¿Coserán, engargolarán, empastarán o engraparán las hojas?
- ¿Qué título le pondrán a su libro?
- ¿Qué secciones tendrá: las que ya habían decidido u otras diferentes?
- ¿Harán un solo libro o lo reproducirán para que cada quien tenga su ejemplar?

Recuerden que en el proyecto uno del primer bloque revisaron muchos libros; todos ellos tenían carátula, índice, capítulos o secciones, ilustraciones, y estaban empastados, engargolados o cosidos.

Integren un ejemplar de su libro de chistes en el acervo de la biblioteca del aula.

Pueden publicar algunos en el periódico escolar o en el periódico mural.

¿Cómo puedes diferenciar si un chiste utiliza el discurso directo o indirecto?

## Logros del proyecto

Comenta con tu grupo qué aprendiste acerca de los chistes y la forma de decirlos y escribirlos.

# Autoevaluación

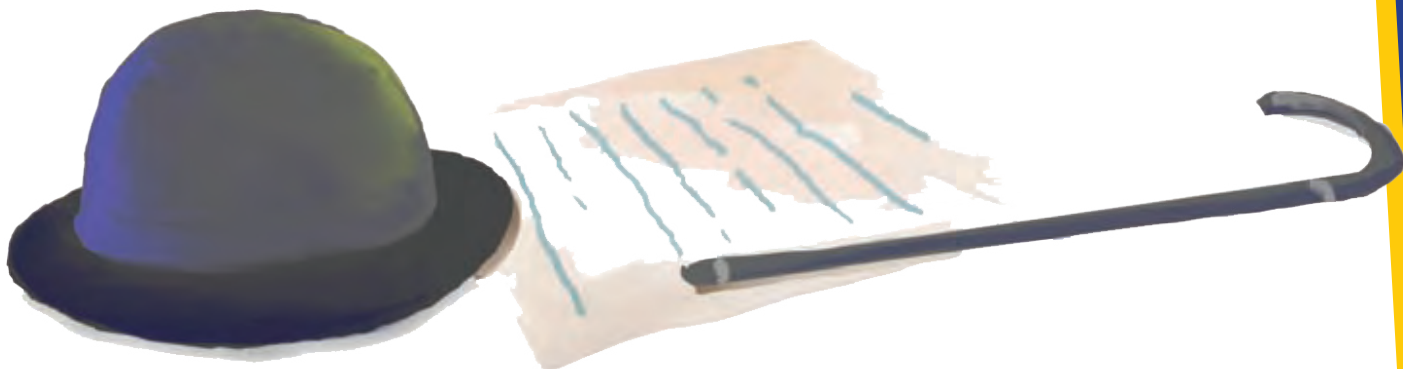
Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Utilizo juegos de palabras para contar y escribir chistes.			
Identifico las diferencias entre discurso directo e indirecto.			
Empleo signos de admiración e interrogación donde se requieren.			

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Evito ofender a alguien cuando cuento un chiste.			
Cumplo los acuerdos a los que llegué con mi grupo.			

Me propongo mejorar en: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## **Proyecto: Elaborar un directorio de los niños del salón con direcciones y teléfonos**

El propósito de este proyecto es elaborar un directorio, reuniendo datos de tus compañeros. Así reflexionarás sobre la utilidad del orden alfabético.

Durante este proyecto intercambiarás algunos datos personales con tus compañeros para elaborar tu propio directorio, así comprenderás su utilidad al tener organizados los datos y poder enviarles una carta postal o electrónica, o hablarles por teléfono.

### **Para este proyecto necesitarás:**

- directorio telefónico (sección blanca u otra)
- fotocopia de algún recibo oficial
- pliego de papel
- material para hacer un directorio (hojas, cartón)



## Lo que conozco

Cuando quieres comunicarte con un familiar o amigo, ¿qué haces para localizar su número telefónico?, y si quieres escribirles una carta, ¿de dónde obtienes los datos que debes escribir en el sobre?, y cuando les escribes un correo electrónico, ¿cómo consigues su correo?, ¿dónde anotas los teléfonos y las direcciones de tus conocidos? Comenta con tu grupo cómo se organizan los datos en un directorio.

Organízate en equipos, revisa el recibo y el sobre siguientes, y localiza todos los datos que aparecen en ellos.

- Comenta con tu equipo si a tu domicilio llegan cartas, revistas, paquetes o recibos. Explica cómo sabes a quién pertenecen y qué datos indican el lugar en el que se entregan.
- Algún integrante del equipo debe exponer las respuestas al resto del grupo.
- Pide a tus padres la fotocopia de algún recibo que llegue a casa. Explica que lo utilizarás para aprender a localizar datos personales.
- Pregunta en tu casa qué datos personales (domicilio, teléfono, correo electrónico) puedes compartir con tus compañeros del grupo. Tal vez sí puedas proporcionar tu teléfono, pero no tu dirección completa; en fin, pregunta a tus padres.





## A buscar

¿Conoces todos tus datos? Tu nombre completo seguro lo sabes, pero ¿conoces el código postal de tu colonia o comunidad?

Investiga los datos que desconoces, consulta los recibos o pregunta a tus papás para que obtengas los que desconoces. Anota o copia tus datos en una tarjeta.

(Apellido paterno)	(Apellido materno)	(Nombre completo)
(Nombre de la calle)	(Número exterior)	(Número interior)
(Colonia o barrio)	(Código postal)	
(Ciudad o delegación)	(Estado)	(País)
(Teléfono)	(Correo electrónico)	

## El abecedario

Forma con tu grupo un alfabeto gigante.

- Distribuyan todas las letras del alfabeto entre los alumnos del salón. Traza la letra que te tocó en una hoja tamaño carta y coloréala.
- Acomoden las letras en orden; consulten un diccionario para cotejarlo.
- Peguen el alfabeto en un lugar visible del salón, para que lo repasen a diario, y se conviertan en una herramienta para ordenar alfabéticamente las palabras.



## ¡A jugar con las palabras!

Mientras llega el momento de investigar en casa todos tus datos, jugaremos "¡Basta!". Para ello, debes conocer bien el abecedario. Repásenlo en grupo con su maestro.

<b>A</b> a	<b>B</b> be	<b>C</b> ce	<b>CH</b> che	<b>D</b> de	<b>E</b> e	<b>F</b> efe
<b>G</b> ge	<b>H</b> hache	<b>I</b> i	<b>J</b> jota	<b>K</b> ka	<b>L</b> ele	<b>LL</b> elle
<b>M</b> eme	<b>N</b> ene	<b>Ñ</b> eñe	<b>O</b> o	<b>P</b> pe	<b>Q</b> cu	<b>R</b> erre
<b>S</b> ese	<b>T</b> te	<b>U</b> u	<b>V</b> uve	<b>W</b> doble u	<b>X</b> equis	<b>Y</b> ye
						<b>Z</b> zeta

Formen equipos. Tracen una tabla en su cuaderno con las siguientes columnas: nombre, apellido, ciudad o país, flor o fruto, animal, y cosa. Uno de ustedes dirá en voz alta el abecedario, luego bajará la voz y seguirá mencionando las letras. El profesor le dirá "¡Basta!", y la letra en que se detuvo será la letra inicial de todas las palabras que escriban en esa línea de la tabla.

El que termine primero todas las columnas gritará "¡Basta!", y contará hasta veinte. Cuando termine de contar, todos dejarán de escribir, y en su turno, leerán en voz alta las palabras que anotaron. Gana quien tenga más aciertos. Luego volverán a empezar, pero sin repetir la letra con la que ya jugaron.

Nombre	Apellido	Ciudad o país	Flor o fruto	Animal	Cosa
Tania	Trejo	Toluca	tuna	tejón	toalla

## Características y función de los directorios

Revisa con otros compañeros los diferentes directorios telefónicos que llevaron al salón y comenta cómo están organizados. Guíate con las siguientes preguntas.

- ¿En qué casos utilizarías un directorio?
- ¿Cómo localizarías rápidamente un nombre entre tantas hojas?
- ¿Cómo están ordenados los datos?
- ¿Qué dato aparece primero?
- ¿Cuáles letras del alfabeto tienen más nombres?
- ¿Están los datos de personas o empresas conocidas?

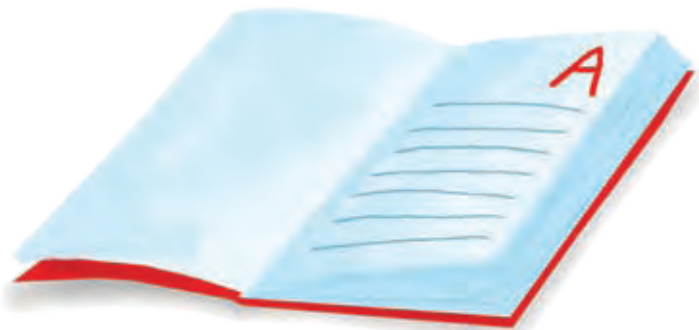
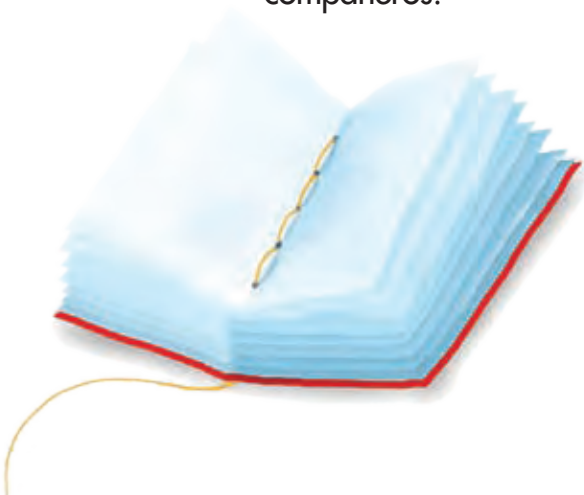
En un pliego de papel, anota las conclusiones a las que llegaste con tus compañeros acerca de la forma en la que está organizado un directorio telefónico. Estas respuestas te darán ideas de cómo hacer uno.

## El directorio del salón

Comenta en grupo lo siguiente: ¿Para qué te serviría tener un directorio del salón?, ¿has recibido cartas o llamadas telefónicas de tus compañeros?, ¿cómo te comunicas con ellos cuando no vas a la escuela y quieres saber qué tarea tienes?, ¿de quién te interesaría tener su dirección o número telefónico?, ¿a quiénes incluirías en tu directorio?

¡Manos a la obra! Comienza a elaborar tu directorio. Decide qué formato tendrá. Te proponemos lo siguiente.

1. Con hojas tamaño carta (ocho hojas tamaño carta y una de cartulina) harás un pequeño cuaderno.
2. Júntalas y dóblalas por la mitad. La de cartulina será la cubierta de tu directorio.
3. Engrapa, cose o engargola las hojas.
4. En cada página de tu directorio escribe, en el extremo superior derecho, una letra del alfabeto, siguiendo el orden y con mayúscula. Haz grande la letra (unos 4 cm) y usa colores. Escribirás las 29 letras del alfabeto.
5. Diseña una portada atractiva para tu directorio: puedes ilustrarla con un dibujo, pegar una figura de "origami" o un muñeco hecho con papel de colores; luego, fórralo con plástico.
6. Traza algunas líneas horizontales con lápiz o con color en cada hoja, para guiar tu escritura.  
¡Ya tienes listo tu directorio para anotar los nombres y datos de tus compañeros!



## Uso de mayúsculas en el directorio

Antes de llenar tu directorio con los datos de tus amigos y familiares, es necesario que reflexiones sobre el uso de las mayúsculas. Revisa los directorios telefónicos y los recibos que llevaron al salón, también revisa tu juego ¡Basta! Identifica las palabras que inician con mayúscula y explica por qué se escriben así.

### Fichero del saber

Haz una ficha con la información y conclusiones sobre el uso de mayúsculas.

## Ordenemos nuestros datos

En grupo, decidan en qué orden van a registrar la información en su directorio: ¿nombres o apellidos primero?, luego teléfono, dirección, ¿qué más?

Escriban en un pliego de papel o en el pizarrón el formato que le darán a los datos de su directorio. Este formato los guiará para que no olviden ningún dato, ni el orden en el que van.

- Uno de ustedes pasará al frente y nombrará cada una de las letras del alfabeto.
- Cuando digan la letra inicial de tu nombre o apellido (según como acordaron anotar los nombres en el directorio), levanta la tarjeta que tiene tus datos y llévala al frente.
- Alguien pegará las tarjetas debajo de la letra correspondiente del alfabeto gigante, así podrán ver de qué letras hay más nombres, de cuáles hay menos y de cuáles no hay ninguno.
- Al final, recojan sus tarjetas ordenadas alfabéticamente.
- Ahora sí, ¡llenen su directorio!



## Un dato interesante

Las personas usan distintos tipos de directorios. Los más comunes son los telefónicos, con los datos de quienes viven en una ciudad (sección blanca), y los de comercios (sección amarilla). También hay directorios especializados de restaurantes, museos, instituciones, empresas, calles y poblaciones. Así mismo, hay directorios de artistas, políticos, escritores y periodistas. ¿Conoces algunos otros?

## Logros del proyecto

Comenten qué necesitaron para hacer su directorio, si consideran que es útil, conocer el abecedario y su ordenamiento y por qué.

## Producto final

Es hora de compartir.

- Intercambia tus datos personales: no olvides que sólo dictarás lo que te hayan autorizado en casa.
- Escriba la información en el orden acordado en el formato. Recuerda anotar a cada compañero en la letra correspondiente.
- Para ofrecer tu información correcta, puedes consultar la tarjeta que hiciste, pero es muy importante que sepas de memoria la escritura correcta de tu nombre completo, tu domicilio y, en caso de que los tengas, tu teléfono y correo electrónico.
- Pide a cada compañero que te dio sus datos, que revise si los anotaste correctamente, en caso contrario, no podrás comunicarte cuando lo desees.
- Ahora que tienes tu directorio, incluye a nuevas personas. Llévalo a casa y escribe los datos de tus amigos, familiares o vecinos. También anota teléfonos útiles: de emergencias, de programas de radio o televisión, de servicios y comercios, en fin... ¡Ya verás qué útil es un directorio!



## Mi diccionario

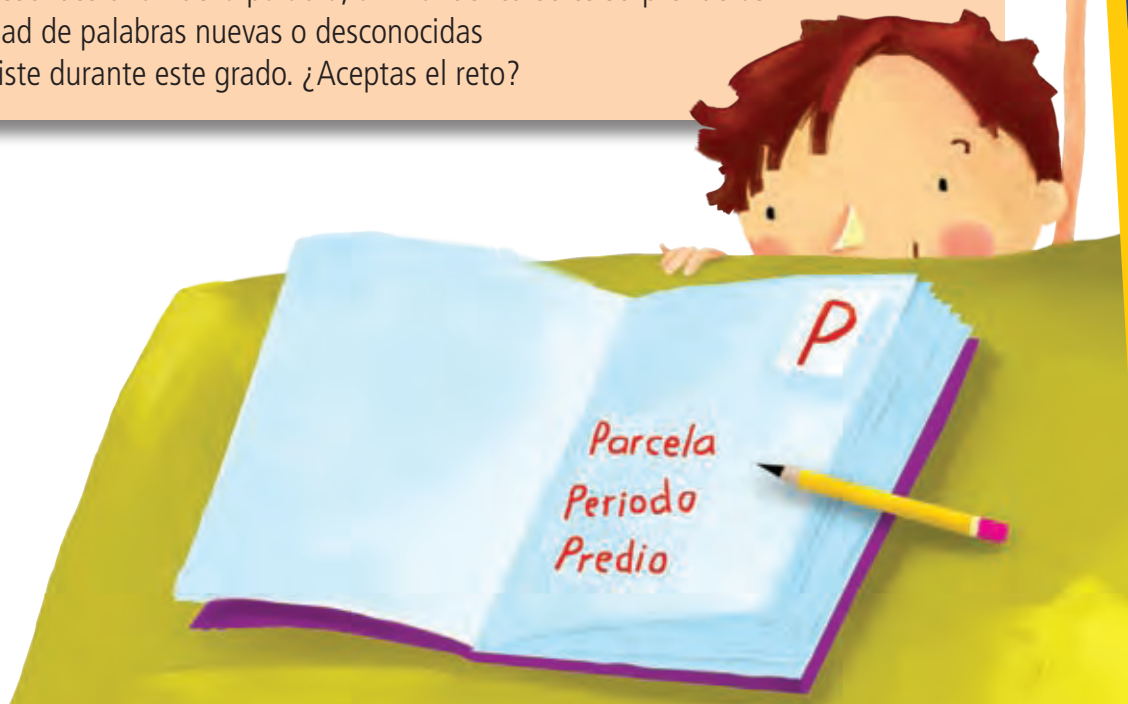
Es momento de comenzar una actividad que durará todo el ciclo escolar. Te proponemos emplear un cuaderno pequeño. Sé creativo y arma tu propio cuaderno con hojas sobrantes de otros que no utilizaste, y cóselas, engargólalas o engrápalas.

- Forra y personaliza tu diccionario, pues te acompañará todo el año.
- Según el número de hojas que tenga, anota todas las letras del alfabeto, una por una. Puedes dejar dos hojas entre cada letra; hazlo con lápiz por si tienes que corregir.
- El proyecto consiste en anotar en tu diccionario todas las palabras nuevas, extrañas, poco usuales, graciosas o que simplemente te interese recordar.
- Cuando hayas anotado la palabra en la letra que corresponda, lee de nuevo el contexto en que apareció y trata de explicar qué significa esa palabra.
- Escribe provisionalmente una definición.

Este proyecto quedaría incompleto si sólo tomas en cuenta lo que piensas que significan las palabras. Aquí comienza el trabajo de búsqueda en grupo:

- Formen una nueva definición para cada palabra y anótenla provisionalmente en el pizarrón.
- Consulten diferentes diccionarios para completar su definición; es importante que sea útil para ustedes.
- Comiencen hoy mismo a anotar las palabras nuevas que han escuchado y leído durante estos tres proyectos.

Si cada día escribes una nueva palabra, al final del curso te sorprenderás de la cantidad de palabras nuevas o desconocidas que aprendiste durante este grado. ¿Aceptas el reto?





# Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Localizo información empleando el orden alfabético.			
Incluyo los datos necesarios en un directorio.			
Uso mayúsculas para escribir los nombres propios.			

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco que mi participación es importante en el trabajo de equipo.			
Me esfuerzo para obtener un buen producto final.			

Me propongo mejorar en: \_\_\_\_\_



# Evaluación del bloque I

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y elige la opción correcta.

1. ¿Cuál es el documento que establece las normas en una biblioteca?
  - a) El reglamento.
  - b) La ficha de préstamo a domicilio.
  - c) La tarjeta de clasificación.
  - d) La lista de los libros prestados a domicilio.
2. ¿Cuál es el documento que debe entregarse al encargado cuando se desea sacar un libro o cualquier otro material de la biblioteca?
  - a) La tarjeta de clasificación.
  - b) La ficha de préstamo a domicilio.
  - c) El reglamento.
  - d) La lista de los libros prestados a domicilio.
3. ¿Qué tipo de discurso se emplea en el siguiente chiste?
  - a) Directo.
  - b) Indirecto.
  - c) Ninguno de los dos.
  - d) Ambos discursos.

Un niño le preguntó a una señora si le podría indicar cuál era la calle Casas Grandes. La señora le ofreció disculpas y le dijo que no podía ayudarle puesto que nunca se había puesto a medirlas.

4. ¿Cuál de las siguientes oraciones requiere signos de interrogación?
  - a) Dime algo gracioso.
  - b) ¿Cuál es el animal que come con la cola.
  - c) Todos los animales comen con la cola porque ninguno se la quita para comer.
  - d) Ay, ¿qué gracioso.
5. ¿Cuál serie de palabras está ordenada alfabéticamente?
  - a) Directorio, compañeros, nombres, teléfonos, letras.
  - b) Directorio, compañeros, teléfono, nombres, letras.
  - c) Compañeros, directorio, letras, nombres, teléfono.
  - d) Compañeros, directorio, nombres, letras, teléfono.



## PROYECTO:

### Hacer un folleto sobre un tema de salud

El propósito de este proyecto es conocer la función y las características de un folleto, para que hagas uno que ayude a prevenir enfermedades o accidentes comunes en tu colonia o comunidad.

Para este proyecto necesitarás:

- folletos sobre temas de salud o prevención de accidentes
- pliegos de papel



## Lo que conozco

Comenta con tu grupo, participando uno a la vez: ¿Cuáles son las enfermedades y los accidentes que te han ocurrido? ¿Has sufrido lesiones? ¿Te quedaron cicatrices? ¿Hubieras podido hacer algo para evitar que ocurriera algún accidente o enfermedad?

Escribe en tu cuaderno alguna experiencia que hayas tenido por enfermedad o accidente. ¿Qué ocurrió? ¿Cómo fuiste atendido? ¿Qué hiciste para recuperarte? ¿Qué impacto dejó en tu vida? Al final, anota en tu cuaderno cómo hubiera podido evitarse.

- Por turnos, cada uno lea en voz alta lo que escribió. Uno de ustedes, anoten en el pizarrón una lista de las enfermedades y los accidentes que se mencionen. Comenten cuáles son las situaciones de peligro a las que están expuestos actualmente.
- De acuerdo con lo que expresaron, formen equipos tomando en cuenta el interés por investigar y difundir cómo prevenir un accidente o una enfermedad. Cada equipo investigará un tema diferente para elaborar un folleto que compartirán con el resto del grupo. Una vez integrados los equipos, comenten lo que saben acerca del tema y por qué les interesa saber más sobre ese asunto.
- En grupo hagan una lista con las características de los folletos. Escríbanla en un pliego de papel. Dejen la lista en un lugar donde puedan consultarla después.
- Busquen en casa, en centros de salud o en otro lugar folletos relacionados con la prevención de enfermedades o accidentes, revísenlos al interior del equipo e intercámbielos con otros equipos.
- Cada equipo elija un folleto y respondan lo siguiente: ¿De qué tema trata?, ¿cómo lo supieron?, ¿cómo está distribuido el texto?, ¿cómo son las ilustraciones, el tipo de letra y sus colores?



Lee el siguiente folleto.

## Aprende a cuidarte de las enfermedades respiratorias

Por enfermedades respiratorias se entiende la combinación de una serie de síntomas: tos, escurrimiento nasal, flemas, fiebre, así como malestar general y dificultad respiratoria leve, moderada o severa. Estos síntomas son causados por procesos infecciosos (más comunes al final del otoño y durante el invierno), mecánico-obstructivos (contaminantes del ambiente y tabaquismo) y alérgicos (polvo, ácaros, polen, etcétera).

Las enfermedades respiratorias se previenen fácilmente si tomamos en cuenta algunas medidas simples.

## Medidas de prevención

» **E**vita cambios bruscos de temperatura (no pasar de un ambiente tibio a otro frío, o viceversa).



» **N**o ingieras bebidas frías.  
 » **U**sa pañuelos desechables y evita saludar de mano o de beso a las personas que ya estén enfermas de gripe u otra enfermedad respiratoria.

- » **L**ávate las manos frecuentemente.
- » **C**úbrete bien al salir a la calle.
- » **N**o compartas vasos, cubiertos ni platos con personas enfermas.
- » **I**ngiere suficientes vitaminas A y C; estas últimas se encuentran en alimentos como los cítricos (guayaba, uva, etcétera).



- » **L**leva a cabo una alimentación correcta para que tu cuerpo produzca anticuerpos a través de las proteínas que ingieras.

- » **E**vita estar con personas que fumen y aléjate de los lugares con ambiente contaminado.
- » **E**vita el hacinamiento humano, ya que esto propicia el contagio.
- » **M**antén bien ventilada la casa.

Las medidas anteriores tienen como finalidad prevenir enfermedades respiratorias, sobre todo de origen infeccioso; sin embargo, si llegas a presentar tos, fiebre, escurrimiento nasal o malestar general, acude de inmediato al médico para conocer qué tipo de infección tienes y cómo debes tratarla.



## ¿Cómo son los folletos?

Después de leer el folleto anterior y los que llevaste al salón, comenta con tus compañeros si éstos:

- Ayudan a prevenir un accidente o una enfermedad, y por qué.
- Contienen información para definir o explicar una enfermedad o si dan sugerencias o soluciones.
- Tienen títulos y subtítulos y cuál es su función.
- Indican a quién están dirigidos.
- Ocupan alguna forma especial del lenguaje.
- Contienen ilustraciones, dibujos o gráficas y cuál es su función.
- Manejan tamaños, colores y tipos variados.

Elabora con tu equipo otra lista de las características que tendrían que considerar para hacer su propio folleto. Ahora compara la lista de características del pliego de papel con las de otros folletos. Agrega características o haz correcciones. La lista te servirá como guía para diseñar tu folleto, cópiala en tu cuaderno para usarla cuando la necesites.

Después de todos los folletos que has revisado, elige con tu equipo el tema que abordarán el suyo. Aún es momento de hacer ajustes, cambiar de opinión y sugerir un nuevo tema. Recuerda que el propósito es investigar cómo prevenir un accidente o una enfermedad, recabar información útil y redactarla de una forma sencilla y precisa; además de utilizar ilustraciones que ayuden a hacer más claro el mensaje.

Al final, propongan un título provisional de su folleto.



## A buscar

Localicen la información precisa.

- Una vez elegido el tema del folleto, busquen en la biblioteca títulos de materiales que les sean útiles.
- Pidan ayuda a su maestro para revisar los libros o materiales: revisen los índices, usen como guía los títulos y subtítulos, y elijan la información que se relacione con su investigación.
- Reúnan folletos sobre el tema elegido en clínicas, centros de salud, hospitales y en las salas de espera de consultorios médicos.
- Consulten o entrevisten a familiares, vecinos, estudiantes de grados avanzados y, de ser posible, a un médico o especialista. Hagan preguntas específicas sobre cómo prevenir la enfermedad o accidente que hayan elegido para su folleto, y anoten las respuestas más importantes.

## A tomar notas

Continúen explorando el material para localizar la información que les sea útil y anótenla en su cuaderno.

Investiguen en un diccionario todas las palabras o conceptos en los que tengan dudas. Es muy probable que encuentren *tecnicismos*, es decir, palabras que se emplean específicamente como parte del lenguaje de una ciencia, y que es muy raro usarlos en el lenguaje cotidiano. Anoten en su diccionario el significado de los tecnicismos para que los utilices en su folleto.



## Comparte experiencias

Cada equipo exponga frente al grupo dónde hallaron respuestas a su investigación: muestra el libro, revista, folleto o material. Identifica bajo qué título y subtítulo estaba ese texto y por qué pensaste que ahí estaría la respuesta. Con ayuda de tu maestro, comenta la importancia del uso de índices, títulos y subtítulos como auxiliares en la búsqueda de información. Toma notas de las conclusiones.

## Diagramas para resumir y ordenar información

Con la información que encuentres, haz un diagrama que contenga todos los subtemas que vas a incluir en el folleto. Asegúrate de que en un subtema se defina la enfermedad o el accidente, en otro que estén delimitados claramente los *síntomas* o las *causas*, y en uno más donde se expongan las acciones preventivas.

Observa un ejemplo de diagrama:



A partir de la lista de características del folleto que ya anotaste en tu cuaderno, haz un guión que determine cómo se estructurará tu folleto.

Planifica la distribución que tendrán los elementos en el espacio destinado a cada sección. También piensa qué ilustraciones son necesarias.

## Diccionarios y glosarios para aclarar significados

No siempre se puede saber el significado de una palabra a partir del contexto en que se usa. Algunos textos tienen glosarios donde se explica el uso específico que una palabra tiene en un texto. Cuando no sea así, haz lo siguiente: primero, comenta con un compañero, con tu maestro o con un familiar cuál podría ser el significado. Después consulta un diccionario y compara lo que podría significar con lo que significa. Es frecuente que los diccionarios tengan varias definiciones para una sola palabra; escoge la que dé mejor significado a lo que lees en su contexto.

## Mi diccionario

Recuerda que en un diccionario las palabras se buscan en orden alfabético.

Cada una de las letras de una palabra aparecerá enlistada en el orden del alfabeto.

Ordena las siguientes palabras y búscalas en el folleto que leíste: flema, fiebre, obstructivo, ingerir, infección, hacinamiento.

Explica provisionalmente su significado, y luego busca las palabras en un diccionario.



## Logros del proyecto

Comenta en grupo: ¿Qué aprendiste al hacer este folleto? ¿Consideras que la información que aportaron en el folleto es útil?

## ¡A escribir el folleto!

De acuerdo con tu diagrama, escribirás los textos de una de las partes del folleto. Es importante que sea breve, que las indicaciones e información sean claras, y que sólo anotes lo relacionado con el tema.

- Intercambia con tus compañeros de equipo la sección que cada uno escribió.
- Corrige los textos y cópialos en tu cuaderno.

## Producto final

Cada integrante del equipo elaborará un folleto con los textos que copió en su cuaderno.

- Prepara las hojas para hacer tu folleto.
- Recuerda que hay una distribución de espacio para cada sección.
- Comienza a escribir. Considera: espacio para títulos, subtítulos e ilustraciones. Resalta los títulos con otro color o tipo de letra.
- Revisa para que no cometas errores de ortografía ni de puntuación.
- Hagan más copias de los folletos y distribúyanlas entre los compañeros de otros grupos.
- Intercambien sus folletos con los demás equipos y comenten qué les llamó más la atención.
- Seleccionen uno de los folletos para integrarlo al periódico mural.

# Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Enuncio las características de los folletos.			
Utilizo los índices, títulos y subtítulos para localizar la información.			
Presento la información organizada en un folleto.			

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Explico con claridad el trabajo.			
Me responsabilizo de las tareas que me corresponden cuando trabajo en equipo.			

Me propongo mejorar en: \_\_\_\_\_





## Proyecto: Leer y comparar poemas de dos autores

El propósito de este proyecto es identificar las características de los poemas, así como sus recursos, para que reconozcas el estilo de los autores.

### Para este proyecto necesitarás:

- poemas de autores diferentes
- pliegos de papel
- copias de los poemas seleccionados



## Lo que conozco

Desde que naciste, estás rodeado de personas que usan palabras: con ellas te cantan, arrullan, duermen, consuelan; con ellas juegas y cantas. Las palabras tienen un maravilloso poder, una magia que nos permite decir lo que sentimos y pensamos.

Comenta con tus compañeros y con tu profesor algunas experiencias que hayas tenido con la poesía. ¿Has escuchado o declamado un poema? ¿En dónde? ¿Qué sentiste cuando lo dijiste o lo escuchaste? ¿En qué ocasiones has visto que se dice un poema? ¿Dónde los encuentras? ¿Para qué crees que se escriben? ¿Para qué se lee o se dice un poema?

Si recuerdas las rimas que tus papás te cantaban para arrullarte o las que utilizas para jugar, o el poema que declamaste en algún festival de la escuela, compártelos con tus compañeros y maestro. Explica dónde y por qué lo aprendiste, y qué sientes cuando lo escuchas o lo dices.

## Leamos poemas

Con apoyo de tu maestro selecciona varios poemas de un mismo autor. Pídele que te proporcione copias de ellos. Puedes elegir algunos del libro *Gota de lluvia y otros poemas de José Emilio Pacheco para niños y jóvenes*, de la Biblioteca de Aula, o de otro libro de poesía que haya en la biblioteca. También puedes seleccionar algunos de otros autores como Gabriela Mistral, Rubén Darío, Antonio Machado y José Martí.

Recuerda que los poemas deben ser de un mismo autor. Cuando esté lista la selección, realiza estas actividades en las siguientes clases:

- Prepara un ambiente agradable en el que te sientas cómodo para escuchar y leer poesía. Puede ser el salón, el patio, la biblioteca o un área verde de la escuela. Puedes poner música suave de fondo e incluso poner algunos cojines y mantas para sentarse o recostarse en el suelo.
- Escucha la lectura que hará tu profesor de los poemas seleccionados y síguela en silencio.
- Pon especial atención al volumen que emplea tu profesor, a los cambios en el tono de voz, al ritmo y a la fluidez con que lee y cómo expresa lo que dicen los poemas.

- Al finalizar la lectura de cada poema, comenta acerca de los sentimientos que el autor quiso comunicar, del tema que trata, de lo que sentiste al escucharlo, de cómo suenan las palabras, de a quién se lo leerías y por qué.



### Apegado a mí

[fragmento]

Gabriela Mistral

versos → Velloncito de mi carne  
 ← que en mi entraña yo tejí;  
 velloncito friolento,  
 ¡duérmete apegado a mí!

estrofa { La perdiz duerme en el trébol  
 escuchándole latir:  
 no te turben mis alientos,  
 ¡duérmete apegado a mí!

### A buscar

En muchas ocasiones, los autores expresan sus propias experiencias y sentimientos por medio de su poesía. Conocer algunos detalles de su vida como la época en que vivieron, su nacionalidad e incluso su vida escolar y familiar nos permiten comprender y entender mejor lo que escribieron.

Investiga con tu profesor los datos biográficos del autor de los poemas que leyeron y comenta con tus compañeros si esta información te permite comprender mejor sus poemas y por qué. Busca otros poemas del mismo autor.

### Características generales de los poemas

Los poemas no se escriben igual que una noticia o un cuento, ¿puedes decir algunas diferencias? Te damos las siguientes pistas:

Observa el poema del lado izquierdo; la extensión de los renglones y cómo éstos forman dos grupos. Pon especial atención en las palabras con que termina cada renglón. Escribe en tu cuaderno tus observaciones.

Los poemas se escriben en verso. Cada verso es un conjunto de palabras que tienen cierto ritmo y rima. A un conjunto de dos o más versos (que pueden o no tener rima) se le llama estrofa y cada una está delimitada por un punto y aparte. En el ejemplo de Gabriela Mistral, cada una de las líneas es un verso; y cuatro versos forman aquí una estrofa.

¿Puedes identificar los versos de uno de los poemas que leíste? ¿Cuántos versos y estrofas tiene? Comenta con tu grupo.

Los versos de un poema pueden tener rima o no tenerla. La rima es la igualdad o semejanza de sonidos que existe al final de los versos de un poema.

Los poemas emplean imágenes y comparaciones. Lee los siguientes poemas y comenta qué imágenes y comparaciones hay. ¿Pueden salir flores de tu interior?

### Fichero del saber

Con ayuda de tu profesor, investiga en otras fuentes información complementaria respecto a los versos y a las estrofas de los poemas. Elabora una ficha para que la integres en tu fichero.

### La flor y el canto

Brotan las flores, están frescas, medran, abren su corola.  
De tu interior salen las flores del canto:  
tú, oh poeta, las derramas sobre los demás.

Anónimo de Chalco, versión en español de Ángel María Garibay, en *La literatura de los aztecas*. México, Joaquín Mortiz, 1964.

### Dame la mano

[fragmento]\*

Gabriela Mistral

Dame la mano y danzaremos;  
dame la mano y me amarás.  
Como una sola flor seremos,  
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,  
al mismo paso bailarás.  
Como una espiga ondularemos  
como una espiga, y nada más...



\* Claudia M. Lee, comp., *A la orilla del agua y otros poemas de América Latina*, México, SEP-Artes de México, 2003 (Libros del Rincón), pp. 55 y 56.



## ¡A jugar con las palabras!

Con ayuda de tu maestro, identifica la rima en los poemas que leyeron juntos: marca las palabras que riman y cámbialas por otras; pon atención en que también rimen. Después, escribe el poema en tu cuaderno e ilústralo. Puedes elegir una canción que te guste y cantar tu poema con ese ritmo. Compártelo con tu profesor y compañeros. ¡Será poéticamente divertido!

### Mi poema

Yo perforo esmeraldas,  
yo oro estoy fundiendo:  
¡Es mi canto!  
En hilo ensarto ricas esmeraldas:  
¡Es mi canto!

Totoquihuatzin (rey de Tlacopan, principios del siglo XVI),  
versión en español de Ángel María Garibay,  
*Cantares mexicanos.*

¿En cuál de los poemas anteriores hay rima? ¿Puedes identificarla? Señala con colores diferentes, para cada caso, las palabras que riman. Después lee el poema en voz alta. ¿Te parece que suena como una canción?

### Lectura de poesía en voz alta

Ahora te invitamos a que leas en voz alta algunos poemas para que disfrutes de la poesía y aprecies la belleza de nuestro lenguaje.

Realiza las siguientes actividades:

- Elige un poema del mismo autor que has estado leyendo, el que más te guste por lo que dice, por las palabras que tiene o por lo que te hace sentir.
- Cópialo en una hoja.
- Ensáyalo en voz alta tantas veces como sea necesario para que puedas expresar con fluidez los sentimientos que manifiesta.
- Cuando lo tengas bien ensayado, léelo o declámalo en voz alta para tus compañeros y maestro.
- Comparte con tu grupo por qué elegiste ese poema y cuál es el sentimiento o la idea que el autor quiso plasmar.





## Significado *literal* y *literario*

Los poemas son textos literarios. En los poemas, las palabras adquieren un significado literario conocido también como *sentido figurado*; con él, por medio de la imaginación y la creatividad, las palabras comunican y despiertan algunas sensaciones y sentimientos en quienes las leen. En el sentido literario se pueden dar diferentes significados a las cosas mediante juegos con las palabras o con los sonidos.

En otros tipos de textos, como en los informativos (enciclopedias, diccionarios y reportes científicos, por ejemplo), las palabras se utilizan para decir algo de manera sencilla, clara, precisa y directa para no dar lugar a interpretaciones diferentes; en esos textos se utiliza el significado literal. Observen, en cambio, un ejemplo de sentido literario.

Comenta con tus compañeros:

¿Una princesa tiene boca de fresa? ¿Es posible que una boca extravíe su risa y su color? ¿Un teclado puede ser mudo y una flor puede desmayarse?

El autor sabe que una boca no es de fresa y que las flores no se desmayan en realidad; entonces, ¿por qué crees que dice eso en su poema? ¿Podrías decirlo de otra manera? ¿Cómo?

### Sonatina

La princesa está triste..., ¿qué  
tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca  
de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha  
perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla  
de oro.  
Está mudo el teclado de su clave  
sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya  
una flor.

Rubén Darío [fragmento]



## ¡A jugar con las palabras!

Organízate con tus compañeros en equipos. Elige algunos objetos del salón o animales de la comunidad, los que más te gusten. Descríbelos utilizando palabras con sentido literario y después, con esas descripciones, construye adivinanzas para que jueguen. Lee este ejemplo:

Como un juguete pequeño  
con alas de tesoro colorido  
visitas flor por flor divertido  
para jugar con estas damas  
que te regalan su sabor.

(El colibrí)



Contesta sobre las líneas:

- ¿Qué piensas que quiso decir el poeta con “los suspiros se escapan de su boca de fresa”?

---

- ¿Cómo crees que sea una boca que “ha perdido la risa, que ha perdido el color”?

---

- ¿A qué se refiere el autor con “está mudo el teclado de su clave sonoro”?

---

- ¿Puedes imaginar que “en un vaso, olvidada, se desmaya una flor”? ¿Cómo es una flor que se desmaya?

---



---



---



---

- Como puedes observar, Rubén Darío utilizó algunas palabras con otro sentido: empleó la creatividad y la imaginación. Por ejemplo, aunque realmente una mujer no puede tener una boca de fresa, utilizó la palabra *fresa* para describir una boca. ¿Con qué otros objetos puedes comparar una boca?

---



---



---



---

- ¿De qué otra forma te imaginas una “boca de fresa”?

---



---



---



---

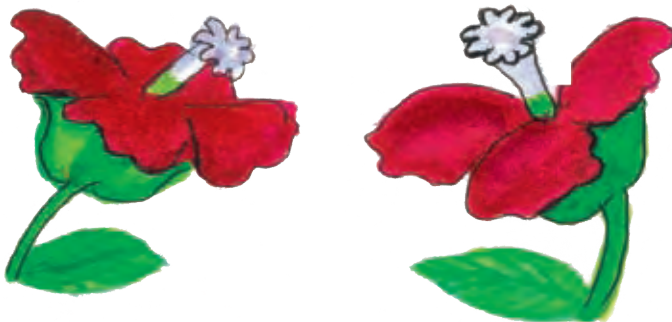
Con ayuda de tu maestro, busca en el fragmento anterior del poema “Sonatina” otras frases en las que el autor haya empleado las palabras con un significado figurado. También puedes buscar otros ejemplos en los poemas que ya leíste. Compártelos con tus compañeros.

Elabora en tu cuaderno una tabla como la que se muestra, para que escribas las frases con sentido literario o figurado que hayas encontrado en los poemas; después escríbelas en sentido literal. Agrega las filas necesarias.



Sentido literario o figurado	Sentido literal
boca de fresa	boca pequeña y roja
está mudo el teclado de su clave sonoro	

Utiliza las frases con sentido literal que escribiste en el cuadro anterior para redactar un texto que exprese lo mismo que el poema “Sonatina”. Recuerda que en el sentido literal, las palabras tienen un significado real y exacto.



### Fichero del saber

Con ayuda de tu profesor, realiza la ficha correspondiente al significado literal y al significado literario. Para completar la información, consulta otras fuentes, como algún sitio de Internet. No olvides incluir algunos ejemplos.

## Mi diccionario

Es momento de que integres en tu diccionario el significado literal de las palabras desconocidas o nuevas que encontraste en los poemas que leíste. Toma en cuenta que en los diccionarios aparece el significado literal de las palabras. Para saber el significado de una palabra, sigue estas sugerencias:

- Busca en el mismo poema algunas pistas que te ayuden a saber el significado de la palabra.
- Pregunta a tu profesor, compañeros o papás dicho significado.
- Consulta diccionarios o enciclopedias que amplíen la definición que has estado construyendo.
- Redáctala y ubícala en tu diccionario, en orden alfabético.

## Recursos literarios: símil y onomatopeya

Los poetas emplean algunos recursos para escribir sus poemas, para hacernos sentir, ver o imaginar el mundo de manera diferente.

¿Qué imaginaste con el poema “Dame la mano”, de Gabriela Mistral? ¿Te recordó algún juego que hayas jugado alguna vez? ¿Cómo imaginaste a la princesa de Rubén Darío?

Dibuja lo que imaginaste cuando leíste los poemas anteriores.

Los poetas comparan unas cosas con otras tomando en cuenta sus semejanzas. A estas comparaciones se les llama *símiles*. Para hacer las comparaciones o símiles, se utilizan las palabras *como, cual, igual que, parece*.

Lee este ejemplo y coméntalo.

Tu rostro, niña adorada,  
es como un bello jardín,  
como amapolas son tus ojos  
y tus labios cual alhelí.



¿Con qué se compara el rostro de la niña, sus ojos y su boca? ¿Por qué crees que el autor hizo esas comparaciones? ¿Cómo será entonces su rostro? ¿Qué son las amapolas y el alhelí? ¿Cómo serán unos ojos a los que se compara con amapolas?

En las adivinanzas que inventaste, seguramente hiciste algunas comparaciones o símiles. ¿Podrías identificarlas?

En otros casos, los poetas utilizan *onomatopeyas* en sus obras, ¿sabes lo que son? Te invitamos a leer en voz alta, con tus compañeros, los siguientes fragmentos de poemas. Las *onomatopeyas* están señaladas con *letra cursiva*.

## Caminante

Humberto Ak'abal

Caminé toda la noche  
buscando mi sombra.

Se había revuelto  
con la oscuridad.

*Utiiuu*  
un coyote.  
Yo caminaba.

*Tu tu tucur...*  
un tecolote.

Yo seguía caminando.

*Zotz' zotz' zotz'...*  
un murciélago mascándole  
la oreja a algún cochinito.

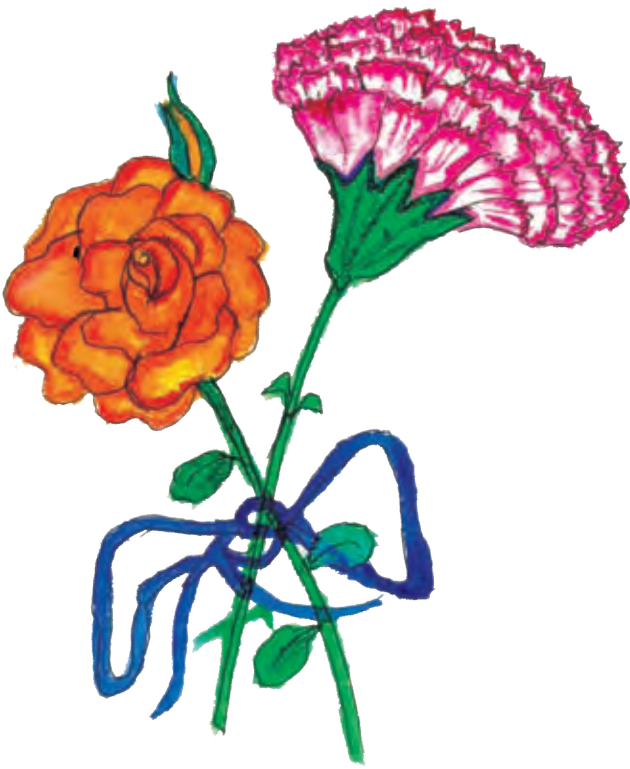
Hasta que amaneció.

Mi sombra era tan larga  
que tapaba el camino.

Claudia M. Lee, comp.  
*A la orilla del agua y otros  
poemas de  
América Latina,*  
pp. 49, 55 y 56.







## La muralla

Una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte,  
desde el monte hasta la playa,  
allá sobre el horizonte.

- ¡Tun, tun!
- ¿Quién es?
- Una rosa y un clavel...
- ¡Abre la muralla!
- ¡Tun, tun!
- ¿Quién es?
- El sable del coronel...
- ¡Cierra la muralla!

Nicolás, Guillén, "La muralla " en Claudia M. Lee, comp.,  
*A la orilla del agua y otros poemas de América Latina*,  
pp. 49 y 55.

Comenta lo siguiente con tu grupo: ¿Qué onomatopeyas están en los poemas anteriores?, ¿para qué las utilizaron los poetas?

Las *onomatopeyas* imitan los sonidos naturales que emiten algunos animales, objetos o acciones. Los poetas también crean onomatopeyas incluyendo en sus versos letras cuyo sonido repetido simula el del objeto al que se refieren. A este recurso se le llama *aliteración*. Lee en voz alta estos ejemplos:

En el silencio sólo  
se escuchaba  
un susurro de abejas  
que sonaba.

(Garcilaso de la Vega, siglo XVI)

... los recuerdos de Lina que  
sorbe su sopa  
sabrosa soplando siempre  
sonriendo.

(Julio Cortázar, siglo XX)

Y aquel que por valor  
y pura guerra  
hace en torno temblar  
toda la tierra.

(Alonso de Ercilla, siglo XVI)

El ruido con que rueda la  
ronca tempestad.

(José Zorrilla, siglo XIX)

Comenta con tus compañeros qué semeja la repetición de sonidos en cada uno de los casos anteriores. Recuerda que la intención del poeta es referirse con esos sonidos a algo que menciona en su verso, por ejemplo, Garcilaso de la Vega utiliza el sonido “s” constantemente para imitar el zumbido de las abejas.

Ahora que ya conoces algunas características y recursos que se utilizan en la poesía, realiza las siguientes actividades:

- Ten a la mano las copias de los poemas que tu maestro seleccionó y leyó en voz alta al inicio de este proyecto.
- Identifica los versos y las estrofas que componen cada uno de los poemas, y si tienen rima o no.
- Identifica y marca las comparaciones o símiles que utilizó el autor; si hay onomatopeyas o aliteraciones, márcalas también.
- Identifica los temas que toca el autor en los poemas que seleccionó tu profesor.
- Organízate con tu grupo y anoten en un pliego de papel las características que pudieron identificar en la obra del autor seleccionado. No olviden anotar su nombre y los títulos de los poemas. Peguen el papel a la vista de todos.

## Fichero del saber

Con ayuda de tu maestro, busca información complementaria en otras fuentes para que realices la ficha correspondiente a comparaciones poéticas o símiles, onomatopeyas y aliteraciones.

Consulta las palabras *símil*, *onomatopeya* y *aliteración* en el siguiente sitio electrónico:

<http://buscon.rae.es/drae/>

También puedes obtener más información útil para enriquecer el “Fichero del saber” en enciclopedias y diccionarios.



## ¡A jugar con las palabras!

Lee otra vez la obra "Mi poema" escrita por Totoquihuatzin. El poeta rey de Tlacopan compara el canto con un collar. ¿Con qué construye el autor el collar, según dice en el poema? Si el canto es como un collar, ¿con qué compara las cuentas con las que se forma el collar? Te invitamos a hacer uno de palabras como el del poema. Sigue estas instrucciones:

- Elige uno o dos versos de los poemas que has leído y que te hayan gustado más que cualquier otro.
- Escribe cada una de las palabras del verso en un papelito de color (los papelitos pueden tener la forma que tú decidas, en una cuenta de madera o en piezas de sopa que puedas ensartar).
- Consigue un hilo o estambre resistente. Mide un tramo bastante largo para que el collar te rodee el cuello y quede a la altura que desees. Córtalo dejando otros diez centímetros para que puedas ensartar y anudar las cuentas o los papelitos. Ensártalos en el hilo usando una aguja de canevá.
- Pon atención al hacerlo para que las palabras del verso queden en orden.
- Haz un nudo para unir los dos extremos del collar y ¡listo!

¡Cuando lo uses parecerás la reina o el rey de la poesía!



## Describe con sentido literario a una persona

- Piensa en esa persona que quieres describir; en las características especiales que tiene; en lo que hace y lo que te hace sentir.
- Anota tus ideas y trata de expresarlas a través de comparaciones y onomatopeyas. Puedes trazar una tabla para organizarlas y agregar las filas que necesites. Observa este ejemplo:

Característica	Comparación u onomatopeyas
Ojos	Como espejos de profundo reflejo
Boca	Canta tanto como tan alegre campana
Manos	Zum, szasz, sis-pas, laboriosas cual abejas
Cabello	

## Otro autor, otros poemas

Pide a tu maestro que seleccione poemas de otro autor que escriba sobre temas diferentes a los que ya leyeron con anterioridad.

Realiza con un compañero, o en equipo, las siguientes actividades:

- Lean en voz alta los poemas que seleccionó el profesor.
- Busquen los datos biográficos del poeta y anótenlos.
- Identifiquen los temas que trata el autor en su obra poética.
- Descubran la rima, las comparaciones y el tipo de lenguaje que utiliza.





### Logros del proyecto

¿Cuáles actividades te gustaron más? ¿Te costó trabajo realizar alguna, cuál más? ¿Te gustaría seguir leyendo poemas? ¿Qué nuevos conocimientos construiste? ¿Cuántas palabras incorporaste a tu diccionario?

- Escriban en un pliego de papel las características de estos nuevos poemas y pégenlo junto al papel que contiene la información de los poemas del otro autor.
- Comparen los poemas de este autor con los del poeta que leíste al principio de este proyecto. ¿Cuáles son las principales semejanzas y diferencias entre sus poemas?
- Su profesor elegirá dos poemas, uno por cada uno de los autores que leyeron, y los leerá en voz alta.
- Comparen y comenten las características de uno y otro poema para que identifiquen quién es el autor de cada uno de ellos.
- Argumenten sus comentarios con ayuda de su profesor.

### Producto final

Organicen una sesión de lectura en voz alta de sus poemas y autores favoritos:

- Cada uno elija el poema que va a leer, ensáyelo en voz alta delante de los compañeros.
- Pon especial atención en la entonación y el ritmo en la lectura del poema para que expreses los sentimientos e ideas del autor.
- Presenta tu poema, menciona su título y su autor, de qué trata y por qué lo elegiste. También puedes decir qué sentimientos y sensaciones te despierta.
- Cuando la presentación y el poema estén listos, invita a tu familia y a otros compañeros de la escuela a que escuchen el recital de poesía.



# Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y marca con una palomita ✓ la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico las características generales de los poemas.			
Leo poemas con entonación y ritmo adecuados.			
Argumento la elección de un poema.			

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Valoro las creaciones poéticas.			
Respeto las opiniones, gustos y elecciones de los demás aunque difieran de las mías.			

Me propongo mejorar en: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Proyecto: Escribir sobre su nacimiento

El propósito de este proyecto es escribir sobre tu nacimiento, a partir de que identifiques la información que te proporciona tu acta de nacimiento.

En este proyecto nos remontaremos algunos años, al momento en que llegaste a este mundo. Preguntarás a tu familia e investigarás en documentos qué pasó por aquellos días hace unos ¿ocho o nueve años?

Lleva a la escuela una fotocopia de tu acta de nacimiento; explica a tus papás que en clase localizarás algunos datos importantes que se encuentran en ese documento.

### Para este proyecto necesitarás:

- fotocopia del acta de nacimiento
- pliego de cartulina



## Lo que conozco

¿Qué tanto sabes sobre tu nacimiento? Lee cada una de las siguientes preguntas que te cuestionan sobre datos muy específicos. Anota en tu cuaderno las respuestas que conozcas.

- ¿Dónde naciste?
- ¿Cómo eligieron tu nombre?
- ¿Quiénes fueron a conocerte cuando naciste?
- ¿Quiénes, cuándo y dónde te llevaron a registrar?
- ¿Quién te cuidaba los primeros meses?
- ¿Tuviste alguna enfermedad al poco tiempo de haber nacido?
- ¿Hay alguna anécdota (graciosa, tierna o triste) que conozcas sobre tu nacimiento?

## Comunica información sobre ti mismo

Sigue las “Sugerencias para participar oralmente en clase” que hallarás al principio del primer proyecto del Bloque I.

### A buscar

Comparte con tus compañeros algunos de tus datos personales y escucha con atención los de tus compañeros, así podrán conocerse mejor. Usarás esta información más adelante.

El inicio de la vida es el momento más importante de cada persona. Cada año recordamos nuestro nacimiento al festejar el cumpleaños; en esa fecha sentimos que cumplimos una etapa más: crecemos y maduramos.

Las niñas y los niños de tu grupo cumplen ocho, nueve o diez años durante este ciclo escolar. ¿En qué mes cumple años cada uno? ¿Quién, de todos ustedes, fue el último en haber nacido, y por tanto el más joven? ¿Quién es el mayor de todos?



## Localizar información en documentos

Seguramente conoces el día, mes y año en que naciste, pero ¿qué dice el documento oficial, el acta de nacimiento?

Revisa cuidadosamente la fotocopia de tu acta de nacimiento; localiza algunos datos importantes y subráyalos:

- Tu nombre completo: ¿cómo está escrito?
- La fecha de tu nacimiento (día, mes y año).
- La localidad (país, estado, municipio) en que naciste y el lugar en el que te registraron. ¿Son los mismos o son distintos?
- La fecha en la que te llevaron a registrar.
- El nombre completo de tu papá y de tu mamá.
- El nombre completo de tus abuelos paternos y maternos.
- La edad de tu papá y la de tu mamá al momento en que te registraron.
- ¿Qué otros datos interesantes encuentras? ¿Está el domicilio en el que vivían entonces? ¿Quiénes fueron los testigos? ¿Cuál es la nacionalidad de tus padres?

### Un dato interesante

En México se expidió la primera acta de nacimiento hace casi 150 años. El presidente Benito Juárez y su esposa Margarita Maza llevaron a registrar a su hija Jerónima Francisca Juárez Maza al Registro Civil de la ciudad de Veracruz, en octubre de 1860.

NOMBRE	NACIONALIDAD	EDAD	SEXO	ESTADO	MUNICIPIO	LUGAR DE NACIMIENTO
JERÓNIMA FRANCISCA JUÁREZ MAZA	MEXICANA	...	F	VERACRUZ	...	...
PAPÁ: BENITO JUÁREZ	MEXICANO	...	M	VERACRUZ	...	...
MAMÁ: MARGARITA MAZA	MEXICANA	...	F	VERACRUZ	...	...

Lee la historia de Beatriz.

Beatriz quiso escribir la historia de su nacimiento. Tenía muchas ideas en la cabeza, muchos datos que compartir. Comenzó así:

Hace muchos, pero muchos años... (No —pensó—, ni tantos, apenas hace ocho —y tachó lo de “muchos, pero muchos años”) y comenzó de nuevo.

Hace como diez años, un hombre que se llamaba Pedro y una mujer de nombre Luisa fueron de paseo a Veracruz, y ahí se conocieron. Fue amor a primera vista. Un año después hubo boda, y nueve meses más tarde nació yo. Mi abuela materna quería que me llamara Luisa, como mi mamá; y mi abuela paterna se empeñó en otro nombre: Jacinta. Al final mis papás me pusieron Beatriz, porque así se llamaba la mujer que inspiró un amor a primera vista a un inteligente joven que murió hace muchos siglos: Dante, el autor de *La Divina Comedia*.

Nací un 22 de febrero de 2002, durante unas vacaciones que mis padres pasaron en San Luis Potosí. Mis papás tenían 26 y 24 años (jeso no lo sabía, lo acabo de averiguar en el acta!... ¿Cuántos años tienen hoy?... nunca me lo había preguntado). Él era maestro (todavía lo es) y ella, dibujante (“artes gráficas”, dice en mi acta).

A los cinco meses de nacida me enfermé gravemente (todavía ahora, siempre que me cuentan esto, se les llenan los ojos de agua). Mis papás me llevaron al hospital donde los médicos pudieron curarme. Mi mamá guarda muchos recuerdos que a veces me enseña: una chambrita, un mechón de pelo...

Me registraron dos meses después en Pachuca, y por eso, aunque mi acta de nacimiento tiene el hermoso escudo del estado de Hidalgo, soy potosina (no —pensó Beatriz, y tachó “potosina”—, se escucha más bonito así, y agregó:) soy orgullosamente potosina.





Dejemos que Beatriz continúe la elaboración de su texto. Cada uno de ustedes tendrá también una historia que contar sobre su nacimiento. Con un poco de lo que les narraron en casa, y otro poco de los datos de su acta, escriban la historia de su nacimiento. Atiendan las indicaciones que les dará su maestro, quien escribirá en el pizarrón un breve texto sobre su propio nacimiento.

Como le ocurrió a Beatriz, muchas veces escribimos ideas que después tachamos, ampliamos o modificamos. A esa primera versión se le llama *borrador*.

Para planear las ideas principales de tu borrador, puedes usar la siguiente guía:

- Recordar cuántos hermanos tienes y en qué orden nacieron: fuiste el primer hijo, el segundo, etcétera.
- Saber dónde y cuándo naciste.
- Recordar alguna anécdota sobre el momento de tu nacimiento.
- Saber dónde y cuándo te registraron.
- Qué ocurrió en el mundo durante los primeros días o meses de tu nacimiento.
- Qué edad tenían tus padres al registrarte, y a qué se dedicaban.
- Cómo transcurrieron tus primeros años de vida: enfermedades, fiestas, fotografías, etcétera.

Haz la lista de las ideas que quieras escribir y luego numera, según el orden en que irás escribiendo sobre cada una de ellas. El orden permite que narres, a partir de una idea principal, una secuencia lógica de los acontecimientos: lo que ocurrió primero, lo que ocurrió después.

Una vez que tengas las ideas principales, redacta un párrafo sobre cada una de esas ideas. Escribe la idea principal y no olvides explicar más datos y dar ejemplos cuando sea necesario.



## Ejemplo A:

- Nací en el estado de México un 22 de junio de 2003.
- Exactamente en Toluca.
- Nací en la madrugada.
- Mi papá habló por teléfono para pedir una ambulancia.
- La ambulancia era para llevar a mi mamá al hospital.

*Redacción final:* Nací en Toluca, Estado de México, la madrugada del 22 de junio de 2003. Mi papá habló por teléfono para pedir una ambulancia que llevara a mi mamá al hospital.

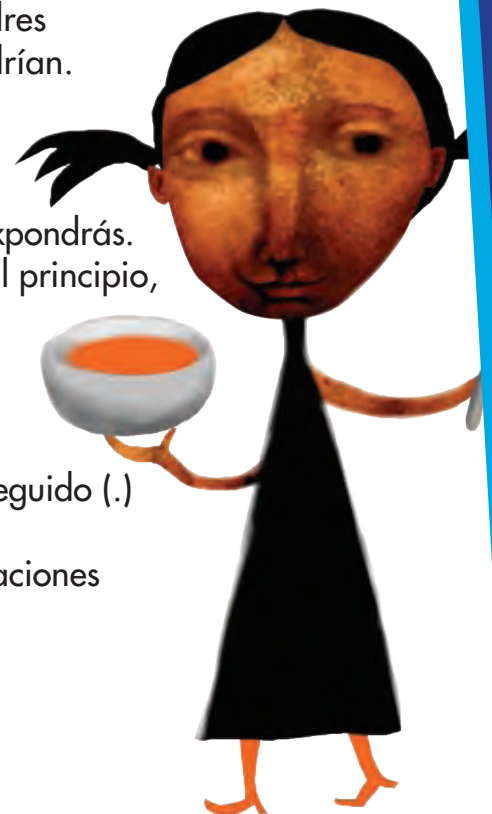
## Ejemplo B:

- En mi familia había una gran inquietud por saber si sería niña o niño.
- Mi mamá no quería saber antes de mi nacimiento.
- Al nacer, el médico informó que yo era niña.
- Para todos fue una sorpresa que los alegró mucho.
- Mis padres comenzaron a buscar un nombre para mí.

*Redacción final:* ¿Esperaban niña o niño? Mi mamá no quería saber, para que al nacer fuera una sorpresa. Todos se sorprendieron cuando el médico salió de la sala de partos e informó: "Fue niña". Se alegraron mucho y mis padres comenzaron a pensar, entonces qué nombre me pondrían.

## Sugerencias para el momento de redactar:

- Sigue la planeación que hiciste con las ideas que expondrás. Respeta el orden que marcaste para su aparición: al principio, en medio, al final.
- Para que no hagas una serie de oraciones cortas, usa nexos para ligar varias oraciones e ideas: *y, e, ni, que, o, u, pero, sin embargo*, etcétera.
- Utiliza la coma (,) el punto y coma (;) y el punto y seguido (.) para formar un párrafo con varias oraciones.
- Evita repetir información y verifica que todas las oraciones estén completas.





Los signos de puntuación son útiles para quien escribe y para quien lee. A los que escriben les sirve para separar las ideas y expresarlas correctamente; a quien lee, para comprender perfectamente el texto.

Hay cuatro signos de puntuación fundamentales para escribir: la coma, el punto y coma, el punto y seguido y el punto y aparte.

Relaciona con líneas de diferente color cada signo con su función y con el ejemplo que le corresponda.

Coma

Indica una pausa mayor que la coma; separa dos frases que guardan cierta relación y están dentro de un mismo párrafo; es una pausa intermedia entre la coma y el punto y seguido.

Ejemplo:  
Mi mamá estaba en la camilla del hospital; mi papá tomaba café en la sala de espera.

Punto y seguido

Indica que terminó el párrafo y continuaremos con otro párrafo de asunto diferente o para tratar otro aspecto del mismo tema.

Ejemplo:  
Nací un 29 de febrero. Hace poco me enteré de que fue año bisiesto.

Punto y aparte

Es una pausa mayor que usamos al terminar una oración o grupo de oraciones; terminamos el juicio y seguimos razonando en el párrafo sobre el mismo tema.

Ejemplo:  
Me compraron ropa, talco, pañales, cobijas, juguetes y una sonaja.

Punto y coma

Sirve para indicar detalles y pausas menores; separa la enumeración de palabras.

Ejemplo:  
...y por eso me pusieron ese nombre.  
Mi primera enfermedad fue a los dos meses...

## Corrige tu texto una y otra vez

Una vez terminado tu texto, intercámbialo con quien te indique tu maestro.

Revisa el texto, hazle sugerencias y correcciones para que quede mejor escrito: examina el orden de las ideas, el uso preciso de las palabras, la ortografía, la acentuación y la puntuación.

Al terminar, explícale a tu compañero tus observaciones y, a su vez, atiende a las que haga a tu texto.

Corrige tu texto e intercámbialo de nuevo con alguien más, y repite el procedimiento.

## Producto final

Una vez que tu texto diga exactamente lo que querías expresar, pasa en limpio tu borrador.

- Agrega alguna ilustración, fotografía o dibujo del episodio más significativo de tu nacimiento. Probablemente ésta es la primera página que escribes del álbum de tu vida.
- Coloca tu trabajo donde todos puedan leer la historia de tu nacimiento.
- Lee los trabajos de tus compañeros y comenta con ellos las anécdotas sobre su nacimiento.
- Conserva el texto, pues lo utilizarás el bimestre siguiente.

## Fichero del saber

### Puntuación convencional en la escritura

Busca en un diccionario o en un libro de ortografía el uso de los signos de puntuación que acabas de aprender.

Al final, haz cuatro "Fichas del saber", una por cada signo de puntuación, anotando cuándo se usa o para qué sirve ese signo; además, escribe otros ejemplos que encuentres en cualquier libro de la biblioteca del aula.

## Logros del proyecto

Platica en grupo sobre la importancia del acta de nacimiento. ¿Por qué es útil este documento para su vida diaria? ¿En qué trámites lo han utilizado? ¿Habían leído los datos que están escritos ahí?

Por turnos, participa comentando si te gustó investigar anécdotas sobre tu nacimiento y por qué es útil conocer esa información.

Explica las dudas y los tropiezos que tuviste al escribir sobre tu nacimiento, y cómo los resolviste.

# Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Localizo información personal en un documento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco para qué sirven las actas de nacimiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribo sobre mi nacimiento siguiendo un orden en la exposición de ideas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Valoro el esfuerzo y el trabajo de los demás.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trabajo pensando en esforzarme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Me propongo mejorar en: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





# Evaluación del bloque II

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.

1. Al buscar por primera vez información para un tema específico, es recomendable:
  - a) Revisar en los índices de los libros que estén relacionados con el tema.
  - b) Leer cada tomo de la enciclopedia.
  - c) Buscar en el periódico del día.
  - d) Consultar cualquier libro.
  
2. Se denomina rima a:
  - a) La misma medida que tienen los versos.
  - b) La terminación igual o parecida de la última sílaba de los versos.
  - c) El tema que elige el autor para hacer su poema.
  - d) El significado que el poeta le da a las palabras.
  
3. Los poemas se caracterizan porque generalmente:
  - a) Están escritos en prosa y usan lenguaje no metafórico.
  - b) Narran vidas y peripecias de personajes fantásticos.
  - c) Están escritos en verso, usan rimas, ritmo y comparaciones.
  - d) Su extensión es de más de cincuenta páginas.
  
4. Para escribir un texto sobre tu nacimiento necesitas:
  - a) Ordenar los sucesos cronológicamente y hacer un borrador.
  - b) Comenzar a narrar desde la historia de tus tatarabuelos.
  - c) Investigar en libros, revistas y periódicos.
  - d) Buscar palabras que rimen.
  
5. Generalmente, en la autobiografía se utilizan de manera principal verbos en:
  - a) Infinitivo.
  - b) Presente.
  - c) Pretérito.
  - d) Futuro.

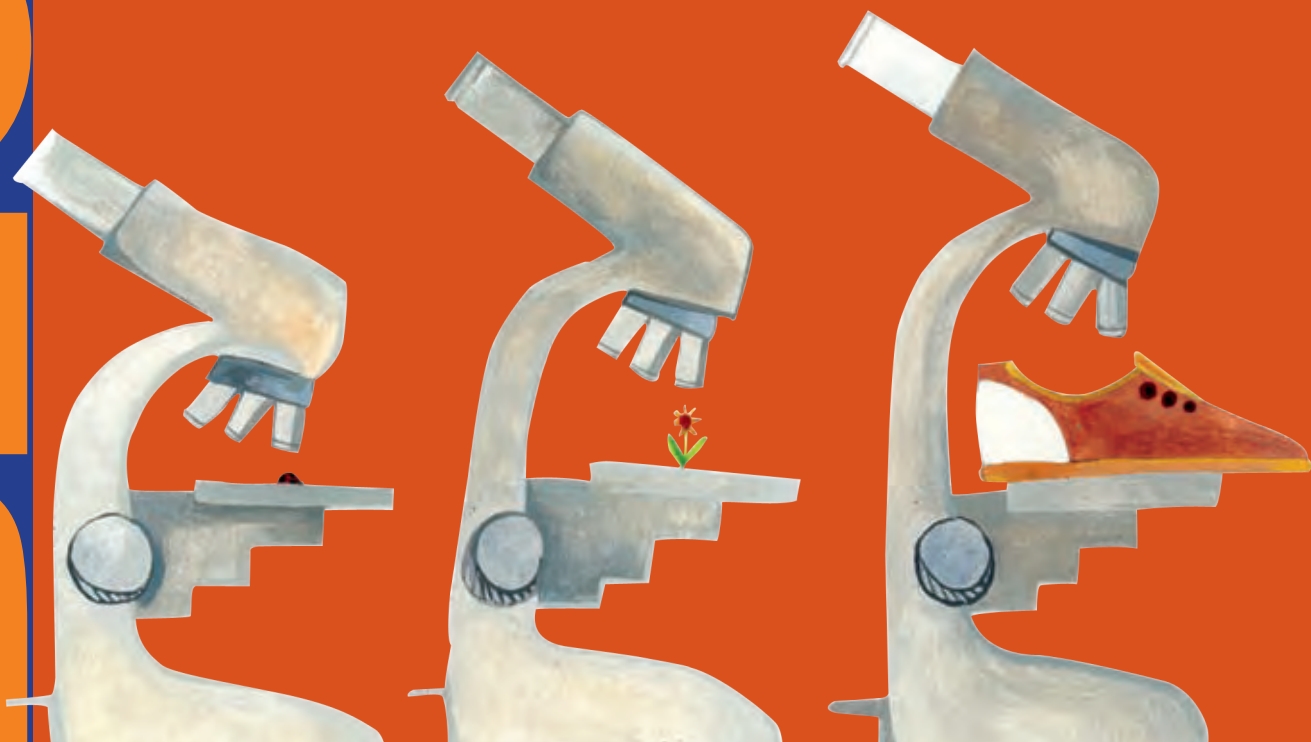
## PROYECTO

### Armar una revista de divulgación científica para niños

En este proyecto escribirás un artículo que reunirás con los de tus compañeros para formar una revista de divulgación. Para ello es necesario que conozcas las características de esta clase de textos: tipo de contenido, estructura y lenguaje que se utiliza en ellos, y que indagues sobre temas que te interesan; pero antes de empezar, investiga cómo reconocer un artículo de divulgación científica y dónde encontrarlo.

#### Para este proyecto necesitarás:

- revistas de divulgación científica para niños
- pliegos de papel
- cronómetro o reloj





## Lo que conozco

Quizá seas curioso y tengas muchas preguntas sobre el funcionamiento de las cosas y de cómo mejorar el mundo que te rodea. Muchas personas han tenido la misma inquietud a lo largo del tiempo, y han investigado y experimentado profesionalmente aquello que les ha causado asombro o duda para explicárselo a sí mismas y a los demás.

Su trabajo ha aportado descubrimientos benéficos para la salud, la ecología, la tecnología y la astronáutica, entre otros.

A estas personas se les conoce como científicos. Sus investigaciones ofrecen conocimientos que van más allá de la comunidad científica, y se difunden entre quienes no tienen conocimientos especializados. Una forma de difundirlos es por medio de libros, artículos, en revistas, programas de radio y televisión, o páginas de Internet. ¿Conoces revistas de divulgación científica? ¿Has leído alguna?

## Características y estructura de las revistas de divulgación científica

Organízate con tu maestro y tus compañeros para llevar revistas de divulgación científica al salón. Revisalas y contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno. Tu maestro anotará las conclusiones en un pliego de papel que colocará en un lugar visible:

- ¿Qué información proporciona la portada de la revista?
- ¿Dónde está el título de la revista?
- ¿Cómo puedes saber cuántos artículos contiene, qué temas aborda y en cuáles páginas se encuentran?
- ¿Cómo puedes saber quién escribió cada artículo?

### Consulta en...

Puedes encontrar más artículos de divulgación científica en:  
<http://www.comoves.unam.mx>



### Un dato interesante

Albert Einstein, conocido como el científico más importante del siglo xx, mantenía correspondencia con niños de todo el mundo. Ellos le escribían con ansias de "saber todo" sobre el mundo. Einstein sabía explicar de manera sencilla y con humor cualquier pregunta sobre temas científicos.

## Lenguaje literal en los artículos de divulgación científica

Ponte de acuerdo con tu equipo para realizar las siguientes actividades:

- Elige un artículo que te interese y léelo con tus compañeros de equipo.
- Con la orientación de tu maestro, identifica el tipo de texto que leíste, así como la clase de información que proporciona. Para ello revisa el primer proyecto del Bloque I, donde se hace referencia a los tipos de texto.
- Identifica el tipo de lenguaje con el que está escrito el artículo; observa que el texto es principalmente expositivo (porque expone, explica, ejemplifica y describe).

Las revistas de divulgación científica contienen artículos que tienen el propósito de exponer y comunicar de manera exacta y real descubrimientos o explicaciones de sucesos, fenómenos u objetos. Este tipo de artículos son textos informativos escritos con lenguaje literal. Lee el siguiente ejemplo:

La palabra *virus* que utilizamos para nombrar a ciertos organismos que nos causan enfermedades, viene de la palabra latina *virus*, que significa “veneno o toxina”. Las primeras investigaciones para estudiarlos demostraron que su tamaño era tan reducido que podían colarse por los orificios de los filtros más cerrados y seguir causando enfermedades. Son tan pequeños que, para poder verlos a simple vista, tendrías que reunir veintitrés mil millones de virus; esta cantidad es ¡cuatro veces el número de personas que hay en el mundo!

Busca en la biblioteca de tu salón libros o revistas sobre temas científicos. Localiza ejemplos de párrafos que te parezcan interesantes, y léelos en voz alta para compartirlos con tus compañeros.

Los artículos de revistas tienen elementos que es necesario incluir en el texto que escribirás. Aquí conocerás los más importantes.

### Ilustraciones y fotografías en artículos de divulgación científica

Selecciona el artículo de una revista con tu equipo. Comenta si tiene ilustraciones, tablas, cuadros, gráficas o fotos y cómo está distribuida la información en cada página.

Localiza en el artículo seleccionado algunas ilustraciones o fotografías: ¿Cómo contribuyen a que se comprenda mejor la información? ¿Las fotos, tablas o ilustraciones tienen pie? ¿Cómo están escritas las frases? ¿Qué información te proporcionan?

Las ilustraciones o tablas que acompañan a algunos artículos científicos ejemplifican, completan y/o especifican la información. Es frecuente que éstas tengan junto a ellas un texto breve que explica al lector lo que se muestra. Este texto se llama *pie de fotografía* o *pie de ilustración*.

### Mi diccionario

Después de leer el artículo de la siguiente página, localiza estas palabras y comenta cuáles están definidas ahí mismo: *reptor, escama, pantano, aerodinámico, rechoncho, fecundada, membrana, ovíparos, incubar, variación*.

En los artículos de divulgación científica frecuentemente encontrarás palabras que se utilizan en un área de la ciencia. Se les conoce como tecnicismos. Algunos están definidos en el propio texto, otros podrás buscarlos en un diccionario y luego construir tu definición.





## Títulos y subtítulos

Al leer el título de un artículo de divulgación científica, generalmente se sabe de qué trata el texto, pues da una idea del contenido. Los títulos están escritos con letras más grandes, gruesas o, incluso, de color diferente a las letras del resto del artículo.

Cuando los artículos contienen mucha información, es necesario organizarla y presentarla en segmentos cortos. Cada uno de ellos aborda aspectos más específicos del tema; así, un tema se divide en subtemas, que a su vez se mencionan con un subtítulo que indica, en una frase, el contenido de ese texto. Por lo general, los subtítulos están escritos con letras del mismo tamaño que el texto, pero resaltadas con un color más oscuro. ¿Cómo son los títulos y los subtítulos en el artículo que elegiste?

Lee el siguiente texto de Ceferino Uribe.

Mundo de la Ciencia • 55

(Título) \_\_\_\_\_

El término *reptil* viene de la palabra *reptor*. Se refiere a la manera de moverse de un lugar a otro apoyando la panza en el suelo. Sin embargo, no todos los reptiles se desplazan así. Lo que los caracteriza son las escamas, es decir, las placas duras que recubren sus cuerpos.

(Subtítulo) \_\_\_\_\_

Eran tantos que toda una era de la historia es conocida como Edad de los Reptiles. Los reptiles andaban por todas partes: en las aguas, en los pantanos, en los valles y en los bosques. Algunos hasta volaban, como pájaros. Casi, casi, eran los dueños de la Tierra.

Los reptiles más pequeños medían alrededor de medio metro; los más grandes, ¡más de treinta! Los que volaban tenían cuerpos aerodinámicos, es decir, cuerpos adecuados para volar. Había reptiles con poderosos cuernotes en la cabeza, con enormes escamas, con gigantescas colas, con muchos dientes grandes o con pocos dientes chicos, con patas cortas y largas, con cuellos rechonchos o con cuellos flexibles como jirafas. En fin, para todos los gustos.



(Subtítulo) \_\_\_\_\_

Los ovíparos incuban sus huevos en nidos, en el suelo, bajo las piedras o en lugares seguros. Los ovovivíparos conservan los huevos dentro del cuerpo hasta que las crías se han formado completamente.



El huevo se desarrolla después de que la hembra ha sido fecundada por el macho. Allí dentro crece el bebé reptil. El huevo es como un almacén de alimentos y está protegido por una membrana o por una cáscara.

El reptil sale del huevo haciendo un agujero en la cáscara o en la membrana. Y asómbtrate: ¡las lagartijas y serpientes nacen con un “diente” sobre la nariz! Con él rompen el huevo. Horas más tarde pierden el “diente” que ya ha cumplido su función.

Las tortugas y los cocodrilos tienen un engrosamiento especial que les sirve para romper el huevo.

## 56 Revista de divulgación científica .....

(Subtítulo)\_\_\_\_\_

Esto significa solamente que el calor de sus cuerpos depende del calor del medio. O sea, a diferencia de nosotros, los reptiles no tienen un sistema propio para regular la temperatura corporal. Por eso siempre andan buscando el calor cuando hace frío y el fresco cuando la temperatura es muy alta. Por eso también prefieren las regiones tropicales o templadas, ya que en ellas hay menos variaciones de clima.

Como hace demasiado calor, tienen una piel gruesa e impenetrable, y orinan sólido para ahorrar energías y aprovechar al máximo el agua disponible en su cuerpo. En las temporadas de más calor, estos reptiles se entierran en la arena o se dedican a dormir.



A continuación encontrarás tres frases: una pertenece al título y dos a los subtítulos del artículo. Escribe las frases sobre las líneas que están en el artículo, según corresponda. Quedará una línea en blanco, en ella escribe un subtítulo que creas es el adecuado:

- Los reptiles son ovíparos u ovovivíparos
- Reptiles
- Se dice que los reptiles son de "sangre fría"

Compara tu trabajo con el de tus compañeros. Realiza otros ejercicios como éste, con otros artículos que te proporcione tu profesor.



## ¡A jugar con las palabras!

Antes de comenzar este juego, tu profesor elegirá palabras del artículo sobre los reptiles que leíste antes. Organizados por equipo, cada grupo recibirá un pliego de papel y un plumón:

Un integrante del equipo escribirá en el pliego de papel la palabra que dictará el profesor. Puedes ver cómo se escribe al consultar el artículo de donde se tomó o un diccionario. Cada equipo deberá tener una palabra diferente.

Cuando el profesor lo indique, una persona de tu equipo comenzará a escribir palabras de la misma familia de la que les haya tocado. Deberá escribir todas las palabras que recuerden y le dicten los miembros del equipo durante tres minutos.

Terminado el tiempo, todo el grupo revisará lo que escribieron los equipos. Cada palabra que pertenezca a la misma familia y que esté escrita correctamente valdrá un punto. Ganará el equipo que más puntos obtenga.

Ahora elige palabras que puedan tener una larga familia. Díctales a tus compañeros, a ver quién escribe más.

## Familias de palabras

Lee con cuidado las palabras que están escritas en los recuadros. ¿Cómo las agruparías y por qué?

Cuando dudes acerca de la ortografía, puedes recurrir a la familia a la que pertenece la palabra; de esta manera casi siempre podrás escribir de manera correcta.

Las palabras de una familia derivan de otra palabra con la que se relacionan por su significado. Por ejemplo: las palabras *científica*, *científicos* y *científicamente* son parte de una familia, y por su significado todas se relacionan con la palabra *ciencia*. ¿Puedes descubrir qué otra característica comparten, a partir de observar cómo se escriben? Coméntalo con tu maestro y tus compañeros.

experimento  
inventados  
divulgado  
experiencia

divulgador  
experimentar  
inventor

experimentando  
invención  
divulgar

invento  
experimental  
divulgación  
inventar

Es momento de escribir la versión inicial de tu artículo de divulgación científica. A partir de lo leído en este proyecto, selecciona un tema de tu interés para escribir un artículo.

Haz una lista de los temas que eligieron en tu equipo. Recuerda que entre cada uno de los temas, debes usar una coma, signo de puntuación que sirve, entre otras cosas, para separar elementos de una lista.

A partir del tema que elegiste, realiza las siguientes actividades:

- Escribe en tu cuaderno lo que ya sabes acerca del tema.
- Redacta preguntas que te gustaría responder, a partir de la lectura de los artículos.
- Si es necesario, busca y reúne más libros o revistas para completar la información.
- Revisa los libros y revistas que reuniste.
- Busca en los índices los títulos de los textos cuyo contenido supones que te proporcionará la información necesaria para responder a las preguntas.
- Lee los textos elegidos y verifica su contenido.
- Una vez recopilada la información, escribe en tu cuaderno las ideas principales.
- Elabora un esquema a partir de la información que obtuviste. Escribe el tema del artículo y una lista de los subtemas. Elaborar el esquema te servirá para organizar mejor la información. Observa el ejemplo:

## Fichero del saber

Investiga un poco más respecto al uso del punto y de la coma, y completa la ficha que ya hiciste con esa información. Puedes consultar en <http://buscon.rae.es> Revisa el recuadro del tercer proyecto del Bloque II.



**Título (tema):** Los animales mamíferos en México

**Subtítulo 1 (subtema 1):** Características de los animales mamíferos

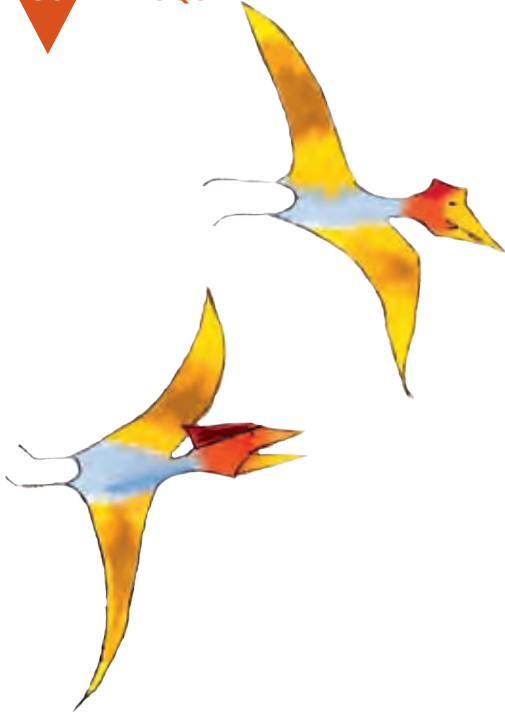
**Subtítulo 2 (subtema 2):** Especies mexicanas de mamíferos acuáticos y terrestres

**Subtítulo 3 (subtema 3):** Especies mexicanas de mamíferos en peligro de extinción

- Escribe el artículo siguiendo tu esquema.
- Recuerda que un artículo requiere tablas o ilustraciones útiles para explicar mejor su contenido, ilustrar aquello de lo que se escribe o aportar más información. Selecciona las ilustraciones, recortes o fotografías que sean útiles y agrégalas a tu borrador. Deja espacio para los pies de ilustración.







## Logros del proyecto

Comenta con tus compañeros y profesor el resultado de tu trabajo.

- ¿Cuáles son las características de tu texto que lo caracterizan como un artículo de divulgación?
- ¿Qué aspectos podrías mejorar?
- ¿Te gustó cómo quedó la revista?
- ¿Por qué razones llevarías a tu casa la revista?
- ¿Qué parte del proyecto fue más difícil para ti?
- ¿Qué problemas tuviste durante la realización del proyecto?
- ¿Cómo los resolviste?

- Intercambia tu texto con un compañero. Haz observaciones sobre su texto, verificar: si es claro, si la información corresponde a los títulos y subtítulos, y si las ilustraciones son apropiadas. Revisa si escribió las palabras y utilizó los signos de puntuación de manera adecuada, especialmente puntos y comas. También pide a tu maestro que comente tu texto y las observaciones que hicieron.
- Toma en cuenta los comentarios de tus compañeros y maestro para mejorar el artículo. Elabora la *versión final*.

## Producto final

Con la orientación de tu maestro, es momento de armar con tus compañeros una revista de divulgación científica. Puedes tomar como modelo la estructura de las revistas que llevaron al salón, y que revisaron durante el proyecto.

- Reúne tu artículo con el de tus compañeros y, entre todos, diseñen la portada de la revista y propongan un título.
- Comenta tus ideas para organizar los artículos. Llegas a un acuerdo con tus compañeros y define con ellos el orden en que aparecerán. Decide en grupo quién elaborará el índice.
- Tu maestro reunirá la portada, el índice y los artículos para encuadernarlos de acuerdo con las posibilidades del grupo.
- Integra la revista a la biblioteca del aula, colócala en la sección que corresponda y compártela con otros grupos.



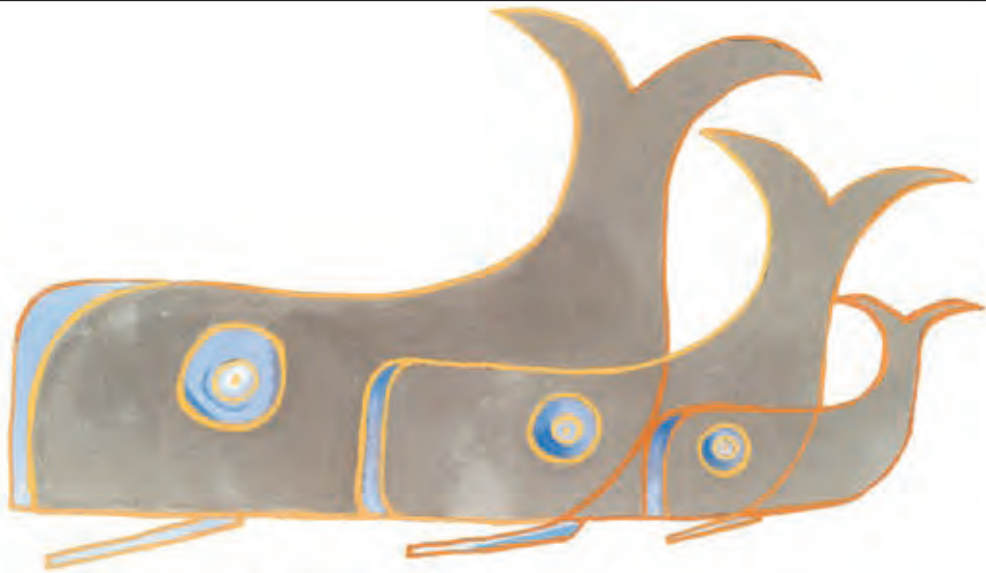
# Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco el formato de un artículo de divulgación científica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico la utilidad de títulos, subtítulos e índices.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizo adecuadamente las mayúsculas y los signos de puntuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Opino respetuosamente sobre el trabajo de mis compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aporto información para un mejor trabajo de equipo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Me propongo mejorar en: \_\_\_\_\_



## Proyecto: Escribir su autobiografía

El propósito de este proyecto es escribir una autobiografía, a partir de que reconozcas las características de este tipo de textos.

Muchos libros tratan acerca de la vida de personas que vivieron hace varios años o que viven todavía, y que incluso tal vez conoces: escritores, artistas, científicos, deportistas, políticos, entre otros. También hay libros en los que se narra la vida de desconocidos; es decir, personas cuyas vidas aparentemente no tienen nada en común con la tuya, pero que logran interesar con sus relatos.

### Para este proyecto necesitarás:

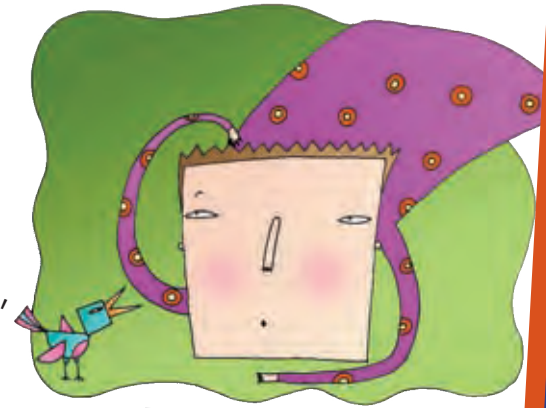
- texto escrito en el proyecto 3 del bloque II: “Escribir sobre su nacimiento”
- fotografías y objetos que te recuerden tu pasado
- pliego de papel



## Lo que conozco

¿Alguna vez has escrito sobre tu vida? ¿Qué acontecimientos importantes recuerdas que te hayan sucedido? ¿Qué recuerdos han dejado en tu memoria? ¿Qué te han contado sobre tu vida?

Lee estos dos fragmentos de autobiografías. Mientras lo haces, imagina los lugares y los personajes, y trata de deducir quién narra: si es hombre o mujer, qué edad tiene y otros datos del autor.



Nací el 23 de noviembre de 1883 en Ciudad Guzmán, conocido también como Zapotlán el Grande, en el Estado de Jalisco.

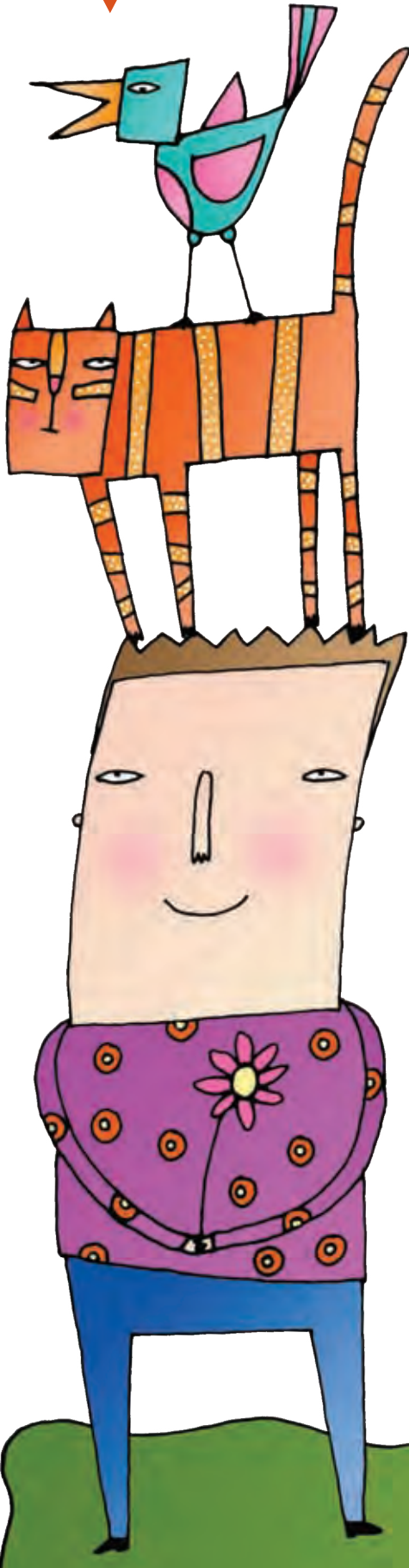
**Mi familia salió de Ciudad Guzmán cuando yo tenía dos años de edad**, estableciéndose por algún tiempo en Guadalajara y más tarde en la ciudad de México, por el año de 1890. En ese mismo año ingresé como alumno en la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Maestros [...]. En la misma calle y a pocos pasos de la escuela, tenía Vanegas Arroyo su imprenta en donde José Guadalupe Posada trabajaba en sus famosos grabados [...].

Los papelerillos se encargaban de vocear escandalosamente por calles y plazas las noticias sensacionales que salían de las prensas [...]. Posada trabajaba a la vista del público, detrás de la vidriera que daba a la calle y yo me detenía encantado por algunos minutos, camino de la escuela, a contemplar al grabador, cuatro veces al día, a la entrada y salida de las clases, y algunas veces me atrevía a entrar al taller a hurtar un poco de las virutas de metal que resultaban al correr el buril del maestro sobre la plancha de metal de imprenta pintada con azarcón.

Éste fue el primer estímulo que despertó mi imaginación y me impulsó a emborrionar papel con los primeros muñecos, la primera revelación de la existencia del arte de la pintura.

—Yo, en un rato de lucidez, le pedí a mi hija un casete para grabar, para decir quién soy, cuándo nací, cuántos hermanos fuimos, quiénes fueron mis padres y mis abuelos [...]. Nací el 28 de mayo de 1914, como a las tres de la mañana —según me cuentan—. Mi familia se acordaba bien porque un tío andaba de novio con una de mis tías, y ese día le llevó gallo, que en mi pueblo se acostumbraba entre cuatro y cinco de la mañana, y para esa hora yo ya había nacido [...]. Mi infancia la viví entre mi pueblo y San Luis, lo mismo que los primeros años de escuela.

**Aunque entonces no daban ni certificado.** Mi papá era comerciante y todo lo traía por carros de ferrocarril, nunca vi que fueran comprando de a poquito. De todo había en mi casa y casi todo lo tenían en bodegas [...]. Como era comerciante, la fruta le llegaba por cajones. Me acuerdo que mi hermana Chelo y yo cogíamos un periódico, nos sentábamos en el zaguán, nos arrimábamos la caja de los mangos y a comer y comer, sabrá Dios cuánto comeríamos! Las nueces!, ésas que se aprietan, las compraban por medida y también las comíamos [...]. Cuando uno es chico es tremendo, y yo era tremenda. A mí lo que me gustaba era subirme a los árboles, sobre todo cuando hacía viento. Me quedaba ahí como changa amarrada, abrazada a las ramas, con riesgo de caerme. Pero eran cosas de niña. Tuvimos una niñez —para mí— hermosa...

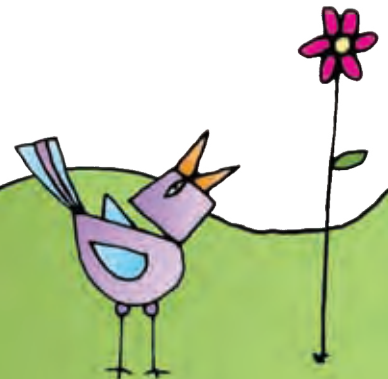


Comenta con el grupo cada uno de los fragmentos anteriores. Haz una breve exposición sobre lo que se cuenta. ¿Quién narra? ¿Tienes alguna información del narrador? ¿Cómo te lo imaginas? ¿Qué edad calculas que tiene el autor cuando recuerda esas anécdotas? ¿De quién habla principalmente el narrador? ¿Quién es el personaje principal de cada texto?

Los fragmentos que leíste fueron escritos por José Clemente Orozco, pintor, y María Teresa González, maestra rural. Cada uno narra algo que considera importante en su vida. Orozco, después de informarnos del año y lugar de su nacimiento y su cambio de residencia, elige narrar que el camino hacia la escuela primaria fue el primer contacto que tuvo con las artes plásticas al pasar por el taller de José Guadalupe Posada (¿conoces algo acerca de este artista, famoso por su calavera *Catrina*?), y al verlo trabajar tuvo la revelación que lo definiría vocacionalmente, pues Orozco fue uno de los muralistas más importantes de México.

En cambio, a María Teresa González otra mujer le pidió que le narrara recuerdos sobre su vida. ¿Qué puedes deducir o concluir a partir de lo que narra?

¿Qué crees que quieren mostrar de sí mismos estos narradores? ¿Por qué la memoria de cada persona selecciona algunos recuerdos y olvida otras anécdotas?



Responde las siguientes preguntas que te servirán para identificar las principales características de los textos anteriores. Anota tus conclusiones en un pliego de papel.

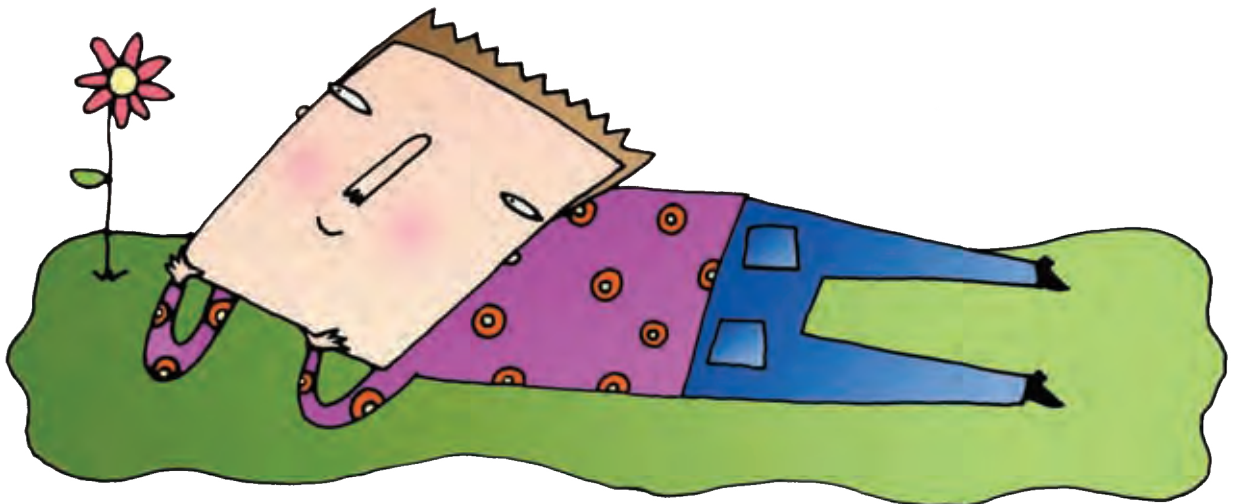
- El narrador —el que cuenta lo sucedido— ¿refiere anécdotas que le ocurrieron a sí mismo o a alguien más?
- ¿Se narran sucesos ocurridos hace poco tiempo o hace muchos años?
- ¿Se narra en presente o en pretérito (pasado)?
- ¿Puedes precisar el lugar y el tiempo en que sucedieron los hechos recordados?
- ¿Por qué crees que esas personas seleccionaron esos recuerdos para contarlos?
- ¿Qué tipo de sucesos en la vida del autor se narran en los textos?
- ¿Los textos narran algún momento importante en las vidas de los autores? ¿Cuáles?
- ¿Por qué consideras que las personas escriben autobiografías?

Guarda el pliego del papel pues lo usarás más adelante.

Busca más textos autobiográficos en las bibliotecas cercanas o entre los libros que tengas en tu casa. Llévalos a la escuela y lee algunos fragmentos con tu grupo. Comenta cuáles son los momentos más interesantes de la narración en cada texto.

### Un dato interesante

Durante el siglo xx, como nunca antes, una gran cantidad de mujeres escribió textos autobiográficos, pues comenzó a reconocerse el papel valioso que tienen en la sociedad.





## Fichero del saber

En los textos autobiográficos que acabas de leer hay palabras destacadas en cursivas, como las siguientes:

- Mi familia salió cuando yo tenía dos años.
- Aunque entonces no daban ni certificado.

Hay otras palabras y frases para ubicar el tiempo en que ocurren las acciones: primero, finalmente, en un inicio, al principio, mientras tanto, en tanto.

Comenta con tu maestro la función de estas palabras destacadas para dar secuencia a lo narrado. Escribe en una ficha las conclusiones a que llegue el grupo y anota un ejemplo con cada una de las palabras y frases vistas.



Todos quienes escriben su biografía trabajan principalmente con sus recuerdos. No importa si no eres todavía el escritor más famoso, el jugador más cotizado o la artista a quien todos admiran. Tu vida ha tenido hasta ahora momentos importantes que en el futuro, querrás recordar. Ahora es tiempo de escribirlos, pues los tienes más frescos. Así reconstruirás los sucesos más valiosos que quieras recordar con detalle.

- En el proyecto 3 del bloque II escribiste un texto acerca de tu nacimiento. Es momento de releerlo y tomar de ahí los datos que necesites.
- Elabora un guión de los temas importantes que puedes incluir en tu autobiografía, por ejemplo: el momento de tu nacimiento, tus primeros pasos, tus enfermedades de bebé, tus primeros juegos con tus hermanos, amigos o familiares, la casa en que has crecido, los viajes con tu familia, tu primer día en la escuela, alguna participación en festivales, concursos, tus juegos preferidos, las actividades en las que has participado (canto, teatro, baile, deportes, música), algún suceso en que estuviste involucrado y aprendiste o enseñaste algo, tus mejores amigos, algún lugar que extrañes o añores...
- Comenta a quiénes puedes preguntar sobre tu pasado: mamá, papá, hermanos, abuelos, tíos, amigos de la familia, vecinos. Pregúntales los detalles de alguna anécdota que no recuerdes completamente, y anota lo que creas importante. Si consigues que te hagan recordar algo que habías olvidado, habrás hecho una buena investigación.
- Observa fotografías, objetos, juguetes, ropa, cuadernos o dibujos, que te "hablen" de tu pasado. Anota lo que deseas recordar.

Con todo lo que investigaste y recordaste, elabora una línea del tiempo de tu vida; utiliza tiras de papel para ordenar los sucesos que quieras narrar. Puedes dividirla por años, hasta llegar al actual (tratando de recordar lo más relevante de cada uno), o bien, divídela por sucesos importantes (desde que se conocieron tus padres, cuando naciste, cuando acudiste a la escuela, algún accidente o enfermedad, algún momento en que fuiste muy feliz, etcétera).

Escribe palabras clave para recordar el suceso o la anécdota, o represéntalos con dibujos. Cuando hayas terminado, elabora un plan de cómo lo narrarás. Busca en tus recuerdos aquellos sucesos que te llevaron a descubrir tu mundo y te dejaron su huella. Recordarlos puede ser útil para saber cómo han influido en tu crecimiento.

La mayoría de los sucesos tienen alguna consecuencia en nuestra vida. Al contarlos puedes emplear palabras que te sean útiles: *porque, por eso, como, en consecuencia, por lo tanto*, que explican los efectos de algo que ocurrió. Observa los ejemplos:

- Tengo muchas monedas porque mi abuelo me las heredó.
- A mi papá le dieron trabajo en Puebla, por eso vivo aquí desde hace 2 años.

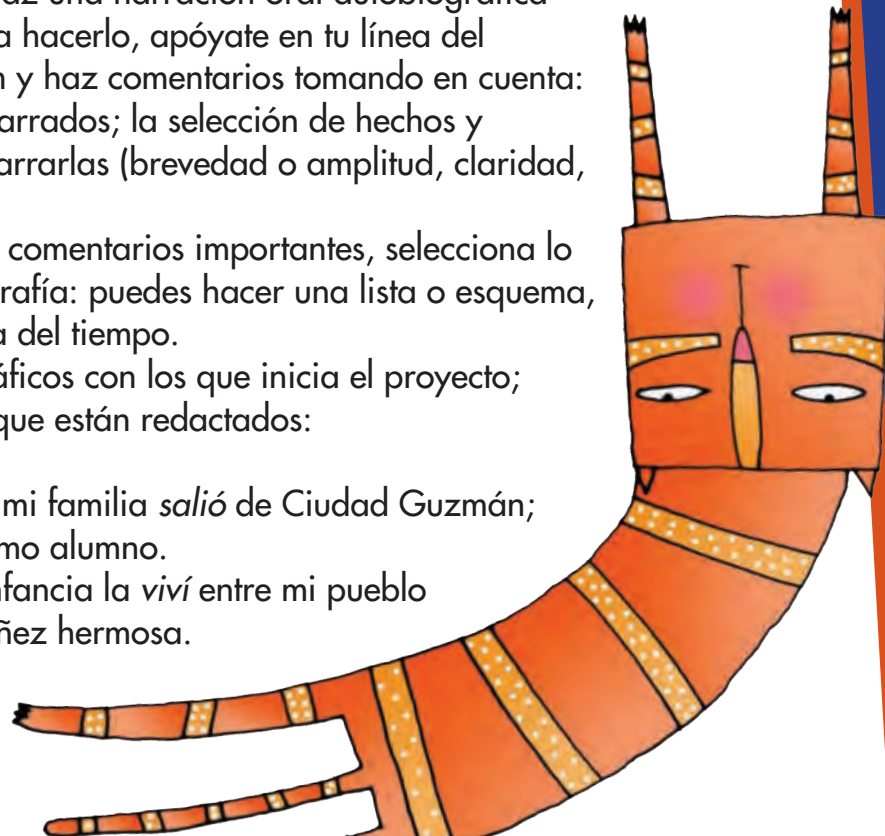
Compara las líneas del tiempo que cada quien realizó y comenta con un compañero los sucesos que incluirás en tu autobiografía.

Intégrate en un equipo y haz una narración oral autobiográfica frente a tus compañeros. Para hacerlo, apóyate en tu línea del tiempo. Escucha con atención y haz comentarios tomando en cuenta: la secuencia de los sucesos narrados; la selección de hechos y anécdotas, y la manera de narrarlas (brevedad o amplitud, claridad, emociones que provocó).

Después de considerar los comentarios importantes, selecciona lo que escribirás en tu autobiografía: puedes hacer una lista o esquema, o puedes indicarlo en tu línea del tiempo.

Relee los textos autobiográficos con los que inicia el proyecto; observa el tiempo verbal en que están redactados:

- *Nací* el 23 de noviembre; mi familia *salió* de Ciudad Guzmán; ese mismo año *ingresé* como alumno.
- *Nací* el 28 de mayo; mi infancia la *viví* entre mi pueblo y San Luis; *tuvimos* una niñez hermosa.



## Fichero del saber

Los verbos *nací, salió, ingresé, viví, tuvimos*, que aparecen en las autobiografías que leíste, están conjugados en pretérito (también conocido como pasado), tiempo que se usa para narrar acciones ocurridas en un tiempo anterior al presente y que ya concluyeron: "Entré por primera vez al salón".

Busca ejemplos en los textos autobiográficos que llevaste, o en los de este libro, y anota una definición con ejemplos del uso del tiempo pretérito en tu fichero.

## Logros del proyecto

Escribir sobre uno mismo parece tarea fácil, pero requiere un gran trabajo de selección y ordenamiento de ideas. Comenta en grupo si te agradó escribir tu autobiografía y qué dificultades encontraste para hacerla.

También conversa acerca de si es importante escribir sobre uno mismo y por qué.

Revisa en grupo el pliego de papel donde escribiste las características de una autobiografía. Agrega o sustituye lo que creas necesario, pues te servirá de guía para escribir tu texto. Por ejemplo, anota que una autobiografía está escrita en pretérito, retoma los principales sucesos de la vida, centra al autor como el personaje principal, se escribe en primera persona (*nací, crecí, lloré, amé...*). ¿Qué otras características identificaste?

## Producto final

Es momento de escribir tu autobiografía: deja testimonio de quién eres, cuándo y cómo naciste, los acontecimientos más importantes de tu vida (apóyate en la línea del tiempo que elaboraste), tus anhelos, gustos, disgustos y añoranzas. Procura llegar, en tu relato, hasta el momento actual.

Revisa que tu texto:

- aporte datos que permitan conocer detalles de tu vida.
- narre acontecimientos en orden cronológico.
- sea claro y que todas sus palabras tengan la ortografía correcta.
- sea comprensible y use adecuadamente los signos de puntuación.

Al terminar, intercambia tu texto con un compañero y revisa su autobiografía (él revisará la tuya). Atiende a los comentarios que haga y participa aportando alguna observación para mejorar los textos. Pasa en limpio tu escrito y después léelo en clase. Luego llévalo a casa y léelo ahí también.

# Autoevaluación

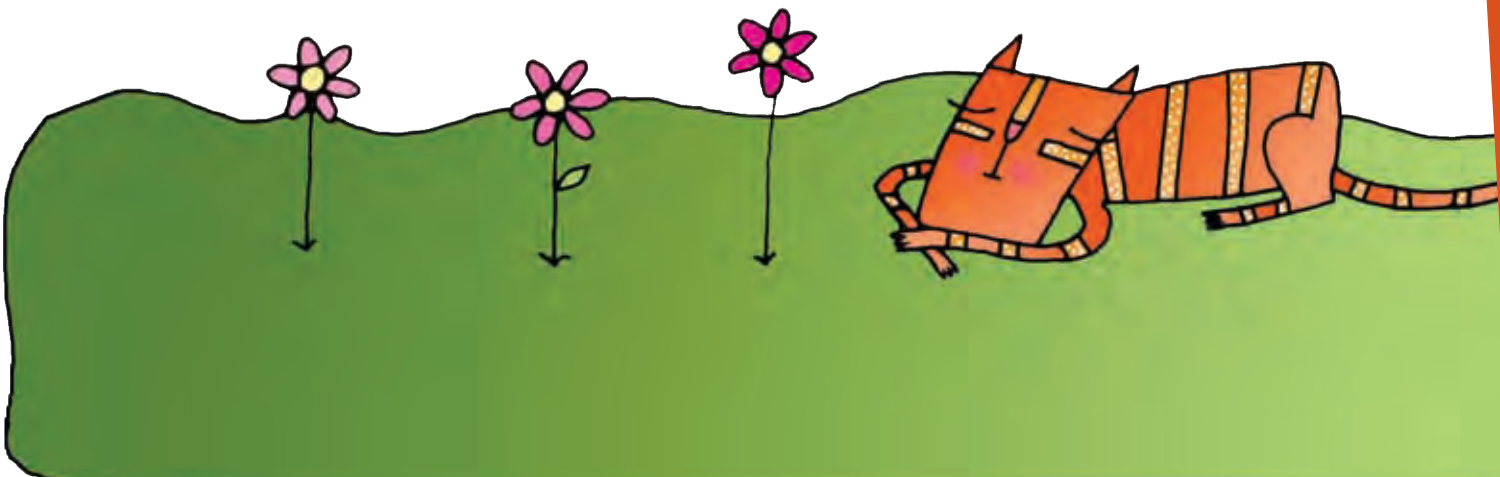
Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Narro acontecimientos siguiendo un orden o secuencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico las características de una autobiografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizo adecuadamente las mayúsculas en nombres propios y al inicio de oración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Hago sugerencias para que mis compañeros corrijan sus textos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comparto mis opiniones con los compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Me propongo mejorar en: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## **Proyecto: Explorar periódicos y comentar noticias de interés**

En este proyecto comentarás algunas noticias de interés para tu comunidad; analizarás su función y la forma en que se presentan en los periódicos. También aprenderás a escribir noticias para integrarlas en tu periódico escolar o mural. Es importante que durante la realización de este proyecto, leas durante varios días el periódico con tus compañeros y tu profesor y sigas algunas secciones o noticias que te interesen.

### **Para este proyecto necesitarás:**

- distintos periódicos con la misma fecha de publicación
- pliegos de papel





## Lo que conozco

Comenta con tus compañeros si en el lugar donde vives se publican periódicos y cuáles son. Opina sobre qué es un periódico y para qué sirve, qué tipo de información contiene y cómo está organizada; si en tu casa lo compran y quién lo lee; si tú lo lees y cuáles secciones te gustan más. Comenta con tu grupo qué es una noticia. Para realizar esta actividad toma en cuenta las sugerencias que aparecen en el proyecto “Nuestra biblioteca, del salón a la casa”, para que participes oralmente en clase.

## Un dato interesante

Los periódicos no siempre han existido. En México comenzaron a publicarse apenas hace unos 250 años con el propósito de informar. Hace 100 años los periódicos aparecían sólo de martes a domingo. En la actualidad, como aparecen todos los días, también se les llama diarios.



Reúnete en equipo. Comenta y acuerda con tus compañeros qué necesitas hacer y saber para revisar un periódico, localizar noticias de un tema en especial, escribir una noticia e integrarla en el periódico escolar. Anota en tu cuaderno todas las ideas que hayas tenido y los materiales que necesitas para realizar cada actividad. Puedes utilizar la siguiente guía.

Qué necesito	Saber	Hacer	Material
para explorar periódicos.			
para comentar noticias.			
para escribir noticias.			
para integrar noticias al periódico escolar o mural.			



Reúnete con tu equipo y ponte de acuerdo para llevar diferentes periódicos al salón. Cuida que los periódicos sean del mismo día.

## Disposición gráfica

Con tu equipo, observa la primera página del periódico que analizarás. Responde y comenta con tus compañeros:

- ¿Cuál es el nombre del periódico? ¿Qué características tienen las letras con que está escrito?
- ¿De qué día es el ejemplar? ¿Dónde se localiza la fecha?
- ¿Cuál será la noticia más importante del día? ¿Por qué? ¿Cómo está escrito su título?
- ¿Qué otras noticias se incluyen en la portada o primera plana? ¿Cómo están escritos sus títulos en comparación con la noticia más importante?

### Un dato interesante

La primera hoja de los periódicos se llama *primera plana*. En ella aparece la noticia más importante (noticia principal) y otras noticias secundarias; también aparece el nombre, la fecha en que se publicó y el nombre del director del periódico, entre otros datos.

Con la orientación de tu maestro, cuenta el número total de columnas de la página de un periódico que elijas. Cuenta las columnas que ocupan las diferentes noticias de los periódicos que llevaron al salón. Piensa en la función de las columnas y coméntalo con tu profesor. ¿Por qué piensas que los títulos de las noticias están escritos con letras destacadas, con tamaño y color diferente al del resto de la información?

Las hojas de los periódicos se llaman *planas periodísticas* y tienen características especiales, por ejemplo: las noticias están colocadas en columnas y sus títulos tienen letras más grandes y oscuras; además suelen estar acompañadas por imágenes, caricaturas o fotografías relacionadas con la información. En ocasiones, una sola noticia ocupa toda la plana y está colocada en ocho columnas. Esto indica que la noticia es muy importante.



## Secciones de los periódicos

Revisa con tu equipo todo el periódico y subraya los títulos de las noticias que más te interesen. Lee las noticias y escribe sus títulos en la siguiente tabla, de acuerdo con la información que proporciona cada una de ellas. Si es necesario, copia la tabla en tu cuaderno para que puedas agregar las filas o columnas que necesites.

Información						
Nacional o local	Internacional	Económica	Cultural	De eventos sociales	Deportiva	Infantil



Explica a otros equipos y a tu profesor cómo decidieron en qué columna escribir cada título de las noticias.

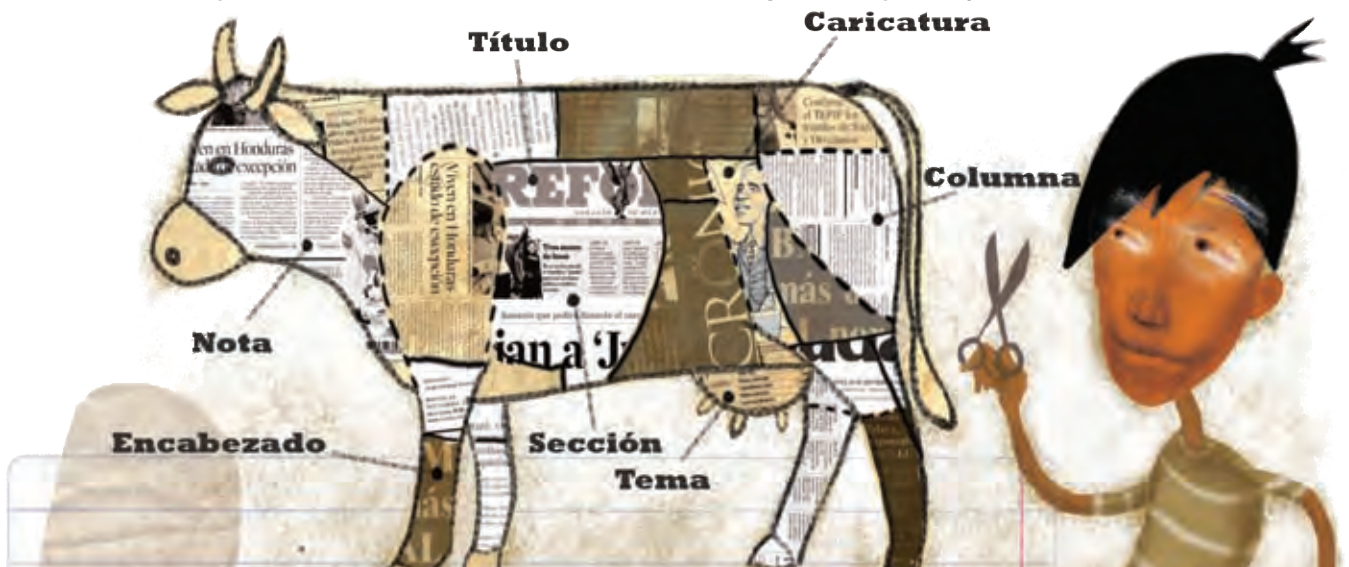
Los periódicos tienen conjuntos de páginas que agrupan las noticias de acuerdo con el tipo de información que contienen. Estos conjuntos de hojas se llaman *secciones* y cada una de ellas tiene un título también llamado *cabeza* o *encabezado*.

Con tu equipo, revisa nuevamente el periódico y escribe en tu cuaderno las secciones que encuentres. Después, comenta con los demás equipos si las secciones son las mismas que en los otros periódicos, si se llaman igual y qué tipo de información contiene cada una.

Organízate para que cada equipo escriba en un pliego de papel el nombre de una de las secciones del periódico que encontraron, y cuiden que no se repita ninguna. Pega esos pliegos en un lugar visible; servirán para clasificar por secciones las noticias de acuerdo con el tema que tratan en su contenido.

Busca en el periódico una noticia que te interese:

- Léela y recórtala con su título.
- Escribe en su reverso la sección del periódico donde la encontraste.
- Lee en voz alta la noticia, pero no menciones la sección.
- Pide a tus compañeros que identifiquen la sección a la que pertenece tu noticia, de acuerdo con la información que contiene.
- Solicita que expliquen su respuesta. Tu profesor puede orientarlos.
- Verifica las respuestas de tus compañeros. Revisa la anotación que hiciste al reverso de la noticia.
- Pega tu noticia en el pliego de papel de la sección a la que corresponde.
- Comparte con tus compañeros las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Para qué son útiles las secciones del periódico? ¿Leerías todas las secciones, o sólo algunas? ¿Por qué?



Hay personas que leen los periódicos en su totalidad, pero en ocasiones leen sólo las secciones que contienen noticias, notas o avisos referentes a un tema que les interesa particularmente. Comenta con tus compañeros cuál es tu caso.



### Fichero del saber

Elabora una ficha en la que definas qué es una *sección* del periódico y cuál es su función. Compara tu definición con las de tus compañeros y, si es necesario, mejórala agregando ideas. Asegúrate de escribir correctamente las palabras que empleaste y de usar mayúsculas al inicio de cada párrafo u oración. Utiliza también el punto final.

Responde en las líneas qué sección del periódico consultarías para enterarte de los siguientes temas:

- Los últimos descubrimientos científicos referentes a la contaminación ambiental:

---

- El marcador final del juego de futbol en el que participó tu equipo favorito:

---

- Los horarios en los que se proyecta la película que quieres ver:

---

- Lo que dijo un reconocido científico en su visita a nuestro país:

---

- Lo que pasa en algunos países europeos o africanos:

---



## Mi diccionario

En las noticias que leíste probablemente encontraste algunas palabras cuyo significado desconocías; intégralas a tu diccionario junto con su significado. Te darás cuenta de que, al comprenderlas, podrás emplearlas en las notas informativas que escribas.

## Un dato interesante

La *noticia* es un suceso o hecho que ha acontecido. La nota periodística es el texto con el que se dan a conocer esos sucesos. Comúnmente a las notas periodísticas también se les llama noticias.

Organízate por equipos con tus compañeros para elegir las noticias que te hayan parecido más importantes. Léelas de nuevo y comenta con el grupo en qué radica su importancia. Comenta también cómo los sucesos narrados en esas noticias afectan a tu comunidad o a ti personalmente.

## Estructura de las notas periodísticas

Lee en grupo la siguiente noticia.

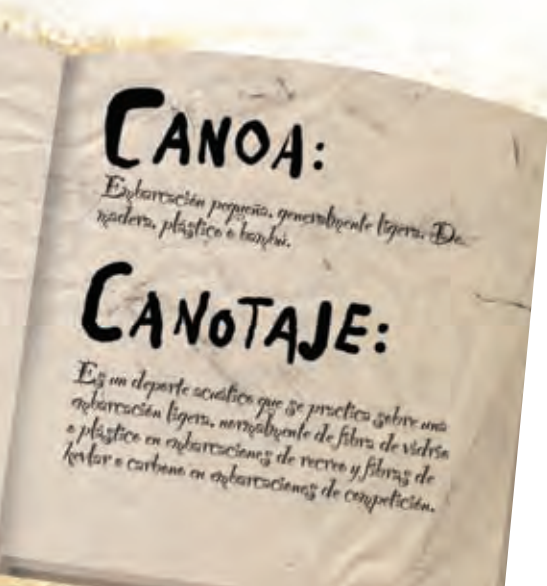
SAN SALVADOR, 3 DE JULIO DE 2009.

### Gana México 5 preseas de oro

México ganó 10 medallas –cinco de oro, una de plata y cuatro bronce– en los Juegos Juveniles Panamericanos que se realizaron durante la semana pasada en esta ciudad. Ricardo Romo obtuvo una presea dorada en la prueba de maratón; Marilú Sánchez peleó la presea de oro ante la hondureña Patricia Plascencia en tenis individual, logrando el triunfo. Merecido oro el que trajo el equipo varonil de fútbol capitaneado por Gerardo Pérez, así como el de Juan Pablo Anaya en box y Lilia Jiménez en la prueba de cien metros planos.

Paulina A. Calderón celebró junto con su entrenador el haber obtenido la medalla de plata en equitación; mientras que Juan de Dios González logró un bronce en la rama varonil de la misma disciplina. Tres medallas más de bronce cayeron en pruebas de natación con Miguel Victoria, Miguel F. Plascencia y José de Jesús Romo.

Las noticias informan un hecho importante que ocurrió recientemente y narran lo que pasó, quiénes participaron, así como el lugar y el momento en que sucedieron los acontecimientos. ¿Puedes identificar estos elementos en la noticia anterior? Para ello, realiza las siguientes actividades y responde en tu cuaderno:



- Identifica el lugar y el tiempo en el que sucedieron los hechos que se cuentan en la noticia. Subráyalos con color.
- ¿Qué suceso narra la nota periodística?
- ¿Quiénes participaron?
- Compara tu trabajo con el de tus compañeros.
- Comparte tu opinión respecto a la información que proporciona la nota.
- Elige otras noticias que te interesen o que afecten a tu comunidad y realiza las actividades anteriores.

## Resumen de una noticia

De acuerdo con los elementos anteriores, elige una noticia que te haya interesado. Recorta su título y pégalo en una tarjeta o en media hoja blanca.

Escribe con ideas claras y simples la información que indica qué, cómo, cuándo y dónde sucedieron los hechos. Puedes usar la técnica “Los reducidos de textos” (en *El nuevo escriturón*, pp. 84-85), u otra técnica como el subrayado para identificar lo más importante. Lee tu resumen frente al grupo.

Las siguientes actividades te permitirán identificar la forma en que se escriben las noticias. De esta manera, podrás redactar tus noticias como lo hacen los periodistas.

Lee la noticia del siguiente recuadro.

MÉXICO, D.F., 30 DE OCTUBRE DE 2009.

### Niños visitan el Jardín Botánico de Chapultepec

Un grupo de niños entre seis y doce años de edad asistió este martes al Jardín Botánico de Chapultepec, en el marco del tercer aniversario de su inauguración.

Los niños asistieron a talleres y conferencias después de hacer un recorrido guiado por las diferentes áreas del jardín que reúnen la diversidad botánica de nuestro país.

El director del Jardín Botánico, en el mensaje que dirigió a los visitantes, resaltó la importancia

de crear conciencia en las nuevas generaciones de ciudadanos para que valoren y preserven la riqueza natural de nuestro país.

Al término de la visita, en un acto simbólico, los niños Celina Urbán y Rafael Salas plantaron un árbol de la especie ahuehuete a un costado de la entrada del Jardín Botánico.

Realiza las siguientes actividades a partir de la lectura:

- Identifica la palabra inicial de cada párrafo. ¿Por qué comienza con mayúscula? ¿En qué otros casos se utilizan las mayúsculas?
- Observa que al final de cada párrafo se escribe un punto; también se escribe al final de cada idea para separarla de la idea siguiente.

## Fichero del saber

Elabora una ficha en la que escribas ejemplos de varios verbos conjugados en los tres tiempos verbales simples: pretérito, presente y futuro.

## Logros del proyecto

Los periodistas no tienen una tarea fácil, pero con la experiencia logran escribir noticias que informan claramente los acontecimientos. Reflexiona si lograste escribir con claridad tus noticias, si con ellas pudiste informar lo que deseabas, qué actividades del proyecto te parecieron más difíciles y qué cosas o conocimientos aprendiste.

- Localiza y encierra los puntos que separan ideas diferentes.
- Comenta con tus compañeros el tiempo en que piensas que deben estar conjugados los verbos para expresar un hecho que ya sucedió.
- Identifica los verbos y enciérralos.
- Comenta con tu profesor y compañeros el tiempo en que están escritos los verbos.

Las noticias narran sucesos que ya pasaron, por ello utilizan los verbos conjugados en pasado o pretérito.

Realiza ejercicios cambiando el tiempo verbal de algunas oraciones que encuentres en algunas noticias. Observa el ejemplo. ¿Cómo cambia el significado de la primera oración cuando se cambia el tiempo verbal?

- Los niños *asistieron* a talleres y conferencias (pasado o pretérito).
- Los niños *asistirán* a talleres y conferencias (futuro).
- Los niños *asisten* a talleres y conferencias (presente).

## Producto final

- Comenta con tu profesor y compañeros algunos acontecimientos recientes que hayan sucedido en tu escuela, en el lugar en el que vives o en el mundo, y que te interese escribir sobre ellos.
- Acuerda con tus compañeros el acontecimiento del que escribirán la noticia.
- Dicten al profesor la noticia para que la escriba en el pizarrón.
- Revisen y, si es necesario, corrijan la noticia hasta que exprese con claridad la información.



# Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco la información que debe tener una nota informativa.			
Identifico diferentes secciones del periódico.			
Resumo la información de las noticias.			

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Participo de manera individual y en equipo durante el trabajo.			
Escucho respetuosamente las observaciones de mis compañeros.			

Me propongo mejorar en: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





# Evaluación del bloque III

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.

1. Un artículo de divulgación suele reconocerse porque:
  - a) Trata algún tema científico, tiene ilustraciones y tablas.
  - b) Utiliza principalmente discurso directo y evita usar discurso indirecto.
  - c) Usa versos y diálogos para informar acerca de un tema.
  - d) Aparece principalmente en libros, sin ilustraciones ni fotografías.
  
2. Las principales fuentes para escribir un artículo de divulgación son:
  - a) Entrevistas, autobiografías, diarios íntimos.
  - b) Novelas, cuentos y poemas.
  - c) Instructivos, recetas y compendios de remedios.
  - d) Enciclopedias, revistas científicas y libros recientes.
  
3. Una familia de palabras se caracteriza porque:
  - a) Todas las palabras de esa familia conservan una ortografía semejante.
  - b) Son generalmente voces extranjeras.
  - c) Son palabras que sirven para hacer rimas.
  - d) Todas son agudas, graves o esdrújulas.
  
4. Una autobiografía es un texto escrito por:
  - a) Una persona que habla de la vida de otra.
  - b) Uno mismo.
  - c) Alguien que escribe cuando la persona ha muerto.
  - d) Los hijos y herederos de una persona notable.
  
5. Para escribir una autobiografía es útil tener claro:
  - a) Los datos exactos de todos los antepasados.
  - b) Las calificaciones obtenidas en cada grado escolar.
  - c) Cómo se escribe un instructivo.
  - d) Cuáles han sido los sucesos más importantes de la vida propia.



6. Hay palabras que ayudan a marcar el orden temporal, por ejemplo:
  - a) Mientras, después, primero, finalmente.
  - b) Bajo, sobre, tras, ante.
  - c) Aquí, allá, encima, debajo.
  - d) Por lo tanto, porque, por eso mismo.
  
7. Una noticia es más fácil de encontrar en un:
  - a) Recetario.
  - b) Libro de cuentos.
  - c) Periódico.
  - d) Inventario.
  
8. Principalmente, ¿qué elementos se deben encontrar en una noticia?
  - a) Los que opinan del suceso: estudiosos, analistas y políticos.
  - b) La fuente por la cual el reportero se enteró de esa noticia.
  - c) Lo que se ha dicho acerca de ese tema en los últimos diez años.
  - d) Lo que ocurrió, cuándo, cómo, dónde y quiénes intervinieron.
  
9. En el periódico las noticias regularmente se agrupan por:
  - a) Tamaño.
  - b) Secciones.
  - c) Nombre del reportero.
  - d) Orden alfabético de los títulos.
  
10. ¿En cuál de las siguientes secciones del periódico podrás encontrar información sobre el derrumbe de una mina en Chile?
  - a) Cultura.
  - b) Espectáculos.
  - c) Internacional.
  - d) Nacional.

## PROYECTO

### Describir un proceso

El propósito de este proyecto es identificar las etapas de elaboración de un producto y redactar un texto para describir ese proceso.

Muchos objetos y productos que se consumen en la vida cotidiana guardan dentro de sí el secreto de un largo o, tal vez, poco conocido proceso: ¿cómo se obtiene una deliciosa pieza de pan de un pedazo de masa? ¿Cómo transformar los dorados granos del elote en tortillas para preparar tacos? Puede parecer fácil, pero, ¿alguna vez te has preguntado qué materias primas y maquinaria se necesitan para elaborar los objetos que te rodean? El reto de este proyecto es describir cómo se hace algún objeto a producto que utilices en u vida cotidiana

#### Para este proyecto necesitarás:

- libros, revistas, videos o discos compactos que describan cómo se hacen diferentes productos u objetos
- en caso de elaborar la masilla, considerar los ingredientes y utensilios necesarios





## Lo que conozco

- ¿Alguien de tu familia elabora algún producto?
- ¿Conoces cómo se fabrican bienes de uso cotidiano como el papel o el vidrio?
- ¿Alguna vez has hecho tortillas o pan, o has visto cómo se hacen?
- ¿Has participado, de principio a fin, en la preparación de un pastel, una piñata o una figura de barro?
- ¿Qué sabes acerca de la elaboración de materiales como la tela o la tinta?
- ¿Cómo se preparan perfumes y tés?

Comenta con el grupo si alguna vez has visto o participado en el proceso de transformación de algunos materiales en un producto. Tu maestro tendrá también algo que contarte: escucha con atención el proceso que te describirá.

Ahora lee cómo transformar algunos ingredientes para hacer juguetes: ¡haz una masilla para jugar!



## Masilla para jugar

### Proceso de elaboración

1. Primero, se disuelve un sobre pequeño de colorante vegetal del color que te guste en una taza de agua tibia. Se agregan tres cucharadas de aceite (vegetal o para bebé) y se mezcla.
2. Después, en el tazón, se revuelven los polvos: cuatro cucharaditas de crémor tártaro, dos tazas de harina y una taza de sal fina. Luego se vacía la mezcla del paso anterior, se agrega una taza de agua y se amasan los ingredientes hasta que la mezcla tenga una consistencia moldeable y sin grumos.
3. Finalmente, se forman objetos con la masilla: cuentas en forma de pequeños corazones para elaborar una pulsera, animales en miniatura o juguetes.
4. Una vez que tengan la forma deseada, se dejan secar.

¿Qué palabras te indican el orden temporal, es decir, qué se hace primero y qué se hace después durante la elaboración? Subráyalas.

## Fichero del saber

Describir un proceso requiere exponer de manera ordenada las fases del mismo; debe indicarse qué sucede en cada etapa y cómo sucede.

¿Por qué debe ser clara y ordenada la descripción de un proceso? Coméntalo con tus compañeros y escribe las conclusiones en una ficha.

## Consulta en...

Si te interesa conocer más procesos para elaborar productos de consumo cotidiano, te sugerimos consultar revistas donde puedes encontrar gran cantidad de tecnologías domésticas que podrás elaborar. Consigue la revista del consumidor o consulta el sitio:

<http://revistadelconsumidor.gob.mx>



Invita a tu escuela a dos o tres personas para que expliquen al grupo el proceso de elaboración de algún producto: tamales, papel reciclado, helados, ollas de barro, ropa, etcétera. Pregunta a tus papás, hermanos o conocidos qué saben hacer e invítalos.

Los invitados explicarán cómo se elabora el producto; pueden llevar ejemplos de los distintos momentos de la fabricación.

Toma notas de lo que te expliquen. Después podrás hacer preguntas y exponer tus dudas. Recuerda que el propósito principal es conocer el *proceso de elaboración*, no la preparación del producto en sí.

Puedes tomar fotografías o hacer dibujos de las distintas etapas de elaboración. También puedes visitar una fábrica o un taller y conocer otros procesos; por ejemplo, la fabricación de una tortilla es muy diferente en casa y en una tortillería. Lo mismo sucede con la ropa, el jabón y el pan. ¿Por qué piensas que es así? ¿Tendrá que ver la maquinaria? Platícalo con tus compañeros.

En forma grupal, comenta la exposición de los invitados.

Revisa tus notas y, con la orientación de tu maestro, resume el proceso de elaboración de cada producto. Es importante que tengas claro qué va primero, qué va después y qué va al final. Para ello, es recomendable hacer dibujos o diagramas para recordar esa secuencia que después describirás.

Escribe el nombre de tres productos de los que conozcas su proceso de elaboración.

---



---



---





## Para tomar notas

- Escucha la información y escribe las palabras clave o las oraciones que resuman lo explicado; no esperes a que te dicten.
- Anota sólo los pasos principales, no escribas los detalles. Pide a tu invitado que, al finalizar, haga un breve recuento de los pasos que siguió.
- Numera las secuencias.
- Haz dibujos si te es más sencillo para recordar.
- Usa abreviaturas y claves: si se usa mucho una palabra en un proceso, puedes poner sólo su inicial, siempre y cuando recuerdes luego qué quiere decir.

Escribe en tu cuaderno tres productos de los que no conozcas su proceso de elaboración y te gustaría conocerlo.

Organízate en equipo y escribe una descripción del proceso de elaboración o preparación de alguno de los productos que escribiste en la página anterior. Para ello, no olvides:

- Utilizar palabras que indiquen el orden temporal como: *primero*, *en seguida*, *después*, *finalmente*, *cuando*, *entonces*.
- Explicar el proceso empleando los verbos en presente de indicativo, en forma impersonal: *se mezclan* los ingredientes; *se agrega* un poco de sal; *se usa* un rodillo...

Al final, lean su proceso de elaboración completo y revisen si consideran todos los materiales y pasos. Después, uno del equipo lo leerá en voz alta, el grupo opinará sobre la claridad, orden y síntesis de su descripción.

Este ejercicio servirá como guía para que sepan en qué tienen que fijarse para describir el proceso de elaboración, fabricación o manufactura de cualquier producto que elijan.

## Mi diccionario

Al describir un proceso se utilizan verbos que tal vez desconozcas o sean difíciles de definir: cernir, espolvorear, desmenuzar, verter. Busca estos y algunos otros verbos en cualquier diccionario y comenta con tus compañeros por qué los encontrarás siempre en infinitivo, es decir, con la terminación *-ar*, *-er*, *-ir*, y por qué no los encuentras conjugados.

Define en tu diccionario alguno de los verbos del proceso que observaste.



## Fichero del saber

- Revisa el "Procedimiento" en el texto sobre la masilla para jugar, y comenta con tus compañeros, ¿en qué tiempo están empleados los verbos que hallaste ahí? ¿Por qué están conjugados así?
- Las descripciones de procesos suelen emplear el presente de modo indicativo, en forma impersonal (*se vierte, se agita, se agrega*). También se puede usar el verbo en modo infinitivo (*verter, agitar, agregar*).
- En la descripción del proceso que harás, decide qué tiempo, persona o modo quieres emplear.
- Comenta con el grupo las características de cada una de estas posibilidades y anota tus conclusiones para añadirlas a tu "Fichero del saber".

Investiguen el proceso de fabricación de algún producto.

- Decide con tus compañeros el proceso que deseas investigar.
- La descripción debe exponer con claridad cómo se transforman los materiales en un producto terminado.
- Toma notas; haz esquemas del proceso paso a paso (con palabras clave o dibujos), e intenta ser breve al describir cada paso.

Las fuentes de consulta pueden ser varias:

- Revistas, libros, manuales.
- Páginas de Internet, videos, programas de televisión.
- Entrevista a técnicos, artesanos, amas de casa, profesionistas, obreros, etcétera.



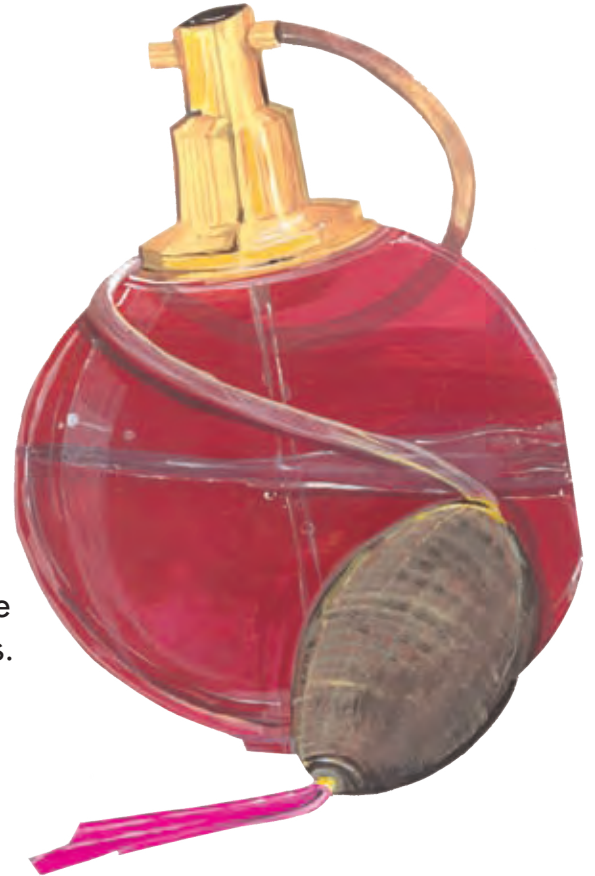


### Un dato interesante

Entre los secretos mejor guardados se encuentra el proceso de elaboración de los perfumes. Sus ingredientes y procesos exactos se mantienen ocultos (a esto se le llama *secreto industrial*) para que no se pueda imitar fácilmente un aroma, que significa años de estudio y experimentación.

### Usa mayúsculas y comas en tu texto

1. Regresa al texto "Masilla para jugar" y responde los siguientes puntos:
  - ¿Qué palabras están escritas con mayúscula inicial?
  - ¿Por qué?
  - ¿Dónde están colocados los puntos?
  - ¿Por qué?
2. Discute con tus compañeros la razón por la que hay una coma en el segundo párrafo del procedimiento: "crémor tártaro, dos tazas de harina y una taza de sal fina". Comenta al grupo tus respuestas.



## Logros del proyecto

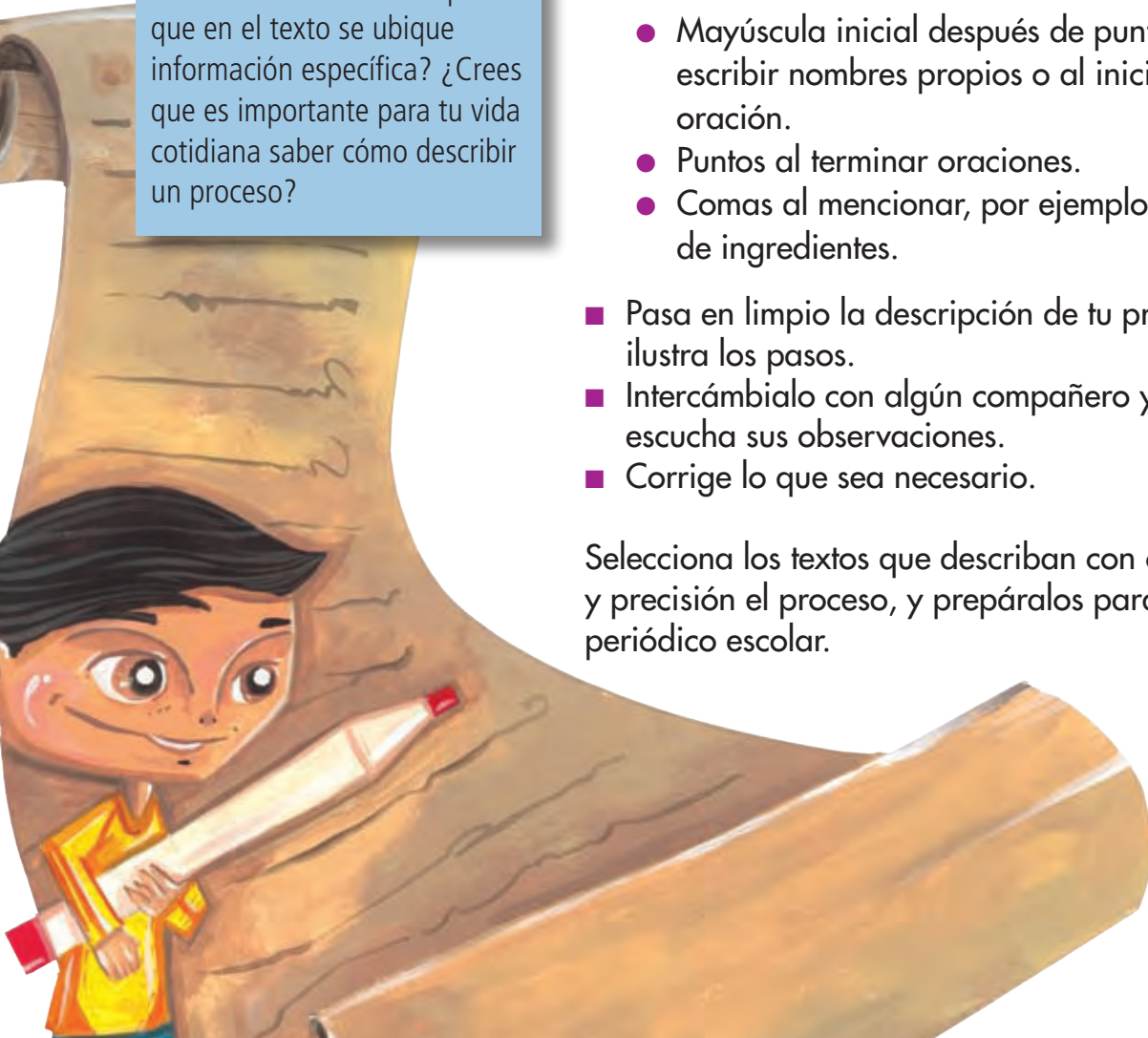
En toda elaboración de un producto es muy importante el trabajo colaborativo de muchas personas, ¿qué pasaría si alguien no realizara alguno de los pasos del proceso o no se esforzara en realizar bien su trabajo? ¿Qué pasaría si olvidas describir alguno de los pasos del proceso? ¿Cómo utilizas los encabezados para que en el texto se ubique información específica? ¿Crees que es importante para tu vida cotidiana saber cómo describir un proceso?

## Producto final

Redacta un borrador del proceso de elaboración del producto que investigaste. Considera, al momento de escribir y de revisar, los siguientes aspectos:

- Ordena los pasos del proceso.
  - Reflexiona sobre qué tiempo, o modo y persona gramatical utilizaras para describir el proceso.
  - Utiliza palabras que indiquen el orden temporal (*primero, después, a continuación, finalmente, para que, cuando*).
  - Emplea encabezados para el título, el proceso u otras observaciones.
  - Al terminar, revisa la ortografía de tu texto.
- Usa:
- Mayúscula inicial después de punto, al escribir nombres propios o al iniciar una oración.
  - Puntos al terminar oraciones.
  - Comas al mencionar, por ejemplo, la serie de ingredientes.
- Pasa en limpio la descripción de tu proceso e ilustra los pasos.
  - Intercámbialo con algún compañero y escucha sus observaciones.
  - Corrige lo que sea necesario.

Selecciona los textos que describan con claridad y precisión el proceso, y prepáralos para el periódico escolar.





# Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Describo un proceso cuidando el orden de sus pasos.			
Utilizo palabras y frases para indicar el orden y los pasos de un proceso.			
Tomo notas que me permitan emplear la información después.			

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Participo en el trabajo colaborativo y me esfuerzo por realizar el trabajo lo mejor posible.			
Escucho respetuosamente las observaciones de mis compañeros.			

Me propongo mejorar en: \_\_\_\_\_



## Proyecto: Identificar y describir escenarios y personajes de cuentos

El propósito de este proyecto es identificar escenarios y personajes de cuentos para describirlos de la manera más clara posible.

Trata de decir este trabalenguas sin equivocarte:

*Cuando cuentas cuentos  
cuenta cuántos cuentos  
cuentas porque si no cuentas  
cuántos cuentos cuentas  
no sabrás nunca cuántos  
cuentos contaste.*

¿Qué tal lo dijiste? Si te costó trabajo, puedes practicar hasta que lo digas con fluidez, pero por ahora comenta con tus compañeros cuántos cuentos te sabes o cuáles te han contado.

En este proyecto leerás cuentos con tus compañeros y profesor y realizarás un viaje a

la tierra de la fantasía. En este viaje podrás encontrarte con hadas, príncipes y princesas, monstruos, brujas, sirenas, animales que hablan y objetos mágicos que harán volar tu imaginación. ¡Que tengas un viaje divertido!

### Para este proyecto necesitarás:

- cuentos clásicos
- hojas blancas
- fichas blancas o rectángulos de cartulina de 12 x 7 cm, aproximadamente



## Lo que conozco

Ponte de acuerdo con tus compañeros y elijan entre todos un cuento de los que has leído durante el curso para que tu profesor lo lea de nuevo en voz alta. Después de escuchar la lectura, organízate en equipo y realiza lo siguiente:

- Enlisten los personajes del cuento y mencionen cuál es la participación de cada uno de ellos.
- Comenten cuál es para cada uno de ustedes el momento más emocionante del cuento.
- Su profesor leerá el cuento en voz alta una vez más. Al leer cambiará intencionalmente algunos personajes, escenarios, objetos o situaciones.
- Pongan atención a la lectura, cada vez que su profesor haga algún cambio a la historia original, dirán: ¡está cambiado!
- Deberán decir cuál fue el cambio y cómo es la versión original del cuento.

A partir de la siguiente actividad, pon atención para que comprendas el orden en que sucedieron los acontecimientos del cuento que leyó tu profesor, o de cualquier otro que tú y tus compañeros decidan leer.

- Organízate con tu equipo.
- Entre todos los integrantes elijan a un alumno para que lea en voz alta el cuento.
- Escriban en tarjetas blancas los párrafos del cuento donde se mencionan los acontecimientos más importantes, o si prefieren, dibújenlos. Cada tarjeta debe tener sólo un párrafo o un acontecimiento dibujado.
- Asegúrense de que pueden contar el cuento completo a partir de las tarjetas.

## ¡A jugar con las palabras!

Elabora en tu cuaderno una lista de títulos de cuentos que conoces o que te han contado. Comenta cuál es tu preferido y por qué.

Elige uno de los títulos de la lista. Dibuja en una hoja los personajes o algún suceso de ese cuento, sin escribir su título. Muestra el dibujo a tus compañeros para que adivinen qué cuento es. Gana quien adivine más títulos.

Cuando termine el juego, escribe el título de tu cuento en la hoja donde dibujaste. Junto con tus compañeros decora el salón con los dibujos que hicieron.



## Un dato interesante

Los escritores de cuentos utilizan la fantasía para crear los personajes y escenarios de sus obras, pero también recurren a ella para darle un nuevo significado a palabras conocidas. Gabriel García Márquez, un gran escritor latinoamericano, decía haber comido un arroz con sabor a solapa o un pan que sabía a baúl.

- Las tarjetas se repartirán entre los integrantes del equipo para reconstruir el cuento. Puedes cambiar de lugar las tarjetas las veces que consideren necesario, hasta que crean que el cuento está ordenado.
- Si quieren verificar si ordenaron correctamente las tarjetas, pueden consultar el cuento que leyeron.
- Intercambien su cuento y las tarjetas con otros equipos para que puedas reconstruir varios cuentos.

Ahora cuenten el cuento a un compañero de otro equipo. Pero esta vez divídanlo en tres partes. Dibujen las escenas más importantes en los espacios y no olviden escribir el título.

Al principio

Después

Al final



Los personajes principales de los cuentos tienen características específicas y actúan de forma particular, por eso se distinguen de otros. Por ejemplo: *La bella* Blanca Nieves *ríe tiernamente*; el *malicioso* lobo espera *sigilosamente* a Caperucita; uno de los tres *robustos* cochinitos trabaja *arduamente* mientras otro lo hace *perezosamente*.

En el párrafo anterior, las palabras resaltadas caracterizan tanto a los personajes (bella, malicioso, robustos) como sus acciones (tiernamente, sigilosamente, arduamente, perezosamente). Usar estas palabras (adjetivos y adverbios) te servirá para describir mejor personajes y escenarios.

Ahora realiza las siguientes actividades para identificar las características de los personajes de un cuento:

- Elige con tus compañeros y profesor otro cuento para leer. Puedes leerlo en voz alta para todo el grupo o para cada equipo, también puedes leerlo de manera individual, en silencio.
- Tu profesor le dará a cada equipo una tarjeta con el nombre de un personaje del cuento que hayan leído. En esa tarjeta deben anotar las características del personaje (cualidades, sentimientos, apariencia física, actitudes). No digas a los otros equipos cuál personaje te tocó.
- Después lee en voz alta sólo las características del personaje para que tus compañeros identifiquen de quién se trata.
- Señala si las respuestas de tus compañeros son acertadas y por qué.
- Comenta con tu profesor qué descripción te ayudó a identificar mejor al personaje y por qué.

## Un dato interesante

*Blanca Nieves, Hansel y Gretel, Caperucita Roja, La Bella Durmiente, Cenicienta, Rapunzel y El sastrecillo valiente* ¡tienen casi 200 años de haber sido escritos por los hermanos Grimm! Ellos recorrieron los pueblos alemanes y escuchaban las leyendas y cuentos que los lugareños habían oído a sus abuelos y que éstos, a su vez, habían aprendido también de sus parientes mayores; después los hermanos Grimm los escribieron para que no se olvidaran.





En las tarjetas que te dio tu profesor escribiste las palabras que definen o califican a los personajes, por ejemplo, hermosa, egoísta, tímido, envidioso, trabajador, bueno, malo, entre otros. Estas palabras se llaman *adjetivos calificativos*.

Los *adverbios* son palabras que se utilizan para modificar los verbos y los adjetivos; indican cuándo, dónde, de qué manera y en qué cantidad suceden los hechos narrados y la manera en que se llevan a cabo.

## El sabor de la sal

Un rey que tenía tres hijas hermosas les preguntó un día cuánto amaban a su padre.

La mayor respondió *serenamente*:

—Te amo *mucho* como el brillo ama al Sol.

La segunda hija dijo de prisa:

—Te amo *tanto* como el ancho del mar.

La más pequeña contestó *emotivamente*:

—Te amo como la carne ama la sal.

El rey, insatisfecho con la respuesta de su hija menor, la corrió *lejos* del palacio. Pero una dulce anciana, que era una de las cocineras de la corte, decidió invitarla a vivir con ella cerca de *ahí*.

Casi un año *después*, el rey anunció que habría un fastuoso banquete en el reino. Al enterarse, la hija menor le pidió *rápidamente* a la anciana que todos los platillos se sirvieran sin sal. La mujer cumplió con su tarea, y cuando la carne fue servida, todos los invitados se quejaron de su sabor. Entonces la hija se presentó ante su padre y le explicó con mucho cariño que así como la carne sin sal carecía de sabor, así también su vida había perdido todo su sentido sin el amor de su padre. El rey comprendió que su hija lo amaba *profundamente*, así que le pidió que volviera al palacio donde sería tratada *nuevamente* como una princesa.

Anónimo. Cuento popular italiano  
(Adaptación libre)

Lee nuevamente los enunciados en los que se encuentran las palabras resaltadas. Éstas se llaman *adverbios*, escríbelas en el cuadro siguiente de acuerdo con lo que indican. Agrega las filas necesarias.

Cuándo sucedió (adverbios de tiempo)	Dónde sucedió (adverbios de lugar)	Cuánto (adverbios de cantidad)	Cómo sucedió (adverbios de modo)

Del cuento que leyeron antes, elige algunos enunciados que contengan adverbios y escríbelos en tu cuaderno. Cambia los adverbios por otros y comenta con tu profesor y compañeros cómo cambió el significado de cada enunciado. Observa el siguiente ejemplo:

- La más pequeña contestó *emotivamente*.
- La más pequeña contestó *tristemente*.
- La más pequeña contestó *torpemente*.

### Mi diccionario

En este proyecto necesitarás muchos adjetivos para describir. Toma cualquier diccionario y busca algunas palabras que puedan ser usadas como adjetivos: amarillo, caprichoso, hermosa, fuerte. ¿Tienen alguna abreviatura, como *adj.*? ¿Se pueden usar en femenino o en masculino?

Busca palabras que puedan funcionar como adjetivos y haz una lista de las que más te hayan interesado por originales, extravagantes o peregrinas. Úsalas en tus descripciones y defínelas con tus propias palabras en tu diccionario.

### Fichero del saber

Los adjetivos calificativos y los adverbios son palabras que pueden enriquecer una descripción. Una descripción es un retrato hecho con palabras; en ella se menciona de manera detallada las características, cualidades o circunstancias de personas, lugares, objetos y animales, entre otros.

Con la orientación de tu profesor, investiga en otras fuentes las definiciones de adjetivos calificativos y adverbios. Elabora tu propia definición y escríbela en una tarjeta, incluyendo ejemplos.

Compara tu trabajo con el de tus compañeros y escucha sus comentarios para mejorar tu ficha.

## Descripción de personajes



Lee un cuento y explica cómo son los personajes. Para ello, realiza la siguiente actividad:

- Enlista los personajes del cuento. Comenta qué aspecto físico tienen, cómo están vestidos y lo que esto puede expresar; a partir de sus actitudes, de sus acciones y de cómo las realizan, intenta describir sus sentimientos.
- Elige un personaje y escribe una lista con los adjetivos, verbos y adverbios que lo califiquen o describan. Tu personaje debe ser diferente al que elijan tus compañeros; si es necesario, selecciona un personaje de otro cuento.
- Elabora una descripción a partir de la lista e intercámbiala con la de un compañero.
- Revisa el texto de tu compañero y escribe tus comentarios: si la descripción es clara, si utiliza adjetivos calificativos y adverbios, si utiliza comas al enlistar características, si separa acertadamente unas palabras de otras, si utiliza de manera correcta las mayúsculas y los puntos (.).
- Mejora tu descripción a partir de las sugerencias de tus compañeros.
- Dibuja a tu personaje en una hoja blanca y agrega la descripción.
- Puedes organizarte con tus compañeros y montar una galería de personajes de cuentos en una pared de tu escuela o del salón.

Las personas, objetos o animales fantásticos que aparecen en los cuentos se conocen como *personajes*. Intervienen en lo que sucede y se narra en el cuento.

Organiza con tus compañeros y profesor un juicio a uno de los personajes de los cuentos que has leído. Entre todos:

- Elijan a un personaje de la galería para someterlo a un juicio.
- Dividan al grupo en dos partes. Una de ellas será el equipo que defienda al personaje, el otro será el acusador. El profesor será el juez que dicte sentencia.
- Ambos equipos discutan las razones y las causas que tuvo el personaje para actuar de cierta manera. Expongan con claridad y de manera convincente sus argumentos para que el juez decida dar el veredicto a favor de su equipo. ¡Buena suerte!



## Descripción de espacios

En los cuentos se describen los lugares en los que se desarrollan o suceden los hechos narrados; a estos lugares se les llama *espacios*. Lee el siguiente ejemplo, que es el espacio en que Hansel y Gretel encuentran la casa de la bruja que los engañó:

...llegaron a una casita, en cuyo tejado se posó un pajarillo y al acercarse vieron que estaba hecha de pan y cubierta de bizcocho, y las ventanas eran de puro azúcar.

Recuerda el escenario de un cuento y escribe su descripción. Léela en voz alta para que tus compañeros identifiquen a qué escenario y a qué cuento te refieres. Procura usar adjetivos calificativos y adverbios precisos para que tus compañeros imaginen de qué cuento se trata.

Busca en un libro de cuentos la ilustración de un escenario; no la muestres a nadie. Obsérvala con atención y descríbela oralmente para que tus compañeros la dibujen al mismo tiempo que vas describiendo. Al término de tu descripción, muéstrales la ilustración y entre todos decidan qué dibujo se parece más a la ilustración del libro.

Comenta con tus compañeros si hubo muchos dibujos parecidos al original o no, y por qué crees que fue así.

## ¡A jugar con las palabras!

Este juego sirve para identificar las escenas de los diferentes cuentos que has leído. Organízate con tus compañeros y realiza la siguiente actividad:

- Con la orientación de tu maestro, el grupo se dividirá en dos equipos y se colocará uno frente al otro. El profesor será el árbitro.
- Por turnos, los miembros de cada equipo preguntarán a los del equipo contrario sobre el escenario de los cuentos leídos, por ejemplo: ¿dónde dormía la Bella durmiente cuando la encontró el príncipe? Es necesario que prepares tus preguntas con anticipación.
- Si el compañero contesta acertadamente, el árbitro dará un punto a su equipo; si la respuesta no es correcta, el punto será para el equipo que hizo la pregunta.
- A continuación, el equipo que respondió preguntará.
- Alternarán los turnos hasta que todos los integrantes de los equipos hayan participado.
- Ganará el equipo que acumule más puntos.





## Logros del proyecto

Comenta con tu grupo y tu profesor qué te pareció este proyecto; si las actividades que realizaste fueron divertidas, y si aprendiste algo novedoso.

Comenta también:

- ¿Cómo identificaste las características de los personajes y escenarios?
- ¿Cómo recordaste la secuencia de los eventos en un cuento?

## Producto final

Narra un cuento nuevo a partir de los personajes, objetos y escenarios de los cuentos que leíste durante el proyecto. Para ello realiza la siguiente actividad:

- Tú y todos tus compañeros tendrán tres trozos de papel o tarjetas.
- Cada uno escribirá en un papel el nombre de un personaje; en otro, un objeto, y en el último un escenario.
- En una bolsa o en una caja se meten todos los papeles con los personajes, en otra, los objetos y en una tercera, los escenarios.
- Revolverán los papeles y cada uno tomará un papel de cada bolsa o caja.
- Cuando todos tengan sus tres papeles, se reunirán en parejas para que inventen un cuento a partir de los personajes, escenarios y objetos que sacaron de las bolsas. Cuando esté listo su cuento, lo contarán a todo el grupo.
- Pueden escribir sus cuentos y, con ayuda del profesor, reunirlos en una antología que enriquecerá el acervo de su biblioteca.



# Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico las características de personajes y escenarios en los cuentos.			
Reconozco la secuencia de los sucesos de un cuento.			
Utilizo adjetivos calificativos y adverbios al describir.			

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Trabajo de manera individual y en equipo durante el desarrollo de los proyectos.			
Aporto ideas y trabajo al equipo.			

Me propongo mejorar en: \_\_\_\_\_



## **Proyecto: Preparar, analizar y reportar una encuesta sobre las características del grupo**

El propósito de este proyecto es preparar, analizar e informar acerca de una encuesta, a partir de un tema elegido por el grupo.

### **Para este proyecto necesitarás:**

- encuestas publicadas en periódicos y revistas
- pliegos de papel





## Lo que conozco

Comenta junto con tu grupo las siguientes preguntas: ¿has participado en una encuesta? ¿Te han preguntado tu opinión sobre un producto o servicio? ¿Has resuelto un cuestionario acerca de lo que acostumbras hacer o de tus preferencias?

Las encuestas tienen como finalidad averiguar la opinión de las personas sobre algo: una situación, un acontecimiento, un producto o un servicio.

Aquí elaborarás un cuestionario para una encuesta, con preguntas sobre algún aspecto que quieras conocer. ¿Has visto los resultados de alguna encuesta en revistas, periódicos o televisión? Comenta cómo son.

## Los maestros preguntan...

En una escuela, los maestros querían conocer mejor a sus alumnos, para ello organizaron una encuesta sobre sus características.

La escuela contaba con 300 alumnos, de quienes se quería investigar cuatro aspectos. Las preguntas y los resultados fueron los siguientes:

1. ¿Cuántas personas integran tu familia?
  - 2 ..... 30
  - 3 ..... 50
  - 4 ..... 96
  - 5 ..... 112
  - Más de 5 ..... 12
2. ¿Cuántos hermanos tienes?
  - Ninguno ..... 10
  - De 1 a 2 ..... 52
  - De 3 a 4 ..... 179
  - Más de 4 ..... 59

3. ¿Vives en la comunidad o colonia donde está la escuela?
  - Sí ..... 270
  - No ..... 30
4. ¿Cuánto tiempo haces para llegar a la escuela?
  - Menos de 15 minutos ..... 106
  - De 15 a 30 minutos ..... 120
  - De 30 a 45 minutos ..... 20
  - De 45 a 60 minutos ..... 8
  - Más de 1 hora ..... 40





Contesta nuevamente la pregunta 1, pero no te limites a las opciones; escribe todas las respuestas del grupo en el pizarrón; sólo si fueran idénticas, se escribe una sola vez y se anota la frecuencia.

¿Cuántas respuestas diferentes obtuvo el grupo? ¿Cuántas piensas que se hubieran obtenido encuestando a trescientos alumnos? Comenta en el grupo: ¿por qué crees que cada opción de la encuesta del ejemplo tiene sólo tres o cuatro respuestas posibles? ¿Qué ocurriría si la respuesta fuera libre; si cada alumno respondiera abiertamente?



## Fichero del saber

Al diseñar el cuestionario de una encuesta se pueden elaborar preguntas con dos tipos de respuestas: abiertas y cerradas, como en los ejemplos siguientes. Discute en grupo las diferencias entre estos tipos de respuestas.

Ejemplos de preguntas con respuestas abiertas:

1. ¿Cuál es tu opinión sobre los libros de la biblioteca del aula?
2. ¿Cómo eliges los libros que llevas a tu domicilio en préstamo?
3. ¿Qué tipo de textos son los que prefieres leer?

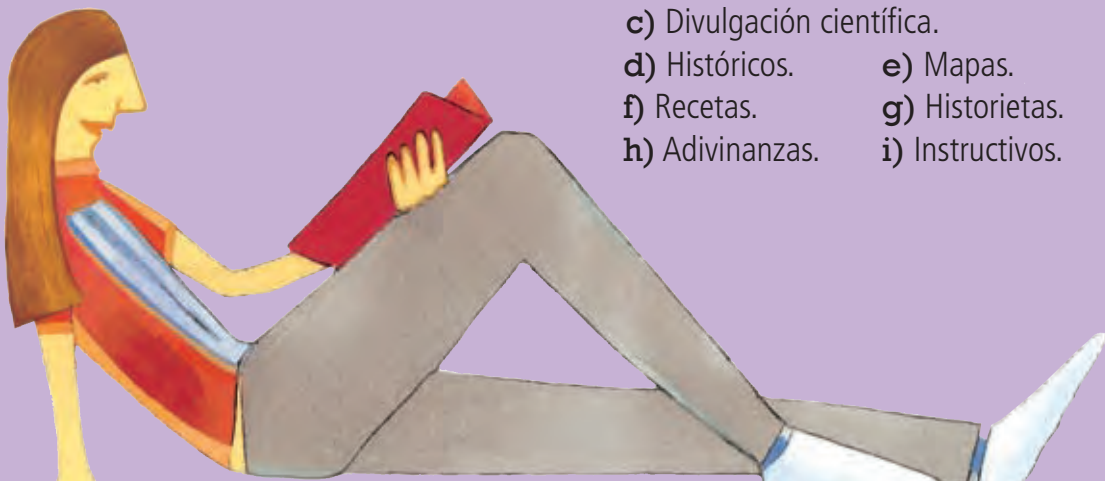
Ejemplos de preguntas con respuestas cerradas:

1. Aproximadamente cuántos libros de la biblioteca del aula leíste durante el ciclo escolar pasado:
 

a) Más de 10.	b) De 6 a 10.
c) De 1 a 5.	d) Ninguno.
2. Eliges llevar un libro en préstamo domiciliario porque:
 

a) Te interesó.	b) Te lo recomendaron.
c) Te lo dejaron de tarea.	d) Otro _____
3. ¿Cuál o cuáles de los siguientes tipos de texto prefieres leer?
 

a) Relatos.	b) Poemas.
c) Divulgación científica.	d) Históricos.
e) Mapas.	f) Recetas.
g) Historietas.	h) Adivinanzas.
i) Instructivos.	





### Un dato interesante

- La Encuesta Nacional de Lectura 2006 arrojó que los jóvenes leen principalmente textos escolares, novelas, libros de historia, de superación personal, biografías, libros científicos y técnicos, enciclopedias y cuentos.
- Si se organizara una encuesta en tu escuela, ¿qué tipo de lecturas tendrían los porcentajes más altos?

## Reflexiona sobre la encuesta

Lee el informe que los maestros hicieron sobre los resultados de la encuesta que está páginas atrás.

- ¿Cuántos alumnos participaron en la encuesta?
- ¿Cuántos hermanos tiene la mayoría de los alumnos?
- ¿Cómo obtuviste las respuestas?

## ¿Qué intención tienen las partes de un *texto informativo*?

Los profesores que organizaron la encuesta entregaron un *informe* o reporte que incluyó:

1. *Introducción*. En esta sección se explica para qué se hizo la encuesta (propósitos) y a quiénes, con qué objetivos y en qué población.
2. *Desarrollo*. Se presentan cada una de las preguntas, qué se espera saber con ellas y cuáles fueron los resultados. Pueden hacerse gráficas con las respuestas.
3. *Conclusiones*. En esta sección se resumen los resultados de la encuesta, y se valora si se obtuvo o no la información que se quería averiguar.

Al redactar informes, frecuentemente se utilizan frases o nexos para explicar, comparar y ejemplificar la información que presentan (*pues, porque, algunos... otros, en cambio, por ejemplo*). Revisa el párrafo que describe los resultados de la encuesta y observa las palabras escritas en cursiva.

Selecciona textos informativos de la biblioteca de aula y encuentra más ejemplos del uso de estas frases y nexos.



## Diseña tu propia encuesta

Ahora elige un tema para hacer una encuesta entre tus compañeros de grupo.

- Acuerda con todos un tema común, que pueda ayudarte a conocer mejor a los demás o que te pueda servir en alguna otra asignatura: hábitos de alimentación; actividades en el tiempo libre; características de sus viviendas; miembros de sus familias, familiares que usan o necesitan usar anteojos u otros temas de los que sea interesante o necesario conocer.
- Haz una lista de preguntas relacionadas con el tema; elabora preguntas con respuestas cerradas, como la pregunta 3 del ejemplo, con posibilidad para tres o cuatro respuestas precisas. Usa un lenguaje sencillo y directo.

## ¡A jugar con las palabras!

¿Cuántas canciones te sabes de memoria? ¿Cinco, quince, cincuenta? Organízate por equipo, de manera que puedas hablar en voz baja. El maestro propondrá alguna palabra y todos tendrán que pensar una canción en que aparezca esa palabra; puede ser casi exacta, siempre y cuando pertenezca a la misma familia de palabras, o bien, aunque esté conjugada en otro tiempo o persona.

### ● Ejemplo 1

El maestro propone *campo* y un equipo pide el turno y canta: "Ojalá que llueva café en el *campo*".

### ● Ejemplo 2

El maestro dice *llegar* y un equipo canta: "Ya vamos *llegando* a Pénjamo..."

- Al participar, por lo menos un integrante del equipo debe cantar el fragmento de la canción en que aparezca la palabra propuesta.

- El equipo que participe acertadamente en más ocasiones, gana.





*Para elaborar las preguntas no pierdas de vista qué quieres averiguar, para que la pregunta sea clara, directa y breve.*

*Para elaborar las opciones de respuesta anota las que creas más comunes. Propón las respuestas posibles; por ejemplo, si la pregunta es: ¿Qué actividad haces en tu tiempo libre? Piensa en posibles respuestas: practicar deportes, cuidar mascotas, ejecutar actividades artísticas, hacer algo en familia los fines de semana, entre otras actividades.*

*Cuando dudes acerca de lo que puede responderse a una pregunta se puede dejar la opción, "Otra". También puedes anotar como respuesta. "Ninguna de las opciones".*



Aquí hay un ejemplo de cómo puedes usar un esquema para diseñar tu encuesta.

Con este esquema, quedarían así:

## Actividades en el tiempo libre

1. ¿Qué deporte realizas en tu tiempo libre?

- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.
- Ninguno.

2. ¿Qué mascota cuidas en tu tiempo libre?

- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.
- No tengo mascotas.

3. ¿Qué actividad artística practicas en tu tiempo libre?

- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.
- Ninguna.

4. ¿Qué haces con tu familia los fines de semana?

- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.

■ Otra actividad. ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Discute en grupo cada una de las preguntas, formula posibles respuestas y anota las opciones que creas más comunes.

Ya sea que trabajes por equipo o en grupo, pasa el cuestionario de cada tema en limpio y revisa la redacción, ortografía y puntuación.



## Fichero del saber

Revisa el Fichero del saber sobre el uso de los signos de interrogación. Comenta en grupo la diferencia entre las siguientes oraciones:

- ¿Dónde juegas fútbol?
- Donde juegas fútbol aterrizó ayer una avioneta.

Cuando se pregunta, además de utilizar los signos de interrogación, se debe acentuar la palabra para distinguirla, pues ahora tiene un uso interrogativo:

*¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quién?  
¿Cómo? ¿Qué? ¿Por qué? ¿En  
qué? ¿Con qué? ¿Para qué?*

Elabora una ficha con esta información y escribe un ejemplo con cada pregunta. Lee en clase las preguntas del cuestionario y revísalas con tus compañeros. Corrige si es necesario.

## Logros del proyecto

Comparte en forma grupal tu opinión acerca de la experiencia de trabajar en equipo.

## Ordenar los datos

- Una vez que hayas revisado el cuestionario de tu encuesta, aplícalo a todo el grupo.
- Haz una tabla de frecuencia de las respuestas de cada pregunta.
- Revisa si hay correspondencia entre las cifras del total de encuestados y el total de respuestas a cada pregunta.
- Registra en tablas la frecuencia de cada respuesta y grafica los resultados en un pliego de papel.

## Producto final

Con toda la información numérica que ahora tienes, reúnete con el grupo.

Comenta e interpreta los resultados de la encuesta y escribe con todos tus compañeros un informe. Éste debe incluir una introducción, un desarrollo y las conclusiones.

Haz una introducción general de la encuesta (objetivo y resultado) y luego describe y explica cada pregunta, así como las conclusiones obtenidas.

Utiliza, si es necesario, nexos como *pues, porque, algunos, otros, en cambio, por ejemplo*, al redactar tu texto.

Cuando termines, verifica la claridad del texto, la ortografía y el uso de los signos de puntuación. Revisa que las palabras estén separadas y acentuadas correctamente.

Haz una exposición de los resultados de la encuesta ante el grupo, pues es información que generaron entre todos, y muéstrala en el periódico escolar.



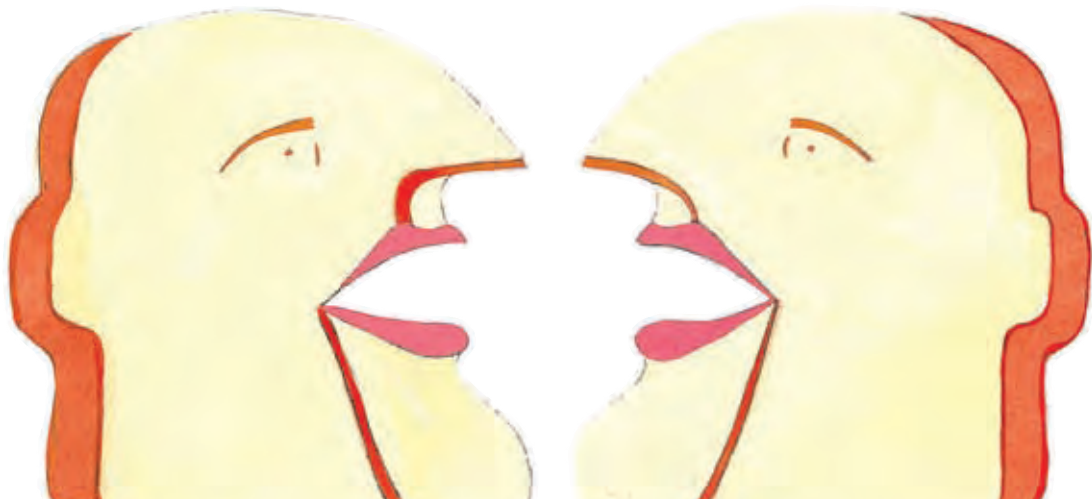
# Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco las características y la función de las encuestas.			
Utilizo en el informe de la encuesta: introducción, desarrollo y conclusiones.			
Utilizo correctamente los signos de interrogación y puntuación.			

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Respeto las opiniones, gustos y elecciones de los demás aunque difieran de los míos.			
Trabajo pensando en esforzarme.			

Me propongo mejorar en: \_\_\_\_\_



# Evaluación del bloque IV

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.

1. Para describir un proceso es muy importante:
  - a) Mencionar claramente el orden de los pasos.
  - b) Hacerlo varias veces hasta aprenderlo de memoria.
  - c) Detallar el escenario donde ocurrió la demostración.
  - d) Enfatizar en el acabado final que se le da al producto.
2. Al describir un proceso es común utilizar palabras como:
  - a) Había una vez, hace muchos años, en un lugar muy lejano.
  - b) Primero, después, en seguida, mientras tanto, finalmente.
  - c) Por lo tanto, en resumen, según afirma, en conclusión.
  - d) No obstante, sin embargo, en resumen, para finalizar.
3. “Necesitas gasa, ligas, tijeras, lápiz y regla”. En la oración, las comas sirvieron para:
  - a) Separar elementos de una enumeración.
  - b) Tomar aire al leer.
  - c) No necesita comas.
  - d) Adornar la presentación del texto.
4. Las palabras que pueden calificar a un príncipe como guapo, apuesto, arrogante, miedoso, atarantado, son:
  - a) Artículos.
  - b) Adverbios.
  - c) Verbos.
  - d) Adjetivos.
5. Señala en qué enunciados las palabras en cursivas son ejemplos de adverbios:
  - a) Pinocho mintió *graciosamente*.
  - b) La *valiente* Blanca Nieves consiguió sobrevivir en el bosque.
  - c) El lobo no consiguió ninguna comida *abundante* aquella mañana.
  - d) La *distraída* Caperucita se dedicó a recolectar flores.



6. Hansel *gritó* muy fuerte, pero su voz se *perdió* en el bosque. Si cambiaras los verbos en cursivas a tiempo presente, quedarían así:
- a) Gritará / perderá
  - b) Gritaba / perdía
  - c) Gritaría / perdería
  - d) Grita / pierde
7. Es más probable encontrar reportes de encuestas en:
- a) Periódicos y revistas.
  - b) Recetarios.
  - c) Libros de novelas, cuentos y poemas.
  - d) Diccionarios.
8. Las preguntas cerradas tienen:
- a) Un espacio para que la persona responda libremente.
  - b) Todas las respuestas incorrectas.
  - c) Una línea para anotar datos.
  - d) Un número limitado de opciones de respuesta predeterminada.
9. Para elaborar las preguntas de la encuesta se utilizan:
- a) Signos de admiración.
  - b) Signos de interrogación.
  - c) Exclusivamente mayúsculas.
  - d) Sólo signos y números.
10. El informe de la encuesta necesita las siguientes partes:
- a) Presentación, nudo, desenlace.
  - b) Introducción, desarrollo, conclusiones.
  - c) Personajes, escenarios, descripciones.
  - d) Cuestionario que se aplicó y tabla de frecuencia.



## PROYECTO

### Hacer una obra de teatro a partir de una serie de diálogos

El propósito de este proyecto es reconocer las características y los elementos de una obra de teatro para que, a partir de diálogos, armes una obra y hagas una lectura dramatizada.

¿Te gusta el teatro? Es posible que hayas asistido a algunas representaciones: obras infantiles, cómicas o musicales. Detrás de cada representación hay mucha gente preparándolo todo: vestuario, luces, música, y actores que seguramente esperan nerviosos salir a escena.

En este proyecto trabajarás con una obra de teatro, basada en un famoso cuento que narra lo que le ocurrió a una simpática muchachita que vivía en el bosque, a la que enviaron a ver a su abuelita y... ¡pero algo ha ocurrido con el libreto! Tal vez tú puedas resolverlo.

#### Para este proyecto necesitarás:

- libros de obras de teatro
- pliegos de papel





Pasa hasta en las mejores compañías de teatro; suele ocurrir que en el último minuto algo falla: la actriz principal se queda ronca la noche anterior; el príncipe se quiebra la pierna en el ensayo final... aunque eso no importa, siempre habrá algún aficionado que quiera hacer su papel. Hoy ha pasado un suceso terrible (shhh... ¡silencio!, esto no debe saberlo el público); algo ocurrió al imprimir los libretos y ¡todos los parlamentos quedaron revueltos! Intentaremos reconstruirlos... con tu ayuda.

## Lo que conozco

¿Conoces el cuento *Caperucita Roja*? Sabemos que muchos de ustedes lo escucharon desde la cuna. Participa y pasa al frente a contar, con todo detalle, tu versión del cuento. ¿Todos conocen el mismo final? ¿Alguien conoce una versión diferente?

Ahora, busca y lleva al salón una o más versiones del cuento y léelas con todos. Elige una versión para trabajar: identifica en ella a personajes, escenarios y secuencias de acciones:

1. *Qué ocurrió al principio.* ¿Qué personajes aparecen en el inicio? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Qué hacen los personajes y por qué?
2. *Qué ocurrió después.* ¿Qué nuevos personajes aparecieron? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Qué problema se presentó?
3. *Qué ocurrió al final.* ¿Cómo se resolvió el problema? ¿Qué les pasó a los personajes? ¿Dónde ocurrió el final?





En el proyecto “¿Cuántos cuentos cuentas?” del bloque anterior, identificaste personajes de diferentes cuentos. Haz una lista de todos los personajes que aparecen en *Caperucita Roja*. Conversa con tus compañeros y decide cuáles son los personajes más importantes y por qué. Además de los personajes principales (protagonistas y antagonistas), una obra tiene personajes secundarios que ayudan o entorpecen a otros personajes, o bien, que proporcionan informes sobre los acontecimientos o que agilizan la obra con sus chistes, torpezas u obsesiones.

¿Recuerdas la frase: “¿Qué orejas tan grandes tienes?” ¡Claro! Es una de las más famosas del cuento alemán *Caperucita Roja*. ¿Qué le responde el Lobo? Anótalo a continuación. ¿Qué pregunta le hará después?

Caperucita Roja: ¡Qué orejas tan grandes tienes!

Lobo: \_\_\_\_\_

Caperucita Roja: \_\_\_\_\_

Lobo: Son para verte mejor...



Busca obras de teatro. Revisa una y contesta: ¿Está dividida en escenas? ¿Dónde dice qué personajes intervendrán? ¿Cómo sabes dónde ocurre la acción? ¿Cuándo tiene que hablar cada personaje? ¿Qué partes se leerían en voz alta y cuáles no al actuar esa obra?



En un libreto se anota el nombre del personaje que va a decir un parlamento o diálogo, seguido de dos puntos; se deja un espacio, y en seguida se escribe el diálogo tal y como lo dirá el personaje en voz alta. Lee este ejemplo:

Madrastra: (*Sonriendo ante el espejo*).  
—Espejito, espejito, dime ¿quién es la mujer más bella del reino?

Las *acotaciones* son las indicaciones que hace el autor sobre el vestuario, el tono de voz de los personajes o las acciones. Por ejemplo: *sale con una capa con capucha roja; fingiendo la voz; sale corriendo despavorido*. Las acotaciones se anotan entre paréntesis y no se leen en voz alta.

¿Recuerdas el cuento de *Hansel y Gretel*? Comenta en grupo su argumento. Imagina qué ocurrió cuando se dieron cuenta de que estaban perdidos en el bosque y completa el siguiente diálogo escribiendo el nombre de los personajes:

\_\_\_\_\_ : ¿Dónde están las migas que fui dejando por el camino? No las encuentro.

Gretel: ¡Mira aquellos pajaritos! (*Señalando hacia atrás.*) ¡Se han estado comiendo todas las migas que tú tirabas!

Hansel: (*Angustiado*). ¿Cómo podremos, entonces, regresar?

\_\_\_\_\_ : ¡Estamos perdidos!

Antes de que sigas transformando en obra de teatro el cuento de *Hansel y Gretel*, tenemos que decirte que ya está lista la obra *Caperucita Roja...*, sólo que hace falta poner un poco de orden en los diálogos.





Esta obra tiene cuatro escenas, pero los diálogos están en desorden en cada una de ellas. Lee los diálogos siguientes y numéralos en el orden que corresponde a la secuencia.

### Escena 1. Casa de Caperucita Roja, en un lugar del bosque.

Personajes:



— Sí, mamá; llevaré esto a la abuela.

— Vete ahora que todavía es temprano; pero ten cuidado y no te apartes del camino, podrías caerte, tirar la canasta y dejar a tu abuelita sin comer.

— Caperucita, ven, lleva esta canasta a tu abuelita que está enferma; dentro hay un pastel y una botella de leche.





## Escena 2. Vereda en el bosque.

Personajes: \_\_\_\_\_

- Llevo un poco de pastel y leche para mi abuelita, que está enferma.
- Mira Caperucita, por allá hay unas lindas flores y los pájaros cantan suavemente. ¿Por qué no vas a escuchar su canto y a recoger algunas florecillas?
- Buenos días, amable lobo.
- ¿A dónde vas tan de mañana, Caperucita?
- ¿Y qué llevas en esa canasta?
- Y ¿dónde vive tu abuelita, linda Caperucita?
- Al otro lado del bosque. Su casa está junto a tres robles, al lado de unos avellanos.
- ¡Qué hermosas flores! Podría llevarle algunas a mi abuelita. Al fin que es temprano y no importará que me retrase un poco.
- Hola, Caperucita Roja.
- A casa de mi abuelita.
- “Mmm... qué criatura tan tierna... ¡y con el hambre que tengo qué buen bocadillo serán la abuelita y esta niña! Debo guiarla, astutamente, hacia el camino equivocado”.



### Escena 3. Casa de la abuelita de Caperucita Roja.

Personajes: \_\_\_\_\_

Narrador: mientras Caperucita está en el bosque, el lobo llega a la casa de la abuelita, la encierra en el armario, se disfraza de la abuelita y espera a que Caperucita llegue.

— Son para abrazarte mejor.

— ¡Buenos días, abuelita! Qué raro que estaba la puerta abierta. ¿Dónde estás?

— Son para oírte mejor, Caperucita.

— Es para comerte mejor ( *El lobo brinca de la cama*).

— Soy yo, abuelita, Caperucita Roja ( *Dice imitando la voz*). Te traigo pastel y leche; ábreme la puerta, por favor.

— Son para verte mejor, querida.

— ¡Oh, abuelita, qué orejas tan grandes tienes!

— ¡Pero qué boca tan grande tienes!

— ¡Pero abuelita, qué ojos tan grandes tienes!

— ¡Y qué brazos tan grandes tienes!

— Pasa. Estoy en la cama.



### Escena 4. Casa de la abuelita en medio del bosque.

Personajes: \_\_\_\_\_

- Muchas gracias, amables leñadores, qué asustada estuve, pero lograron salvarnos.
- Ten, lobo glotón. ¡Toma tu merecido!
- Abuelita, ¿dónde estás?, ¿qué te ha pasado?
- Estoy en el armario... ¡sáquenme de aquí!
- Auxilio, auxilio, ayúdenme. Hey, ustedes que van pasando, ayúdenme, que me devora.
- Auch... Arghhhh.... Grrrrr...  
Aúuuuuuuuuuu...



Ahora, reúnete con tus compañeros en equipo y realiza lo siguiente:

- Compara el orden de los diálogos de la primera escena y argumenta cuál es el correcto.
- Vuelve a leer cada uno de los parlamentos y explica cómo sabes qué personaje pudo decirlo. En tu cuaderno, anota el nombre del personaje, seguido de dos puntos, y a continuación escribe el parlamento.
- Reparte la lectura de los personajes entre algunos integrantes del equipo y lee los diálogos en voz alta. ¿El diálogo se entiende?
- Haz lo mismo con las escenas siguientes.
- Coteja en grupo las escenas, tal como quedaron en los pliegos de papel.
- Si hay diferencias, discute si el cambio afecta o no el sentido del cuento. Compara el orden que cada equipo dio a los diálogos y el personaje a quien se adjudicó cada parlamento.
- Si hay diferencias, discute cada una, ofrece argumentos para cada decisión y, con la orientación de tu maestro, restablece una secuencia lógica y coherente del cuento dramatizado.
- Con tus compañeros, pasa en limpio los diálogos en el orden que acuerden para cada escena.





¿Conseguiste poner orden en los descuidos del libretista? Seguro que sí. ¿Pusiste el nombre del personaje que dice cada parlamento?

Discute en grupo: ¿recuerdas la diferencia que hay entre el *discurso directo* y el *discurso indirecto*? Compara el cuento *El sabor de la sal* (que puedes encontrar en el proyecto “¿Cuántos cuentos cuentas?” del Bloque II) y la obra que acabas de poner en orden. ¿En qué partes se emplea el discurso directo y por qué? ¿En cuáles se emplea el discurso indirecto y por qué? ¿Cuál requiere acotaciones? ¿Un cuento puede emplear el discurso directo y el indirecto? ¿Y una obra de teatro?

## Prepara una lectura dramatizada

En una obra de teatro los personajes expresan con su cuerpo y con su voz distintas emociones, según el texto que leen: felicidad, tristeza, melancolía, sorpresa y muchas más. Hay actores tan convincentes que consiguen que el público lllore o ría con ellos. También ejecutan acciones como entrar al escenario, salir de él, sentarse, bailar, hacer alguna seña o gesticular. Todas esas acciones y gestos están marcados en el libreto con acotaciones. Así, cada actor que interpreta un personaje sabe cómo tiene que hablar o moverse en el escenario.

Ahora, con todo el grupo, realiza las siguientes actividades:





- Repartan todos los personajes entre algunos integrantes del grupo y hagan una lectura de la versión final de la obra.
- Indiquen dónde se necesitan acotaciones, para que los actores recuerden qué énfasis dar al parlamento o qué movimientos hacer. Anótenlas entre paréntesis.
- Ahora, hagan una lectura *dramatizada* de la obra; o sea, digan los parlamentos con una entonación adecuada al sentido de lo que se lee, para que el público pueda emocionarse con lo que ocurre.

Discute en grupo: además de la información en las acotaciones, ¿con qué signos podemos evidenciar el tono de voz que se debe dar a los textos?

### Fichero del saber

Los signos de interrogación y de admiración dan énfasis al tono de pregunta, duda, sorpresa o asombro. Añade estos signos en los parlamentos donde haga falta. Busca en tu fichero las fichas sobre los signos de interrogación y exclamación; revisa lo que anotaste. Agrega nueva información y añade ejemplos.

Puedes consultar un libro de gramática o el sitio de la Real Academia Española: <http://www.rae.es>



## Mi diccionario

¿Encontraste palabras desconocidas en las obras de teatro? ¿Pudiste saber su significado a partir del texto? ¿Resultó acertado lo que pensabas? Recuerda anotar en tu diccionario las definiciones de todas las nuevas palabras que encuentres en tus paseos en los libros.

## Logros del proyecto

Comenta en grupo cómo te sentiste al hacer la lectura dramatizada y por qué es importante, para una buena interpretación, un libreto que contenga claramente los personajes, los parlamentos y las acotaciones.

## ¿Está listo el libreto?

Esta obra está compuesta por cuatro pequeñas escenas. Anota los siguientes datos en todas éstas:

1. Número de la escena (escena uno, escena dos...).
2. Lugar en que ocurre la acción (esa información le sirve a los que hacen las escenografías y preparan la utilería).
3. Personajes que intervienen (así el director se cerciora de que tiene a todos los actores necesarios para cada escena).

Prepara lo necesario para comenzar. Aunque no tengas escenografía ni utilería, puedes improvisar: unos dibujos en el pizarrón, una capa roja para Caperucita, un escritorio puede ser la cama de la abuelita, en fin, tu imaginación hace lo demás.

## Producto final

Con todos, haz una lectura dramatizada del libreto. Procura cuidar que la voz sea fluida y la entonación sea adecuada.

Ensayá mucho, memoriza y luego invita a los niños de primer grado para presentarles la lectura dramatizada. Puedes utilizar música al comienzo y al final, y entre cada escena. ¡Que lo disfrutes!

Puedes hacer esto mismo con algún otro cuento. Léelo en forma grupal, comenta la trama, señala las principales escenas, haz los diálogos y revisa que tenga todos los elementos: nombre de la escena, lugar en que ocurre, personajes que participan, nombre de cada personaje antes de su parlamento y acotaciones. Pero ¡cuidado! No revuelvas los diálogos, como le ocurrió a nuestro libretista.

# Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco cómo están organizadas y escritas las obras de teatro.			
Ordeno los sucesos de un cuento.			
Leo en voz alta con entonación adecuada.			

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Colaboro con mi equipo en el trabajo.			
Tomo en cuenta las opiniones de los demás para mejorar mi trabajo.			

Me propongo mejorar en: \_\_\_\_\_



## **Proyecto: Escribir un recetario de remedios caseros**

El propósito de este proyecto es que escribas recetas caseras en forma de instructivos, para que después, armes con ellas un recetario.

En este proyecto elaborarás con tus compañeros, y con la orientación de tu profesor, un recetario de remedios caseros que te servirá para aminorar algún malestar físico, para prevenir enfermedades y para cuidar tu aspecto.

### **Para este proyecto necesitarás:**

- recetas de remedios caseros
- pliegos de papel
- audio de la canción “El yerberito” (opcional)





## Lo que conozco

¿Conoces la canción "El yerberito"? Pregúntale a tu maestro si la conoce, si es así, cántala a coro con él. También puedes conseguirla grabada en audio, es probable que algún familiar, la tenga. Escúchala y cántala con todos. Si no la consigues, podrás leerla, la encontrarás más adelante.

Comenta a tus compañeros qué opinas con respecto a lo que dice la canción. ¿Existe una hierba (también se puede escribir yerba) que logre casar a las personas, y otra que sirva para definir su destino?, ¿conoces algunas de las hierbas que se mencionan en la canción?, ¿en tu casa utilizan las hierbas para preparar algunos remedios caseros?, ¿cuáles?, ¿en tu casa tienen escritos los remedios caseros en algún lugar?, ¿dónde?

## ..... El yerberito .....

Se oye el rumor de un pregonar  
que dice así: "El Yerberito llegó,  
llegó".

Traigo yerba santa pa' la garganta,  
traigo del simón pa' la hinchazón,  
traigo abre camino pa' tu destino,  
traigo la ruda pa' el que estornuda.

También traigo la albahaca  
pa' la gente flaca,  
el epazote para los brotes,  
el betiver pa' el que no ve,  
y con esa yerba se casa usted.

Yerberooo

..... (Canción cubana, fragmento) Néstor Mili .....

Traigo el abre camino pa' tu destino  
y con esta yerba se casa usted.

(coro)

¡Ay! yo traigo la ruda pa' que  
estornuda

y con esta yerba se casa usted.

(coro)

¡Ay! que yo traigo yerba santa pa' la  
garganta

y con esta yerba se casa usted.

(coro)

¡Ay! yo traigo la ruda pa' que  
estornuda

y con esta yerba se casa usted.

(coro).

Un yerbero o yerbera es una persona que tiene ciertos conocimientos informales (basados en su experiencia directa y en la que aprendió de generaciones pasadas) de los usos benéficos y de las propiedades curativas de las hierbas, plantas, flores y frutos.

En nuestro país la medicina tradicional se basa en utilizar las plantas y hierbas para remediar algunos malestares pasajeros que presentan las personas.





Desde tiempos ancestrales en que nuestros antepasados indígenas se curaban con hierbas, hasta nuestros días, se ha utilizado esta forma de curación. Actualmente las hierbas se combinan con medicamentos modernos para disminuir y prevenir malestares y enfermedades.

¿En tu familia han usado hierbas? ¿En qué ocasiones? Comenta con tus compañeros y tu maestro algunos remedios caseros que te han dado para aminorar o desaparecer algunos malestares; también comparte otros remedios que sirvan para casos diferentes, como la higiene y el cuidado personal. Pide a tu profesor que escriba en el pizarrón los malestares y remedios caseros que se mencionen en clase. Sigue el ejemplo de la tabla:

Malestar o caso	Remedio casero
Ojos irritados.	Lavado con té de manzanilla.
Cabello reseco y sin brill.	Masaje en el cuero cabelludo con una mezcla de aceite de almendras dulces y de ricino.
Dolor de estómago ocasionado por mala digestión.	Tomar té de manzanilla y de hierbabuena colado.
Dolor de muela ocasionado por caries.	Presionar un clavo de olor (especia de cocina) sobre la muela afectada.
Prevenir catarros recurrentes.	Consumir frutas ricas en vitamina C como: naranja, guayaba y limón.
Piel de manos reseca.	Frotar con una mezcla de aceite de cocina, jugo de limón y azúcar.
Aliviar la comezón producida por picaduras de insectos.	Masajear con hierba de Santamaría macerada en alcohol.



Además de las plantas y las hierbas, hay otros productos y procedimientos para aminorar o desaparecer malestares y para solucionar otro tipo de necesidades como hacer que las uñas crezcan más resistentes, darle brillo al cabello, mejorar la apariencia de la piel, entre otros.



## Plantas curativas y remedios en los que se utilizan

Sin lugar a dudas, algunas plantas tienen propiedades curativas. Muchas de las mejores medicinas modernas se elaboran con base en las sustancias que se obtienen de las hierbas y plantas.

Consigue algunas hierbas curativas que se usen en tu casa para aliviar malestares. Muéstralas a tus compañeros y pláticales en qué casos las utilizan en tu familia.

Es importante que sepas que cuando alguien se siente físicamente mal, es muy frecuente que las personas recomienden remedios caseros; sin embargo, hay malestares recurrentes que son manifestaciones de un trastorno de salud. En esos casos, lo adecuado es acudir con el médico para que haga un diagnóstico acertado de la enfermedad y así pueda recetar un tratamiento apropiado que sane a la persona enferma.

Pregunta a tus papás, a tus abuelos o si es posible, a algún hierbero, algunos remedios caseros y el malestar que alivian. Escríbelos en tu cuaderno. Puedes tomar como ejemplo la traducción al español que te presentamos de un remedio casero que escribió un niño mazateco en su lengua materna. La lengua mazateca se habla en Oaxaca, Veracruz y Puebla.



### Na'tso, xka manzaniya kao naxo zoja

(Lengua mazateca)

Je na'tso xki le ra nsia.  
Je na'tsó ti'tj'o ni'chia j'n li,  
kua kia ni jaoya ngabasenle  
kia se'jta ña ni jaon'na.

Xka manzaniya ski le  
nz'oá. Se xo titjó kua kia yo'a  
nandale.

Naxo soja xki le xkoan'ni  
kia'nga jenda, base litro  
nanda machen'le, se jin ngo  
naxo soja, xi mani sejin naxa  
ni kangi xi mani kia je nda xo  
sejta ñani koala xkoan.

### Sábila, manzanilla y rosa blanca

(Traducción al español)

La sábila sirve para el dolor de espalda. La sábila se asa en la lumbré, se parte a la mitad y se aplica a la parte adolorida.

La manzanilla sirve para el dolor de estómago. Se hierve la manzanilla y se toma su té.

La rosa blanca sirve para la vista cansada o llorosa. En medio litro de agua se echa una rosa blanca, se le agrega un gramo de sal en grano, se cuele y después de haber hervido bien se aplica en frío con un lavaojos.





Investiga si en tu escuela o en tu grupo hay alguien que hable la lengua mazateca; si es así, pídele que lea en voz alta el remedio casero anterior. ¿Cómo se escucha?; si no encontraste a nadie, intenta leerlo.

Los pueblos indígenas, por medio de sus lenguas, no sólo transmiten a las nuevas generaciones las tradiciones y costumbres que los caracterizan; también heredan los conocimientos que han acumulado a través de la observación y la experiencia respecto al uso de plantas y hierbas para aliviar malestares.

Para que conozcas palabras de otras lenguas indígenas que se hablan en nuestro país, busca en algún diccionario de indigenismos o en un sitio de Internet, nombres de plantas y hierbas medicinales escritos en lenguas indígenas con su traducción al español. También puedes obtener esta información si preguntas a una persona que hable una lengua indígena.

Comparte con tus compañeros y tu profesor los remedios que escribiste siguiendo el ejemplo (traducido al español) del niño mazateco. Lee en voz alta tu texto, escucha las sugerencias que te hagan y mejóralo. Guárdalo porque lo necesitarás después en otra parte de este proyecto.

Contesta las preguntas y realiza las actividades:

### Un dato interesante

Algunas hierbas y plantas medicinales pueden proporcionar un alivio temporal a los malestares físicos, pero también pueden afectar la salud si las personas hacen mal uso de ellas.

- ¿Recuerdas las recetas de cocina que se preparan en tu casa? ¿Cómo están escritas? ¿Qué partes tienen?
- Organízate con tus compañeros para que lleven al salón algunos recetarios, o bien, revistas que tengan recetas. Lean las que les interesen.
- Identifica las partes que tienen y cómo están escritas las instrucciones.
- Anota tus observaciones.



Participa con tu grupo en la elección de un remedio que tu maestro anotará en forma de receta en un pliego de papel. La receta debe estar colocada en un lugar visible del salón durante la realización de todo el proyecto.

Observa cómo tu profesor escribe su receta y pon atención mientras te explica las reglas ortográficas que siguió para escribir mayúsculas, comas y puntos. También escucha su explicación sobre la estructura y el formato que decidió darle a su receta.

Observa el siguiente ejemplo:

### Remedio para disminuir la hinchazón de pies

Ingredientes:

- Un litro de agua.
- Un puño (lo que se tome con la mano) de barbas de maíz, también conocidos como cabellos de elote.
- Dos cucharadas de sal.

Preparación:

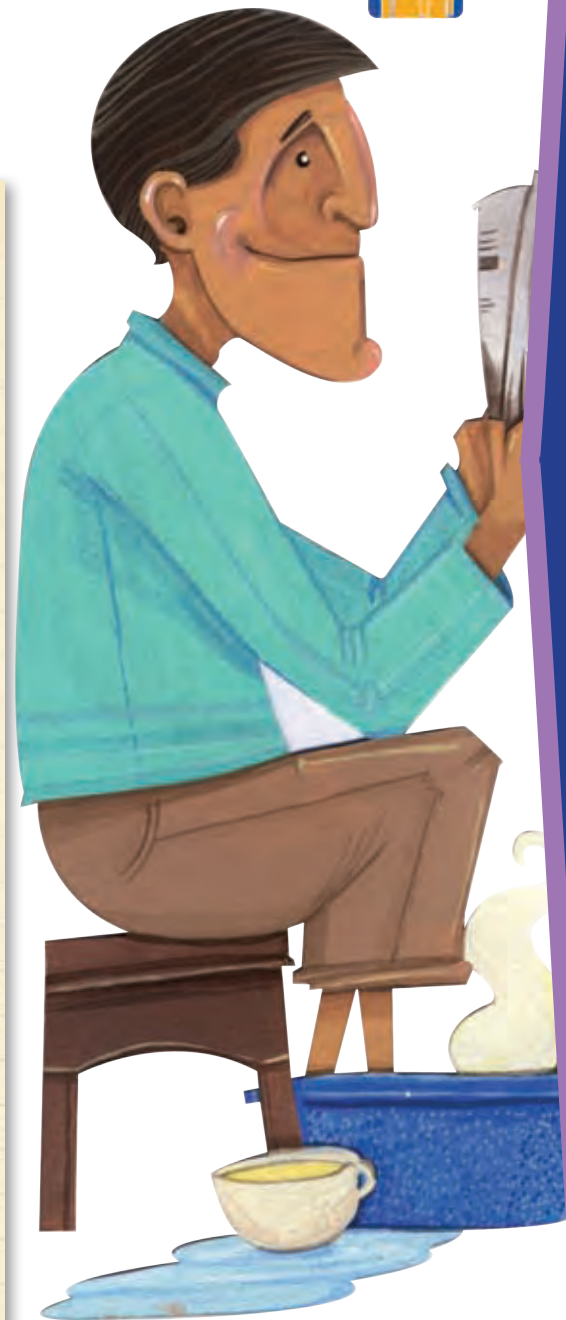
1. Poner a calentar el agua en una olla tapada.
2. Apagar la lumbre cuando el agua hierva.
3. Agregar al agua los cabellos de elote y tapar la olla.
4. Disolver la sal.
5. Esperar a que la solución se entibie.

Modo de empleo y dosis:

Vaciar la infusión en un recipiente y sumergir los pies en ella durante 15 minutos. Si el malestar continúa, acudir al médico.

### Consulta en...

Si quieres saber más sobre plantas medicinales, puedes consultar el sitio electrónico: <http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/atlas.pnp>



## Mi diccionario

¿Sabes qué significa: un puño, una pizca, macerada, dosis, sustancias, disolver e infusión? En los remedios caseros que leerás durante este proyecto puedes encontrar palabras nuevas para ti. Investiga su significado y escríbelas en tu diccionario.

Al final del proyecto, revisa con tu grupo todas las palabras que anotaron en su diccionario durante el año escolar. Lean algunas palabras y recuerden qué significan. Luego, comparen con la definición que escribieron.

Comenta con el profesor la importancia de los elementos que contiene la receta como: el título, los ingredientes necesarios, forma de preparación y cantidades en que debe aplicarse. Todos estos elementos deben estar escritos en un pliego de papel que también debe permanecer pegado en un lugar visible durante el proyecto.

Organízate con tus compañeros de equipo y responde en forma oral las siguientes preguntas. Tu profesor puede proporcionarte información que te ayude a contestar.

- ¿Para qué sirve el título de la receta? ¿Por qué es importante que lo tenga?
- ¿Es necesario que la receta tenga una lista de ingredientes y sus cantidades exactas? ¿Qué pasaría si no existiera la receta?
- ¿Los pasos están escritos en orden? ¿Por qué es importante que aparezcan así?
- ¿Qué pasaría si no se sigue el orden de los pasos de la receta?



## Verbos en infinitivo

Analiza y comenta con tu profesor y compañeros cómo están escritos los verbos en el remedio casero para la hinchazón de pies, para ello realiza las siguientes actividades:

- Identifica los verbos con que inicia cada uno de los pasos de la receta.
- Observa la terminación de éstos.

Generalmente, en las recetas y en los instructivos, para dar una indicación se utilizan los verbos con terminación en *-ar*, *-er*, *-ir*. Estos verbos están escritos en *infinitivo*. En esta forma verbal, los verbos no están conjugados, por eso no indican quién o quiénes realizan la acción, ni el tiempo (presente, pasado o futuro) en que se realiza.



### Remedio para disminuir la hinchazón de pies



Ingredientes:

1 Litro de agua

Un puño (lo que se tome con la mano) de barbas de maíz, también conocidos como cabellos de elote

2 Cucharadas de sal

#### Preparación:

1. Poner a calentar el agua en una olla tapada,
2. Apagar la lumbre cuando el agua hierva,
3. Agregar al agua los cabellos de elote y tapar la olla,
4. Diluir sal,
5. Esperar media hora para que los cabellos de elote suelten sus sustancias y la infusión se enfríe

#### Modo de empleo y dosis:

Vaciar en un recipiente y sumergir los pies durante 15 minutos. Si el malestar continúa, acudir al médico,



## ¡A jugar con las palabras!

Lee con tus compañeros las siguientes indicaciones y después llévalas a cabo:

- Tu profesor llevará al salón tarjetas preparadas para todos los alumnos del grupo. En cada una de ellas habrá escrito un verbo en infinitivo y le dará una tarjeta a cada uno. No la muestres a nadie.
- Bajo su dirección, el grupo se organizará en dos equipos.
- El pizarrón se dividirá en dos partes, cada una de ellas estará designada para escribir lo que cada equipo diga.
- Los integrantes de un equipo, por turnos, harán mímica para representar el verbo que le tocó a cada uno.
- Un integrante del equipo contrario debe identificar el verbo que se está representando y lo escribirá en el pizarrón, en la parte que le corresponde a su equipo, y para hacerlo tendrá quince segundos.
- En el turno siguiente, la mímica la hará un integrante del equipo contrario. Continúen así hasta que a todos los participantes les haya tocado su turno.
- Al final, el profesor revisará las listas de verbos y otorgará a cada equipo un punto por cada verbo escrito en infinitivo.
- Gana el equipo que acumule más puntos.



### Fichero del saber

Con ayuda de tu profesor, investiga en otras fuentes qué es un instructivo y para qué es útil. Elabora la ficha correspondiente e intégrala a tu fichero.

Ahora te corresponde escribir una receta para preparar un remedio casero. Para ello necesitas saber que las recetas son un tipo de instructivo en el que se indica de forma breve los pasos que has de seguir para elaborar algo. A veces los pasos se presentan numerados.

Como ya has podido observar, las recetas de remedios caseros, además de tener un título, también indican los ingredientes que se necesitan y la forma de preparación y la cantidad en que debe tomarse o aplicarse el remedio. ¡No olvides esta información! Te será útil para escribir tu receta.



## ¡A escribir las recetas!

Para comenzar, practica con el siguiente remedio casero escrito por un niño. Organízate con tus compañeros en equipos para escribir entre todos el remedio en forma de receta.

Para escribirla, puedes tomar como guía la receta que tu profesor escribió en el pliego de papel. Toma en cuenta los elementos que la forman y la manera en que está escrita.

### Un remedio para embellecer el cabello seco

Con una cucharada de miel, una de aceite de oliva, una de agua y medio aguacate maduro se forma una pasta cremosa. Se aplica de manera uniforme en el cabello y se retira después de 15 minutos, lavando el cabello. Se puede aplicar una vez por semana.

Compara el trabajo de tu equipo con el de los otros equipos. Escucha los comentarios del profesor y de tus compañeros para que puedas mejorar tu receta. Verifica que tu receta tenga las siguientes características:

- Señala para qué sirve, los ingredientes necesarios, el procedimiento para preparar el remedio, así como la dosis y forma de uso.
- Las indicaciones están escritas de manera ordenada, clara y breve.
- Los verbos empleados en las instrucciones están escritos en infinitivo.
- Al inicio de cada enunciado se emplea mayúscula, y al final se escribe punto.
- Las palabras están escritas correctamente.

Guarda la versión final para que también la puedas usar como modelo en la redacción de tus siguientes recetas.



## ¡A jugar con las palabras!

Antes de realizar tu recetario, te invitamos a que juegues con esta sopa de letras.

Debes encontrar cuatro palabras que pertenecen a la familia de la palabra receta. ¿Recuerdas qué son las familias de palabras? Trabajaste con ellas en el proyecto "Bajo el lente de la ciencia" (que se encuentra en el Bloque III, proyecto de estudio). Consúltalo si es necesario.

a	n	p	q	r	f	e	t	c	a	n	i	d	o	r
l	o	v	r	e	n	a	t	i	l	d	e	s	f	e
o	r	r	e	c	e	t	a	i	t	o	t	r	r	c
a	n	a	s	t	o	n	i	u	f	d	c	v	a	e
r	v	u	l	t	r	e	c	s	i	u	b	s	t	t
e	a	r	l	r	g	a	r	c	i	a	e	n	t	a
c	c	h	i	e	e	c	a	b	e	z	a	e	n	d
e	l	o	p	t	r	c	a	c	e	b	t	e	b	o
t	z	f	w	x	r	y	o	u	p	k	h	n	e	d
a	c	n	h	t	m	e	a	t	o	p	u	s	e	r
r	a	t	a	r	a	x	c	i	a	v	o	l	a	d
i	b	e	o	v	t	f	r	e	c	e	t	a	r	v
o	a	c	a	s	t	e	i	b	t	v	r	e	s	w
m	a	m	a	g	r	i	k	h	j	a	n	g	e	v
a	n	g	e	l	i	t	o	s	t	w	s	e	z	a

## Identificar la ortografía de las palabras a partir de su familia

¿Qué tiene en común la palabra *receta* con las palabras que encontraste en la sopa de letras?

Como recordarás, las palabras de una familia generalmente conservan la ortografía, puesto que comparten una misma raíz. Comenta con tus compañeros y profesor qué parte de la palabra *receta* se conserva en la familia.

De las cuatro palabras que encontraste, ¿cuál piensas que sea el nombre que reciba el libro que contiene únicamente recetas? Escríbelo:

¡Ahora sí!, como dice el refrán popular: "ya tienes el remedio y el trapito", es decir, como ya cuentas con los elementos necesarios, puedes comenzar a integrar con tus compañeros un recetario de remedios caseros.



## Producto final

Para realizar un recetario de remedios caseros es necesario que retomes los remedios que escribiste al inicio de este proyecto. Si no los tienes, pide a tu profesor que te diga algún malestar del cual debes buscar un remedio. Es importante que la receta que escribas sea para una dolencia diferente a la de tus compañeros.

Realiza las actividades:

- Escribe el remedio en forma de receta, utiliza como modelo las recetas que has escrito antes.
- Revisa y mejora tu texto. Sigue el mismo procedimiento que utilizaste para revisar la receta que escribiste antes con tu equipo. Elabora dibujos para ilustrar tu receta.
- Entrega a tu maestro la versión final para que la reúna con las de tus compañeros.
- Con tu grupo, decide el orden en que deberán aparecer las recetas en el recetario: puede ser por orden alfabético o por el tipo de malestar que curan.
- Organízate con tus compañeros para que, con la guía del profesor, se designe a los niños que se encargarán de elaborar las pastas del recetario, la portada y el índice.
- Cuando esté encuadernado y listo para que puedas llevarlo a casa por medio del préstamo a domicilio, integra el recetario en la biblioteca del salón. ¿En qué sección de la biblioteca lo colocarás?
- Además de las recetas, ¿en qué otros casos se describe paso a paso un procedimiento?



### Logros del proyecto

Comenta con tu profesor, compañeros y papás lo que aprendiste en este proyecto. ¿Cuántas palabras nuevas agregaste a tu diccionario? También piensa si se te dificultó escribir las recetas y si el compendio que realizaste con tus compañeros tiene alguna utilidad para ti o para tus familiares.

# Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este proyecto. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico la función y características de los recetas.			
Escribo un procedimiento en orden.			
Empleo verbos en infinitivo para escribir indicaciones.			

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Utilizo la información que me proporcionan otras personas.			
Valoro a quienes hablan una lengua indígena.			

Me propongo mejorar en: \_\_\_\_\_





# Evaluación del bloque V

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.

- Una obra de teatro se caracteriza por:
  - Tener personajes, estar compuesta por diálogos y usar acotaciones.
  - Tener personajes descritos por un narrador quien describe escenarios y sucesos que ocurren.
  - Narrar la propia vida en forma ordenada.
  - Tener una serie de instrucciones ordenadas secuencialmente.
- Una forma de marcar el énfasis de las oraciones que lee en voz alta un personaje es por medio de:
  - Mayúsculas.
  - Descripciones del narrador.
  - Signos de interrogación y exclamación.
  - Comillas.
- Las acotaciones son partes del texto que:
  - Deben leerse en el escenario con voz clara y fluida.
  - Indican acciones, vestuario o intención de la voz, pero no se leen en voz alta.
  - Sólo sirven como adorno.
  - Sustituyen los diálogos en caso de olvido.
- Para elaborar un recetario de remedios caseros, lo mejor es:
  - Preguntar a parientes, vecinos y curanderos sus recetas más efectivas.
  - Experimentar diferentes inventos con la mascota más cercana.
  - Buscar en un libro de poemas, pues es sabido que curan el alma.
  - Inventar una mezcla de sustancias, a ver qué ocurre.
- Lo más importante de una receta, para que esté bien escrita, es que:
  - Narre la historia del platillo y los lugares donde pueden adquirirse los ingredientes.
  - Sus instrucciones sean breves, precisas y claras.
  - Especifique la época del año en que puede elaborarse.
  - Sea muy famosa.
- Para asegurarte de cómo se escribe una palabra puedes acudir a la ortografía de su familia de palabras porque:
  - El diccionario no tiene esa palabra.
  - Te indican dónde acentuar.
  - Te pueden servir para hacer rimas.
  - Las palabras de una familia conservan una ortografía semejante.

# Bibliografía

- Alvarado, Maité, et al., *El nuevo Escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*, (adap.) de María Sánchez de Tagle y Gerardo Cirianni, Óscar Rojas y Gerardo Lammers (ilus.), México, SEP, 1994.
- Barbosa Cisneros, María Guadalupe et al., *Once estampas de mujeres mexicanas*, México, Documentación y Estudios de la mujer, A.C., 2002.
- Calaprice, Alice, *Querido profesor Einstein: correspondencia entre Albert Einstein y los niños*. Barcelona, Gedisa, 2003.
- Cortázar, Julio, *Octaedro*, Madrid, Alianza, 1974.
- Darío, Rubén, *Prosas profanas y otros poemas*, México, Viuda de Charles Bouret, 1901.
- Ercilla y Zúñiga, Alonso de, *La Araucana*, Madrid, Imprenta de D. M. de Burgos, 1928.
- Garibay, Ángel María, *La literatura de los aztecas*, México, Joaquín Mortiz, 1964.
- Lee, Claudia M. (comp.), *A la orilla del agua y otros poemas de América Latina*. México, SEP-Artes de México, 2003 (Libros del Rincón).
- Mistral, Gabriela, *Desolación*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1951 (col. Austral, 1002).
- Molloy, Sylvia, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, (trad.) José Esteban Calderón, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Orozco, José Clemente, *Autobiografía*. México, Ediciones Occidente, 1945.
- Ramírez Castañeda, Elisa (adap.) *Creencias, dolencias y remedios*, México, SEP-Conafe, 2002 (Libros del Rincón).
- Reed Torres, Luis y María del Carmen Ruiz Castañeda, *El periodismo en México: 500 años de historia*. 3º ed., México, Edamex, 1995.
- Vega, Garcilaso de la, *Obras de Garcilaso de la Vega*. Madrid, Librería de Sancha, 1821.
- Zorrilla, José, *Cantos del trovador. Obras de José Zorrilla*, París, Baudry, 1852.

## Sitios de Internet

Uribe, Ceferino, "Reptiles"; en Biblioteca Digital del ILCE, [http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/colibri/cuentos/insectos/htm/sec\\_3.htm](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/colibri/cuentos/insectos/htm/sec_3.htm)

Español. Tercer grado  
se imprimió por encargo  
de la Comisión Nacional de  
Libros de Texto Gratuitos, en los  
talleres de &&&&, con domicilio en  
&&&&, en el mes de &&& de 2011.  
El tiraje fue de &&& ejemplares.



# ¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro *Español, tercer grado*. Marca con una palomita (✓) en el espacio con la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

1. ¿Te gustó tu libro?

Mucho  Regular  Poco

2. ¿Te gustaron las imágenes?

Mucho  Regular  Poco

3. ¿Las imágenes te ayudaron a entender las actividades?

Mucho  Regular  Poco

4. ¿Tuviste dificultad para conseguir los materiales?

Siempre  Casi siempre  Algunas veces

5. ¿Entendiste con claridad las instrucciones de las actividades?

Siempre  Casi siempre  Algunas veces

6. ¿Te gustaron las actividades propuestas?

Siempre  Casi siempre  Algunas veces

Las actividades te permitieron Mucho Regular Poco

7. Expresarte y desarrollar tu creatividad.

8. Convivir con tus compañeros.

9. ¿Te gustaría hacer sugerencias a este libro?

Sí  No

Si tu respuesta es sí, escribe tus sugerencias:

---

---

---

¡Gracias por tu participación!

**SEP**



Dirección General de Materiales Educativos  
Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos  
Viaducto Río de la Piedad 507, cuarto piso,  
Granjas México, Iztacalco,  
08400, México, D. F.

Entidad: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_

Turno:      Matutino       Vespertino       Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Domicilio del alumno: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_